



# অক্টোবর হইতে

## কুতব পর্য্যন্ত

অর্থাৎ

কর্তারত-রেলপথসংলগ্ন কতিপয় প্রধান  
প্রধান স্থানের দ্রুতব্য পদার্থ  
সুকলের পথ-প্রদর্শিকা ।



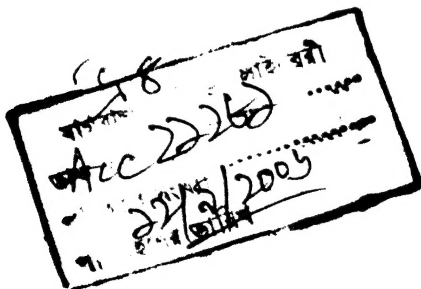
কলিকাতা,

চারু মুদ্রণ যন্ত্রে ।

খ্রীঃ ১৮৯২ ।

ইউনেশকো নাগ কড়ক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

চাঁক মুদ্রণালয়  
৩০৪ গেরিমাডন মধ্যমের ষ্ট্রাট,  
সিমলা, কলিকাতা।



## ভূমিকা ।

এক দিকে বাঙ্গালা ভাষায় পথ-প্রদর্শিকা পুস্তিকার বিরল-প্রচার অপর দিকে দিন দিন বাঙ্গালী ভদ্রলোকদিগের দেশপর্যটনের প্রবৃত্তির বৃদ্ধি দেখিয়া এই পুস্তিকা থানি প্রণীত ও প্রকাশিত হইল। ইহা এলাহাবাদ, আগ্রা, মথুরা ও বৃন্দাবন, দিল্লী, লঙ্কৌ প্রভৃতি পূর্বভারত-রেলপথসংলগ্ন কতিপয় প্রধান প্রধান স্থানের দ্রষ্টব্য পদার্থ সকলের পথ-প্রদর্শিকা মাত্র। কিন্তু যাহারা প্রথম প্রথম ভ্রমণে বহির্গত হন, তাহারা সর্বাগ্রে এই পথই অনুসরণ করিয়া থাকেন। এথানি তাহাদের ব্যবহারোপযোগী হইবে আশা করা যায়।

এই গ্রন্থখানি পথ-প্রদর্শিকা, ব্যক্তিবিশেষের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত নহে। ইহাতে প্রসিদ্ধ দ্রষ্টব্য পদার্থ গুলির গঠন, আকৃতি ও রূপ বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি; দ্রষ্টব্য পদার্থ সকলের সহিত যে কিছু ঐতিহাসিক ঘটনা সংশ্লিষ্ট আছে তাহার যথাযথ বিবরণ দিয়াছি;—পাছে ভ্রমোদ্য হয় এই আশঙ্কায় ঐ বিবরণ গুলি অনেক সময় প্রয়োজনাতিরিক্ত দীর্ঘও করিতে হইয়াছে। কোথায় থাকিবার বন্দোবস্ত কিরূপ আছে তাহাও সাধারণভাবে নির্দেশ করিয়াছি।

এই সকল স্থান পরিদর্শন করিতে আমাদের ১৩ দিন



লাগিয়াছিল ; কিন্তু আরও ৩দিন অধিক সময় পাইলে ভাল হইত—ফতেপুর শিকরি ১ দিন, দিল্লী অতিরিক্ত ১ দিন, লক্ষ্ণৌ অতিরিক্ত ১ দিন। যে নিয়মে যে দিবস যতটা পরিদর্শন করিলে এত অল্প সময়ে এ সকল স্থানের পরিদর্শন শেষ হইতে পারে, দ্রষ্টব্য পদার্থ গুলিকে সেই ভাবেই শৃঙ্খলাবদ্ধ করা হইয়াছে। বিশেষ কারণবশতঃ আমাদিগকে এই রেলপথের শাখা রেলপথ সংলগ্ন দুইটি প্রসিদ্ধ স্থান ছাড়িতে দিতে হইয়াছিল—গয়া ( বিশেষতঃ বুদ্ধ গয়া ) এবং বারাণসী।

ভ্রমণকারী মাত্রেরই এক খানি পথ-প্রদর্শিকা সঙ্গে লওয়া বিশেষ আবশ্যক। যাহারা এত টাকা খরচ করিতে যাইয়া এক খানি পুস্তক ক্রয়ের যৎসামান্য অর্থব্যয়বিষয়ে কাৰ্পণ্য করেন, তাঁহারা অজ্ঞাতসারে এক মহাভ্রম করেন। এরূপ পুস্তক বাতীত কোথায় কি কি দেখিবার আছে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য হয়। দিল্লী প্রভৃতি স্থানে পথ-প্রদর্শক পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু তাহাদিগের নিকট হইতে ঐতিহাসিক ঘটনার শুদ্ধরূপে বিবৃতি অবশ্যই আশা করা যায় না। অথচ ইহারা ন্যূনকমে প্রায়তদিন ১২ টাকা হিসাবে চার্জ করিয়া থাকে। শুদ্ধ স্থান নির্দেশের জন্য ইহাদিগকে সঙ্গে লওয়া বৃথা ব্যয় মাত্র। পথ-প্রদর্শিকা দেখিয়া যে স্থানে ঘাইতে চান, গাড়োয়ানকে সেই নাম বলিয়া দিলেই সে আপনাকে তথায় লইয়া যাইবে। সেখানে পৌঁছিলে তথাকার ভূতাবর্গ আপনাকে সঙ্গে করিয়া

সকল অংশ দেখাইবে। তাহারা এজ্ঞা যৎসামান্য বক্সিস্ আশা করিয়া থাকে।

ভ্রমণকারিগণ সঙ্গে কত অর্থ লইবেন অনেক সময়ই তাহার হিসাব করিয়া উঠিতে পারেন না। আমরা মোটামুটি একটা হিসাবদিতেছি :—রেলভাড়া যত লাগিবে, খাওয়া দাওয়া এবং পরিদর্শনকালীন গাড়ী ভাড়া ইত্যাদিতে তত, এবং দ্রব্যাদি ক্রয়ের জন্য উহার দ্বিগুণ সঙ্গে লওয়া বাঞ্ছনীয়। ৪ জন এক সঙ্গে গেলেই ঐরূপ হিসাবে চলে, নচেৎ একক বা দুই জন এক সঙ্গে গেলে পরিদর্শনকালীন গাড়ী ভাড়া প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত অধিক লাগে।

ভ্রমণ এবং পরিদর্শনকালে বাহাতে এই পুস্তিকা খানি সর্বদা সঙ্গে রাখিতে অসুবিধা না হয়, তৎকেন্দ্রো ইহার আকার ক্ষুদ্র করা হইয়াছে।

উপসংহারে আহ্লাদের সহিত এবং সঙ্কতজ্ঞদ্বয়ে স্বীকার করিতেছি যে বেথুন-কলেজের মনোবিজ্ঞানাধ্যাপক আমার পরমবন্ধু অগ্রজপ্রতিম শ্রীযুক্ত বাবু আদিত্যকুমার চট্টোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় এই পুস্তিকা খানির প্রক আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া ইহার ভাবার যথাযোগ্য সংশোধন করিয়া দিয়া স্নেহ-পরায়ণতার পরিচয় দিয়াছেন।

# সূচী ।

\*\*\* অপেক্ষাকৃত বড় অক্ষরে প্রসিদ্ধ দ্রষ্টব্য পদার্থগুলির  
নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বক্সার ... ..	১—৫
হুমরাওনের রাজবাটা ; সতীর মন্দির ... ..	২
বিখ্যামিঞের আশ্রম ও তপোবন ... ..	৩
বক্সার দুর্গ ; রামরেখা ঘাট ... ..	৪
এলাহাবাদ ... ..	৬—২১
নগরের ইতিহাস ; থাকিবার স্থান ইত্যাদি ... ..	৬
মেরোহল ইত্যাদি ... ..	৭
খসর বাগ ; সরাই ... ..	৯
এলাহাবাদের যমুনা-সেতু ... ..	১১
ভরখাজের আশ্রম ... ..	১১
এলাহাবাদ দুর্গ ... ..	১১
বেণী ঘাট ... ..	১৩
অক্ষয় বট ... ..	১৪
এলাহাবাদ দুর্গের অশোক-স্তম্ভ ... ..	১৫
মুইর কলেজ ; সবুজিয়া বাগ ... ..	১৮

আগ্রা	...	...	...	২২—৭৩
নগরের ইতিহাস ; থাকিবার স্থান ইত্যাদি	...	...	...	২২
তাজ মহল...	...	...	...	২৪
তাজ দ্বার	...	...	...	২৪
তাজ-পথ ; তাজ উদ্যান	...	...	...	২৬
তাজ মন্দির	...	...	...	২৭
তাজের নক্সা ও আকৃতি	...	...	...	২৮
তাজের বৃহৎ প্রকোষ্ঠ	...	...	...	২৯
তাজ গম্বুজের প্রতিধ্বনি	...	...	...	৩১
বিভিন্ন সময়ে তাজের কান্দি	...	...	...	৩২
তাজের ইতিহাস	...	...	...	৩৫
তাজের কারুকার্য	...	...	...	৩৭
তাজের উপকরণ	...	...	...	৩৭
ইতিমাদুদ্-দৌলা	...	...	...	৪০
ইতিমাদুদ্ দৌলার জীবনী ; সুরজাহান	...	...	...	৪১
ইতিমাদুদ্ দৌলার কবর-স্থান—	...	...	...	৪৩
রাম বাগ	...	...	...	৪৬
হুর্গ বা রাজপ্রাসাদ	...	...	...	৪৬
হুর্গের প্রকার ও পরিধা ; হুর্গদ্বার	...	...	...	৪৬
দিওয়ানে আম	...	...	...	৪৮
যজ্ঞস্তম্ভ ; দিওয়ানে বাস	...	...	...	৫২
সম্মান বুকজ ; পঁচিশি ঘর	...	...	...	৫২
অদুরী বাগ ; বাস মহাল ; শিশ মহাল	...	...	...	৫৫

## আগ্রা (ক্ৰঃ)

সোমনাথ মন্দিরের দ্বার	...	...	৫৮
জাহাঙ্গীর মহাল ; যোধবাই মহাল ; বাদশাহদিগের			
রাজপুত কুমারী পরিণয় ; জয়মল ও পদ্ম	...	...	৬০
শুকোচুরি খেলার স্থান...	...	...	৬৪
মতি-মসজিদ	...	...	৬৪
বাদশাহদিগের দৈনিক জীবন	...	...	৬৫
জামে মসজিদ	...	...	৬৮
সেকেন্দরা বা আকবরের সমাধি-বাটিকা	...	...	৬৯
সেকেন্দরা অফেনেজ—বাস্ত্র গুহায় মাহুঘ ; সেকেন্দর			
সাহের সমাধি-স্থান	...	...	৭১
ফতেপুর শিকরি	...	...	৭৪—৮০
নগরের ইতিহাস ; ফকির সলিম চিহ্নি...	...	...	৭৪
হুটবা পদার্থ	...	...	৭৭
বৃন্দাবন...	...	...	৮১—৯২
ইতিহাস ; অধিবাসী ; বাকিবাব স্থান	...	...	৮১
হুটবা পদার্থ	...	...	৮৭
বৃন্দাবন ও চতুর্দশস্থ স্থান	...	...	৯০
গোবর্ধন পর্বত ; রঞ্জিত সিংহের কবর-স্থান...	...	...	৯১
মথুরা	...	...	৯৩—১০১
নগরের ইতিহাস ; কংশ ; কুণ্ডের জয়...	...	...	৯৩

## মথুরা (ক্রঃ)

কৃষ্ণের অবতারস্থ লইয়া বিসম্বাদ	...	...	৯৪
বুদ্ধ স্থান	...	...	৯৫
মামুদের মথুরা আক্রমণ ও লুণ্ঠন	...	...	৯৬
হাড়িঙ্গ-দ্বার ; বিশ্রাম-ঘাটে দীপারতি...	...	...	৯৮
মান মন্দির । কংসের দুর্গ ইত্যাদি	...	...	৯৯

## দিল্লী ... ১০২—১৭৯

নগরের ইতিহাস	...	...	১০২
নগর প্রাচীর	...	...	১০৪
খাকিবার স্থান ইত্যাদি	...	...	১০৫
চাঁদনি চৌক ; ঘড়ী-ঘর ; কুইন্স গার্ডেন ; বাহুঘর	...	...	১০৬
কোতোয়ালি ; টেগ বাহাছরের আশ্রয়বিসর্জন	...	...	১০৮
সোনেরি মসজিদ ; নাদির সাহকর্জুক দিল্লী ধ্বংস	...	...	১০৯
সিপাহীযুদ্ধের সূচনা ; উইলোবির আশ্রয়বিসর্জন	...	...	১১৪
কাশ্মীরি দরওয়াজা ; কতেগড় ; নিকল্‌সনের সমাধি ; লাডলো	...	...	১২৩
কাসল্ ; নিশান ঘর ; হিন্দুরাওর ভবন	...	...	১২৫
ফতেগড়ের অশোক-স্তম্ভ	...	...	১২৬
স্মৃতি-চিহ্ন	...	...	১২৬
জামে মসজিদ	...	...	১২৬
দুর্গ বা রাজ-প্রাসাদ	...	...	১২৯
সলিমগড় দুর্গ	...	...	১২৯
নকরখানা ; দিওয়ানে আম	...	...	১৩০
দিওয়ানে বাস ; ময়ুরাসন	...	...	১৩১

## দিল্লী (ক্রঃ)

বিচিত্র শ্বেত-মন্দির পর্দা ; সম্মান বুরুজ	...	১৩৪
রক্ত মন্ডল	... ..	১৩৫
হাম্মাম বা স্নানাগার	... ..	১৩৬
মতি মসজিদ	... ..	১৩৬
হায়াৎ বক্স বাগ	... ..	১৩৬
লাহোরি দরওয়াজার পথ	... ..	১৩৭
দুর্গ নির্মাণের ইতিহাস	... ..	১৩৭
ফিরোজ সাহের কোটলা, ফিরোজ সাহের লাট	...	১৪০
শের সাহের নগরের পুরদ্বার	... ..	১৪১
পুরাণ কেলা বা ইজ্জতুস্থ দুর্গ	... ..	১৪১
শের মন্ডল ; কেলা কোণা মসজিদ	... ..	১৪২
ছমাবুন্নের কবর-বাটিকা	... ..	১৪৪
আরব-কা-সরাই	... ..	১৪৬
প্রাচীন সমাধি স্থান—মহম্মদ সাহ রচিত মসজিদ ;		
বাউলি ; নিজামুদ্দিন ; মীর্জা জাহাঙ্গীরের সমাধি ;		
জাহানারার সমাধি ; মহম্মদ সাহের সমাধি ; আমীর খম-		
দর সমাধি ; চৌবাট পাখা ; তগ ঝার সমাধি-হায়া	...	১৪৬
সরদর জন্মের সমাধি-বাটিকা	...	১৫৩
চিকি	... ..	১৫৫
বেগম পুর	... ..	১৫৫
কুতব মিনার	... ..	১৫৬
কুতবের উচ্চতা ও পরিমাণ	... ..	১৫৮
কুতবের লিপি	... ..	১৫৮

## দিল্লী (ক্রঃ)

কুতবের ইতিহাস	...	...	...	১৬০
মসজিদ কুয়তুল ইসলাম	...	...	...	১৬২
লৌহ-স্তম্ভ	...	...	...	১৬৬
অসম্পূর্ণ মিনার	...	...	...	১৬৮
সম্রাট আলতামশের সমাধি-মন্দির	...	...	...	১৬৮
আলাই দরওয়াজা	...	...	...	১৬৯
আলাউদ্দিনের দুর্গ বা প্রাসাদ	...	...	...	১৬৯
আদম খাঁর সমাধি-মন্দির, — ভুল ভুলিয়া	...	...	...	১৬৯
মেটকাফ্ হাউস	...	...	...	১৭০
জামালি কামালি মসজিদ	...	...	...	১৭১
অনন্স পালের লালকোট দুর্গ ; প্রাচীন হিন্দু দিল্লী	...	...	...	১৭১
জয়সিংহের যন্ত্রনস্থ	...	...	...	১৭১
দিল্লী তোগলকাবাদ	...	...	...	১৭৪
তোগলক সাহের সমাধি মন্দির	...	...	...	১৭৬

## লঙ্কো ... ১৮০—২০২

কাইসর বাগ	...	...	...	১৮১
কাইসর পহল	...	...	...	১৮২
ছত্তর মঞ্জিল ; কারহাৎ বক্স ; কসর-উল-মুলতান	...	...	...	১৮৪
রেসিডেন্সি বাটিকা	...	...	...	১৮৪
দেলখোশ বুকবাটিকা ; মাটিনিয়ার ; সেকেন্দর বাগ	...	...	...	১৯০
নজক আত্রক বা সা নজক	...	...	...	১৯৩



## লক্ষ্যে (ক্রঃ)

মজ্জিমবন ভূগ ; কুমি দরওয়াজা ; আসফউদ্দৌলা ইমামবারা	১৯৫
হোসেনাবাদ ইমামবারা	১৯৭
নবাবদিগের চৈতাললেখ্য	১৯৮
সাত থণ্ড	২০০
আলমবাগ	২০০
কাইসরবাগ সংলগ্ন বহিবাটিকা	২০০
কাণপুর	২০৩—২০৯
মেমোরিয়াল উদ্যান	২০৩
মেমোরিয়াল গীজা ; সাত চোড়া ঘাট	২০৮
চূনার	২০৯
ছগ	২০৯



১

শনিবার (৩রা অক্টোবর, ১৮৯১)।—

আমরা অদ্য রাত্রে ডাক গাড়িতে আরোহণ করিয়া  
রবিবার (৪ঠা অক্টোবর) বেলা প্রায় ১০টার সময়  
ম্নানাহারার্থ বক্সার ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম।

বক্সার।

কলিকাতা হইতে ৪১২ মাইল।

ষ্টেশনের সন্নিকটে দুই তিন খানি ‘বানিয়া  
দোকান’ (যুদি দোকান) আছে। তথায়  
খাকিবার অল্প মৃত্তিকানিশ্চিত পরিচ্ছন্ন ঘর ভাড়া  
পাওয়া যায়। আমরা যে ঘর খানিতে ছিলাম,  
তাহা ডাকঘরের সহিত এক প্রাঙ্গণে অবস্থিত।  
চলা কিয়ার অল্প বাঁশের একা, ‘বগী গাড়ী’  
(পাকি গাড়ী) প্রভৃতি পাওয়া যায়। একা বাঁশের  
মাচানশাতা দ্বিচক্রযুক্ত এক ঘোড়ার গাড়ী। খুব  
দ্রুত চলে বটে, কিন্তু শ্রিং না থাকাতে বড় ঝাঁক্-

খাকিবার স্থান  
ইত্যাদি

রায় এবং এতদ্বিবন্ধন প্রথম প্রথম বিষম গাত্রবেদনা হয়। তবুও নূতনত্বের অনুরোধে একটু অভিজ্ঞতা লাভ করা মন্দ নহে। আতপ চাউল, ছোলার ডা'ল, মহিষঘৃত, ছুন্ধ, আটা, ময়দা প্রভৃতি পাওয়া যায়। চিনি পাওয়া যায় না। তরকারি বড় একটা মিলে না। বিলাতী হোটেল—কেলনারের রিফ্রেস্‌মেন্ট ক্রমস্। সহর স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। স্থানটি স্বাস্থ্যকর বলিয়া রেলওয়ে-বিভাগস্থ অনেক সাহেব সুবো এখানে অবস্থান করিয়া থাকেন।

রবিবার (৪ঠা অক্টোবর, ১৮৯১।)—

ছুমরাওনের  
রাজবাটা ; স-  
তার মন্দির

অপরাহ্ন ৩টার সময় পরিদর্শনে বাহির হওয়া গেল। আমরা সর্ব প্রথমে ছুমরাওনের মহারাজ-দিগের গঙ্গাতীরস্থ পুরাতন রাজবাটাতে উপনীত হইলাম। এক দিকে বিশাল ভাগীরথী সেই সুবৃহৎ বাটিকার ইষ্টকময় পাদদেশ বিধোত করিয়া ধরবেগে অঞ্চল নীরবে বহিয়া যাইতেছে। তীরে প্রমোদ-মণ্ডপ, বহির্বাটিকার সৌধরাজি, চতুর্দিকে বিবিধ পুষ্পবৃক্ষ শোভিত উদ্যান—জল স্থলের এই বিচিত্র মিলনে রাজবাটিকার সেই অংশ বড়ই নয়ন-প্রীতিকর হইয়াছে। বহির্বাটিকা এবং অন্তঃপুরের মধ্যস্থলে অপেক্ষাকৃত উচ্চতর প্রাঙ্গণে 'সতীর

মন্দির ' স্থাপিত । পূর্বকালে সেই রাজবংশীয় কোন সাধবী রমণী এই স্থানে মৃতপতির সহমৃতা হইয়াছিলেন । মন্দিরের মধ্যভাগে প্রস্তরময় অনতি-বৃহৎ বেদির উপরে পাশাপাশি দুইটি অমুচ্চ শিলা-খণ্ড এবং উহাদের সম্মুখে এক এক বোড়া পদচিহ্ন প্রস্তরগাত্রে খোদিত হইয়াছে । দক্ষিণ পার্শ্বস্থ শিলা-খণ্ড বেষ্টন করিয়া একগাছি যজ্ঞসূত্র এবং বামদিকস্থ শিলাখণ্ডের কপালে সিন্দূর-লেপ রহিয়াছে । এক জন নিযুক্ত পুরোহিত প্রত্যহ প্রাতঃসন্ধ্যা তথায় আরতি ও গন্ধমালাদি প্রদান করিয়া থাকে । রাজ-পরিবারের কেহ এই বাড়ীতে পদার্পণ করিলে প্রথমতঃ তাঁহাকে এই মন্দিরে আসিয়া পাদবন্দনাদি পূর্বক পশ্চাৎ কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত হইতে হয় । সহ-মরণ বিষয়ক অনেক সংবাদ জানিতাম ; কিন্তু তাহার কোনরূপ চিহ্ন পূর্বে কখনও দেখি নাই ।

এই বাটিকার সম্মুখের রাস্তার অপর পারে বক্সারের ভূতপূর্ব রাজার রাজবাটী । অনতিদূরে মহাতপা মহর্ষি ' বিশ্বামিত্রের আশ্রমপাদ ' । আশ্রমের বিশেষ কোন চিহ্ন আর এখন বিদ্যমান নাই, একটি মন্দির দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত করা হইয়াছে । এই মন্দিরের নিম্নস্থিত কুঠরীতে স্থাপিত একখানি প্রস্তর

বঙ্গারের রাজ-  
বাটী  
বিশ্বামিত্রের  
আশ্রম

ফলককে মন্দিররক্ষকেরা মহর্ষির যোগাসন বলিয়া নির্দেশ করে। এই আশ্রমের পশ্চাতে ‘রামচরিত্র-বন’। এই তপোবনে অদ্যাপি কত কত যোগী তাপস প্রতিনিয়ত অবস্থান করিয়া ভগবচ্চিস্তায় কালযাপন করিতেছেন। তপোবনের পুণ্যভাব অদ্যাপি তাঁহাদিগকে অশাস্তির ঝঞ্ঝাবাত হইতে রক্ষা করিতেছে।

বঙ্গার দুর্গ

তৎপরে আমরা নদীতীরস্থ প্রাচীন দুর্গে গেলাম। ইহা উন্নত স্থানে অবস্থিত, আয়তনে ক্ষুদ্র ; প্রাকার পরিখাদি এখনও উত্তম অবস্থায় আছে। ইহার সম্মুখস্থিত প্রাঙ্গণে ১৭৬৪ খ্রীঃ অব্দে ব্রিটিশ সেনাপতি স্যার হেক্টর মনরো বাঙ্গালার নবাব মীরকাসিম এবং লক্ষ্যের নবাব হুজাউদৌলার যুক্তসৈন্তের উপর জয়লাভ করেন। এই জয়ের পর যে সন্ধি হয় তাহার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালা ও বেহারের সর্বাঙ্গীণ প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইলেন। দুর্গের সন্নিকটে ‘রামরেখা ঘাট’। সূর্য্যবংশাবতংস দশরথতনয় রামচন্দ্র তপোবিধাতিনী দুর্গত তাড়কাকে \* নিধন করিয়া বিশ্বামিত্রের আশ্রমে কিরিবার কালে হস্তপদ

রামরেখা ঘাট

\* শোণ নদী পার হইয়া আরা ও বিহিরা পর্য্যন্ত রেলপথের বামদিকে তাড়কার আবাসবন ছিল।

প্রফুল্লনার্থ অবতরণ করিবার সময় তুণীরসংলগ্ন রক্ত মুছিবার জন্ত মৃত্তিকাতে রেখা টানিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদ । এ জন্ত ঐ ঘাটের এই নাম এবং তৎপার্শ্বস্থ 'নহর' অর্থাৎ খালের নাম 'রামরেখা' হইয়াছে । এই রেখার উপর দিয়া ইষ্টকনির্মিত সেতু নগরের দিকে গিয়াছে । সেই সেতুর উপর দিয়া আমরা নগরে প্রবেশ করিলাম । অধিকাংশই পর্ণ-কুটীর । আমাদের দেখা এই খানেই শেষ হইল ।

এতদ্ভিন্ন বক্সারে আরও কিছু কিছু দ্রষ্টব্য ছিল ; কিন্তু আমরা তাহার সন্ধান পাইলাম না, অবকাশও ছিল না । তন্মধ্যে নগর হইতে ৪ মাইল দূরস্থিত সাসিরামের সরোবরমধ্যস্থ সের সাহার † কবরহস্তী এবং ৩ মাইল দূরস্থিত বৌদ্ধ মন্দির প্রধান ।

আমরা রাত্রি ৮ টার সময় বক্সার পরিত্যাগ করিয়া রাত্রি ৩ টা ১৮ মিনিটের সময় এলাহাবাদ পৌঁছিলাম ।

সের সাহার  
কবর-হস্তী

† বৌদ্ধ শতাব্দিতে হাসন বা নামক এক জন আকপান সাসিরামের জায়গিরদার ছিলেন । তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র সের বা খীর ক্রমতাবে প্রথমতঃ বেহার পরে দিল্লীর সিংহাসন পর্য্যন্ত অধিকার এবং সের সাহ নাম গ্রহণ করেন । স্বজুর পর যতদেহ এখানে সমাহিত হইয়াছে ।

## এলাহাবাদ।

কলিকাতা হইতে ৫৬৫ মাইল।

মগয়ের ইতি-  
হাস

ইহার প্রাচীন হিন্দু নাম প্রয়াগ বা ত্রিবেণী। প্রাচীন প্রয়াগ পুতসলিলা গঙ্গা ও যমুনা এবং অন্তঃসলিলা ভোগবতী এই নদীত্রয়ের মহান্ সঙ্গমের মুখে অবস্থিত ছিল। এজন্ত ইহার অপর নাম ত্রিবেণী। অদ্যাপি হিন্দুগণ এ স্থানকে এই নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। এলাহিধর্ম্মাবলম্বী সম্রাট আকবর সাহ এই নাম বদলাইয়া ‘এলাহাবাস’ নাম প্রদান করেন। এই নাম হইতেই পরে ‘এলাহাবাদ’ নাম হয়। কিন্তু সম্রাট সাহজিহান এলাহিধর্ম্মজ্ঞাপক নামে সন্তুষ্ট না হইয়া আল্লাহাবাদ (অর্থাৎ আল্লার নগর) নামকরণ করেন। কিন্তু ইহা আকবর-প্রদত্ত নামেই বিখ্যাত।

বর্তমান এলাহাবাদ নগর বিস্তৃত এবং দুই ভাগে বিভক্ত; একটি পুরাতন অংশ, পুরাতন সহর লইয়া; এবং অপরটি নূতন অংশ—এই অংশের নাম ক্যানিং টাউন। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময়—এই স্থানটী এক থানি গণ্ডগ্রাম ছিল; সিপাহীগণ এই গ্রামের আশ্রয়ে থাকিয়া ইংরাজগণকে বড়ই জ্বালাতন করিয়া তোলে। ইংরাজগণ তজ্জন্ত এই গ্রামকে অগ্নিপ্রদান করিয়া ভস্মীভূত করেন। বিদ্রোহ দমনের পর হইতে ইহা নগরভুক্ত করিয়া ইউরোপীয়দিগের আবাসার্থ নির্দ্ধারিত করা হইয়াছে। নগরের এই অংশের রাজপথগুলি যেমন সুপ্রশস্ত, ঋজু এবং পত্রপুষ্পবহুল বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা আচ্ছাদিত, তেমনি সমতল, পরিচ্ছন্ন, এবং সুসজ্জিত। বস্তুতঃ ক্যানিং টাউনের ভ্রাম্য সুন্দর নগর আমার এপর্য্যন্ত অল্পই নয়নগোচর হইয়াছে। এলাহাবাদ উত্তর পশ্চিম প্রদেশ এবং অযোধ্যার লেপ্টেনেন্ট্ গভর্ণরের রাজধানী।

যাহাদের কোন পরিচিত লোক নাই তাহাদিগের থাকিবার জন্ত হিন্দু সরাই (হোটেল) আছে। এই সকল সরাইয়ের অধিকারী বা প্রতিনিধিগণ টেসনে আসিয়া অপেক্ষা করে এবং স্বীয়

থাকিবার স্থান  
ইত্যাদি



রীয় সরাইয়ের সুপ্রতিষ্ঠাঙ্গাপক প্রশংসাপত্র সকল দেখাইয়া লোক প্রলুব্ধ করে। এতদ্ভিন্ন কর্ণেল-গঞ্জ নামক উপবিভাগে পথিকদিগের আবাসার্থ একটি ‘ধর্মশালা’ আছে। তথায় ধনী দরিদ্র যে কোন ব্যক্তি যাইয়া অবস্থান করিতে পারেন; কিন্তু আহা-রাদির বন্দোবস্ত নিজেদের করিয়া লইতে হয়। চেষ্টা করিলে স্বতন্ত্র বাড়ীও ভাড়া পাওয়া যায়। জলের কল আছে—বেলা ১০ টার পর এক বিন্দু জলও পাওয়া যায় না; তখন ৫০।৬০ হাত দড়ী দ্বারা কূপ হইতে জল তুলিয়া ব্যবহার করিতে হয়। চলা ফিরার জন্য, ‘বগী’ গাড়ী—ভাড়া কলিকাতার স্থায়; এবং শ্রিংওয়াল কাঠের একা—ইহাদের দুই এক খানি দেখিতে বেশ। আহা-রীয়—মাংস (এ দেশের সর্বত্রই মুসলমান মাংস বিক্রেতা) প্রতি সের ৮০ হইতে ৮০ আনা; মৎস্ত ৮১০, মহিবদ্বত, পাহাড়ী আলু, কচু, সাল-গম, মূলা, ইত্যাদি। গাওয়া ঘৃত এ দেশে মিলে না। কর্ণেলগঞ্জে বাঙ্গালী ময়রার দোকান আছে।

বিলাতী হোটেল—গ্রেট ইষ্টারন এবং টেনসনের উপর কেলনারের রিক্লেসমেন্ট, বাথ এণ্ড রিটার্নিং ক্লবস্।

সোমবার (৫ই অক্টোবর ১৮৯১।)—  
অপরাক্ষ ৫ ঘটিকার সময় আমরা পরিদর্শনে বাহির  
হইলাম। প্রথমতঃ রমণীয় ‘মেরো হল’ সুবৃহৎ  
প্রাঙ্গণ মধ্যে অবস্থিত। হলঘরটি খুব বড় না হই-  
লও সুগঠিত, সুরঞ্জিত ও সুসজ্জিত। দেখিলেই মনে  
হয় যে ইহা বক্তৃতা প্রভৃতি জনসাধারণের হিতকর  
কার্য্যোদ্দেশে নির্মিত হউক আর না হউক, অভিজাত  
এবং সাহেবপুঞ্জবদিগের বিলাসোপযোগী করিয়া  
নির্মিত হইয়াছে বটে।

মেরো হল

আমরা ক্যানিং টাউনের রাজপথ অতিবাহন  
করিয়া ক্রমে বোর্ড, হাইকোর্ট, সেক্রেটারিয়াট,  
ট্রেজরি প্রভৃতি সরকারি আফিস সকল দেখিলাম।  
ইহাদের অধিকাংশই প্রস্তরনির্মিত। তৎপরে শ্রেণী-  
বদ্ধ সৌধমালা সম্বিষ্ট সেনা-নিবাসের ( ব্যারাক )  
বৃহৎ মাঠ।

সেখান হইতে বিখ্যাত ‘খসরু-বাগে’ উপনীত  
হইলাম। সম্রাট আহাঙ্গীরের ছোষ্ঠ পুত্র সুলতান  
খসরু দীর্ঘকাল হইতে পিতার সহিত বৈরা-  
চরণ করিয়া আসিতেছিলেন। পিতার সিংহাসনা-  
রোহণের পর হইতে তিনি আপনাকে আর নিরা-  
পদ মনে করিতে না পারিয়া পঞ্জাবে পলায়ন করত

খসরু-বাগ

খসরু-বাগ

-ক্রঃ

সৈন্ত সংগ্রহ করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হন, এবং ১৬২১ খ্রীঃ অব্দে মৃত্যু পর্য্যন্ত এই খসরু-বাগে আবদ্ধ থাকেন। এই বাগানের চতুর্দিক উচ্চ প্রস্তর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মধ্যে মন্দির প্রস্তরের গম্বুজবিশিষ্ট তিনটি প্রস্তরনির্মিত শোভনীয় কবর-হর্ম্যা। একটিতে চিরদুঃখী খসরু, অপরটিতে সম্রাট জাহাঙ্গীরের দ্বিতীয় পুত্র রাজ-কুমার পর্বিজ, এবং তৃতীয়টিতে সম্রাটের মারোয়ারি বেগম শায়িত আছেন। এতদ্ভিন্ন আরও একটি প্রস্তরনির্মিত সুশোভন অট্টালিকা আছে। বাগানগুলি গভর্ণমেন্ট কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া আসিতেছে। উদ্যানের এক পার্শ্বে নূতন জলের কল—তৎসংক্রান্ত জলাধার প্রভৃতি প্রস্তুত হইতেছে। প্রাচীরের এক দিকের মধ্যস্থলে ৬০ ফুট উচ্চ এবং ৩৩ ফুট লম্বা মুসলমানী ধরণে নির্মিত একটা সুগঠিত বহির্দ্বার আছে। এই দ্বার দিয়া বাগ হইতে নিজ্জাস্ত হইলে ‘সরাই’ বাটিকাতে যাওয়া যায়। সরাই প্রস্তরময় প্রাচীর ও প্রাঙ্গণবিশিষ্ট একটি সমচতুষ্কোণ ক্ষেত্র, ইহার প্রত্যেক দিক ৫০০ ফুট দীর্ঘ। প্রাঙ্গণ ঘেরিয়া চতুর্দিকে প্রাচীরের ধারে ধারে ছোট ছোট কুঠুরী আছে। তাহাতে

সরাই

দরিদ্র মুসলমান পথিকেরা বিনা ভাড়ায় আশ্রয় পাইত ; এবং অদ্যাপি পাইয়া থাকে ।

আমরা তথা হইতে বিখ্যাত যমুনা-সেতুর সম্মুখে উপস্থিত হইলাম । ইহার নির্মাণ কোশল অতি বিচিত্র ; ২০৫ ফুট অন্তর অন্তর স্থাপিত ৯৫ ফুট উচ্চ চৌদ্দটি বর্জ্জ লাকৃতি প্রস্তর স্তম্ভের উপর দিয়া এই লৌহনির্মিত দ্বিতল সেতু ৩২২৪ ফুট পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়া অপর কূল স্পর্শ করিয়াছে । নীচে কত শত নৌকা বন্ধে করিয়া কালিন্দী স্নানভাবে বহিতেছে ; মধ্য ভাগে সেতুর প্রথম তলের উপর দিয়া কত শত লোক গমনাগমন করিতেছে ; উপরে দীর্ঘ লাক্সলধারী বাম্পীয় শকট কালিন্দীর ঐশ্বর্য্যকে উপেক্ষা করিয়া তাহাকে সদর্পে অতিক্রম করিতেছে । সেতুর দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই মনে হয় যে ইহা বজ্রসদৃশ কঠোর অথচ প্রিয়দর্শন ।

মঙ্গলবার ( ৬ই অক্টোবর ১৮৯১ )—  
আমরা অদ্য প্রত্যুষে বেণীবাট এবং ছুর্গ দর্শনার্থ যাত্রা করিলাম । পথে মহর্ষি ' ভরহাজের আশ্রম ' দর্শন করিলাম । সেখান হইতে আমরা ছুর্গের পথ ধরিলাম । ছুর্গ সহর হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত । প্রাচীনকালে কোন হিন্দু নৃপতি

এলাহাবাদে  
যমুনা সেতু

ভরহাজের  
আশ্রম  
ছুর্গ

হুর্গ ক্র:

গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থলের ঠিক মুখে একটি হুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৫৭২ খ্রীঃ অব্দে সম্রাট্ আকবরসাহ এই হুর্গের ভগ্নাবশেষের উপর বর্তমান হুর্গ নির্মাণ করেন। হুর্গপ্রাকার, হুর্গ-পরিধা, হুর্গদ্বার, তদ্ব্যবস্থিত অট্টালিকা প্রভৃতি সমস্তই মনোহারী লোহিত প্রস্তরে নির্মিত। ইহার এক দিক্ হইতে ভাগীরথীর শুভ্র জল অপর দিক্ হইতে কালিন্দীর নীল জল প্রাকারগাত্র ধৌত করিয়া বহিয়া বহিয়া আসিয়া পরিশেষে উভয়ে মিলিত হইয়াও কতক দূর পর্যন্ত পাশাপাশি ভাবে চলিয়া গিয়াছে। হুর্গকোণ হইতে সিংহাসিতের এই সুন্দর ভেদ-রেখা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। পূর্বে এই হুর্গ আরও সুদৃশ্য ছিল। ইংরাজেরা ইহার উচ্চ উচ্চ স্তম্ভ সকল কাটিয়া ফেলিয়া তাহাদিগকে Bastion এ পরিণত করিয়াছেন এবং অত্যুচ্চ হুর্গপ্রাচীরের পৃষ্ঠে ভগ্নমণ্ডিত ঢালু মৃত্তিকাস্তূপের চৈশ দিয়াছেন।

হুর্গ-দ্বার

আমরা প্রধান দ্বার দিয়া হুর্গে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিলাম। ইহার উপরে বৃহৎ গম্বুজ, তন্নিম্নে বিস্তৃত গোলাকার গৃহ—ছাদ-তল অত্যুচ্চ, বর্ণে চিত্রিত, অদ্যাপি সে ওচ্ছল্য বড় মান হয় নাই। হিবার বলেন, 'এমন হুর্গদ্বার ইংলণ্ডে ~~কোন~~ দৃষ্টি-

গোচর হয় না।' আমাদের সহিত 'পাশ' না থাকাতে  
 দ্বাররক্ষক আমাদের গঙ্গাতীরস্থ অত্র একটি ক্ষুদ্র  
 দ্বারের কথা বলিয়া দিল। সেই দ্বার দিয়া তীর্থ  
 যাত্রীগণ দুর্গমধ্যস্থিত বিখ্যাত 'অক্ষয় বট' দর্শন পূজ-  
 নার্থ যাতায়াত করে। প্রত্যহ বেলা ৭। ঘটিকার সময়  
 ( মাস্তাজ সময় ) এই দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে।  
 জনৈক ভারপ্রাপ্ত সিপাহী এক একবারে অনধিক  
 ছয় জন যাত্রীকে ঐ অক্ষয়বট পর্য্যন্ত সঙ্গে করিয়া  
 লইয়া যায়, আবার সঙ্গে করিয়া আনিয়া দুর্গ হইতে  
 নিজস্ব করিয়া দেয়। পাশ-ভিন্ন দুর্গের অত্রাভাগে  
 যাওয়া যায় না। স্থানীয় ম্যাজিষ্ট্রেট বা সৈনিক বিভা-  
 গস্থ ডিভিসনাল অফিসারের নিকট আবেদন করি-  
 লেই "পাশ" পাওয়া যায়। এই দ্বারে যাইতে গেলে  
 দুর্গের বাহিরে পূর্বাংশে অবস্থিত বেণী ঘাটের পথ  
 দিয়া ঘুরিয়া যাইতে হয়। এই পথের এক পার্শ্বে অর্ধ-  
 লোলুপ প্রয়াগী পাণ্ডাগণ শিকারের আশায় কুটীর  
 বাধিয়াছে। পথের নিম্নেই ত্রিবেণী ঘাট। সেই-  
 খানে ত্রিবেণীর জলে মস্তক মুগুন, তীরে শ্রাদ্ধ  
 তর্পণাদি বিহিত কার্য্য করিতে হয়। কার্য্যান্তেই  
 পাণ্ডাগণের সহিত চুক্তি না করিলে বিপদগ্রস্ত হই-  
 বার সম্ভাবনা; অতথা পুলিশের সাহায্য আবশ্যক।

গঙ্গাতীরস্থ  
 ক্ষুদ্র দ্বার

বেণী-ঘাট

অক্ষয়-বট

হুর্গবাসী একজন সামান্য সৈনিক পুরুষের অযাচিত রূপায় “পাশ” না থাকা সত্ত্বেও আমরা হুর্গের সমস্ত অংশ দেখিলাম। প্রথমে আমরা ভূমি-তলে নিম্নস্থিত ‘অক্ষয় বট’ দর্শনার্থ গেলাম। ক্রমশঃ নিম্নতর একটা ঢালু পথ দিয়া পাণ্ডারা দীপালোকে পথ দেখাইয়া আমাদিগকে একটা অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততর স্থানে লইয়া গেল। সেই স্থানের ছাদ কতকগুলি প্রস্তর স্তম্ভের উপর রক্ষিত। এক দিকে অনুমান ৫ ফুট উচ্চ এবং ২ ফুট ব্যাস-বিশিষ্ট একটা কাঠের শুষ্ক গুঁড়ি, ইহারই নাম ‘অক্ষয়-বট’। বাহা হউক, এই বটবৃক্ষ অনুমান ১৫০০ শত বর্ষ বয়স্ক এবং প্রাচীন প্রয়াগের সমকালবর্তী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কালক্রমে নগর উন্নত হওয়াতে উহা ভূতলের নিম্নে পড়িয়া গিয়াছে। প্রাচীন ইতিবৃত্ত সকলেও একটা বটবৃক্ষের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১২০০ বর্ষ পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হুয়েনসঙ্গ প্রয়াগ নগরমধ্যস্থ শিবমন্দির এবং তৎসম্মুখস্থিত অস্থিবেষ্টিত প্রকাণ্ড অক্ষয়বটের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মহম্মদ গজনবীর সমসাময়িক আবুরিহানও সঙ্গমে বটবৃক্ষের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান হুর্গ নির্মাণকালে যমুনা-

তীরে যে একটি বটবৃক্ষ ছিল সে বিষয়ে ঐতিহাসিক  
 আবহুলকাদের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। যাহা  
 হউক উল্লিখিত প্রকাণ্ড বর্ষীয়ান বটবৃক্ষ এবং বর্তমান  
 স্বল্পহীন শুষ্ক অনতিস্থল অক্ষয়বট এক হইতে পারে  
 কি না চিন্তাশীল দর্শকমণ্ডলী নির্ধারণ করিবেন।  
 তৎপরে আমরা গঙ্গাতীরস্থ প্রাচীরের উপর দিয়া  
 দুর্গকোণে উপনীত হইলাম। এখানে দাঁড়াইলে  
 ত্রিশ্রোতাসঙ্গমের পূর্ণদৃশ্য—দূরে ভাগীরথীর অপর  
 কূলে সুঁশি, প্রাচীন নাম প্রতিষ্ঠানপুর; তথায় মূর্তি-  
 কার নিম্নস্থিত গহ্বরে শত শত তাপস অদ্যাপি  
 তপোহুষ্ঠান করিতেছেন; দূরে যমুনার অপর পারে  
 হিন্দি রামায়ণ প্রণেতা সুবিখ্যাত তুলসী দাসের  
 আশ্রম নিকেতন দেখা যাইতেছে। এই কোণ  
 হইতে আমরা যমুনাতীরস্থ প্রাচীরের উপর দিয়া  
 সবুহং প্রস্তর অট্টালিকার দ্বারদেশে উপনীত হই-  
 লাম। ইহার এক অংশে ২৭২ ফুট দীর্ঘ একটি হল  
 আছে। ইহা এখন অস্ত্রাগারে পরিণত হইয়াছে।  
 কমাগার-ইন্-চিফের অহুমতি ভিন্ন এই অট্টালিকা  
 পরিদর্শন নিষিদ্ধ। প্রধান দুর্গ দ্বারের ঠিক সম্মুখ-  
 ভাগে কিছু দূরে ৪২ ফুট ৭ ইঞ্চি উচ্চ একটি  
 প্রস্তর স্তম্ভ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহাই এলাহা-

দুর্গ কোণ

আকবরের  
সবুহং হলএলাহাবাদের  
মশোক-মিনার



অশোক-লাট

কঃ

বাদের বিখ্যাত “অশোক-লাট,” বা অশোক-স্তম্ভ। অজ্ঞ লোকেরা ইহাকে ভীমের গদা বলে। প্রখ্যাতনামা ধর্মপরায়ণ বৌদ্ধনরপতি ধর্ম অশোক পিয়দসি তদীয় রাজত্বের সপ্ত-ও অষ্ট-বিংশতি বৎসরে (২১৫-২১৬ খ্রীঃ পূর্ব) প্রজাবর্গের মধ্যে বৌদ্ধ-ধর্ম ও বৌদ্ধনীতির পরিবর্তনার্থ পালি ভাষায় অমূল্যশাসন সম্বলিত “লাট” বা স্তম্ভ রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে প্রোথিত করিয়াছিলেন। এ পর্য্যন্ত এইরূপ পাঁচটি ‘লাট’ আবিষ্কৃত হইয়াছে—একটি এলাহা বাদের দুর্গের মধ্যে, একটি দিল্লীর কতেগড় নামক উপনগরে, একটি দিল্লীর বাহিরে কিরোজসাহের কোটলাতে, একটি ত্রিহতের অন্তর্গত নরিয়া নামক স্থানে, এবং একটি ভূপাল রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত সীচি নামক স্থানে। ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটি সবিশেষ বিখ্যাত। বিদ্যোৎসাহী সম্রাট কিরোজসাহের সময় হইতে স্তার উলিয়ম জোন্সের সময় পর্য্যন্ত কেহই বহু যত্নেও এই সকল লাটস্থ খোদিত লিপির সারোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই; সম্প্রতি মিঃ জেমন্ প্রিন্সেপ্ সাহেব আশ্চর্য্য ক্রমতা বলে সে বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় প্রায় সকল লাটেই একই ৬টি অমূল্যশাসন

আছে, কেবল ফিরোজসাহের লাট নামক অশোক-  
স্তম্ভে আরও দুইটি অতিরিক্ত অনুশাসন দৃষ্ট হয় । \*  
খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে গুপ্তবংশীয় সমুদ্র-  
গুপ্ত নামা নরপতি এই এলাহাবাদ-লাটের গায়ে  
দ্বীয় দিগ্বিজয় বর্ণনা এবং পূৰ্ব্বপুরুষদিগের নাম

অশোক-লাট  
ক:

\* অনুশাসনগুলি সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—ধার্মিক নৃপতি  
(১) ধর্মপ্রচার বিভাগের কর্মচারিগণকে উৎসাহ ও একাগ্র-  
তার সহিত কার্য করিতে আদেশ করিতেছেন; (২) দয়া,  
দাক্ষিণ্য, সত্য এবং নিষ্ঠাই ধর্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন;  
(৩) আত্মজিজ্ঞাসা এবং পাপবিশুদ্ধতা অত্যাশ করিতে  
আদেশ করিতেছেন; (৪) রাজকদের হস্তে প্রজাবর্গের  
ধর্ম শিকার তার অর্পণ করিতেছেন এবং বৃত্তান্তপ্রাপ্ত  
বলিগণকে ৩ দিন সময় দিতেছেন; (৫) সর্ব প্রকার  
প্রাণিহিংসা নিবেদন করিতেছেন; (৬) তদীয় প্রজাবর্গের  
প্রতি তাঁহার শুভ ইচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছেন এবং সকল  
জাতিরই বৌদ্ধধর্ম পরিগ্রহণ আশা করিতেছেন; (৭) আশা  
করিতেছেন যে তাঁহার অনুশাসন এবং ধর্মসম্বন্ধীয় অনুজ্ঞা-  
সকল মানবগণকে সত্যের পথে লইয়া যাইবে; (৮) অব-  
শেষে জন সাধারণের উপকারার্থে সকল সংকার্য করিয়া-  
ছেন এবং প্রজাবর্গের ধর্মতাব পরিবর্তনার্থে সকল সন্মুখার  
হীন করিয়াছেন তাহা বিবৃত করিতেছেন এবং কেবল  
নৈতিক জ্ঞান প্রণোদিত বৌদ্ধধর্ম পরিগ্রহণ অনুমোদন  
করিতেছেন ।

অশোক-লাটের  
অষ্ট অনুশাসন

খোদিত করেন। তৎপরে কোন সময় উহা পড়িয়া যায় এবং ১৬০৫ খ্রীঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে পুনঃস্থাপিত করেন এবং স্বীয় রাজত্বের আরম্ভসূচক পারশ্ব লিপি খোদিত করিয়া দেন। অত্যাশ্চর্য্য অধিকাংশ লাটের জায় ইহাও মস্তকান্তরণশূন্য।

মুইর সেন্ট্রাল  
কলেজ

সেই দিন অপরাহ্নে আমরা মুইর সেন্ট্রাল কলেজ দেখিতে গেলাম। স্বদেশীয় রাজত্ববর্গের মুক্তহস্ততার ফলস্বরূপ চৌদলক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এই সুরম্য হর্ম্য প্রস্তুত হইয়াছে। হল গৃহের গাত্রে এই সকল অভিজাতবর্গের নাম খোদিত রহিয়াছে। অট্টালিকার সমগ্র অংশই প্রস্তর নির্মিত; এক পাশে একটি উচ্চ সৌষ্ঠবযুক্ত চতুষ্কোণ মিনার; দুই দিকে দুইটি গম্বুজ। তাহাতে শব্দ করিলে সুমধুর প্রতিধ্বনি উথিত হয়। প্রত্যেক স্তম্ভ প্রত্যেক খিলান এমন সরল সুন্দর ভাবে নির্মিত যে এই অট্টালিকার সরল সৌন্দর্য্যে মন মুগ্ধ হয়। গৃহ ও বারান্দার অঙ্গনে 'ষাদশ রাশি চিহ্ন' প্রভৃতি বেত কৃষ্ণ প্রস্তর দ্বারা অতি নিপুণতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। হল গৃহের মেঝেটা বিশেষভাবে দর্শনীয়। আধুনিক অট্টালিকা সকলের মধ্যে এমন অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেখান হইতে আমরা সবুজিয়াবাসে

( Green Park ) প্রবেশ করিলাম । এক দিকে বৃক্ষ-  
লতাদি দ্বারা অরণ্যের অনুরূপ করিয়া তাহাতে  
নানা জাতীয় হরিণ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল ; কিন্তু  
বনবিহারী বনবিহারিণী সাহেব মেমদিগের উপর  
উপদ্রব করায় তাহারা দূরীভূত হইয়াছে। উদ্যানের  
যে অংশে সায়ংকালে অধিবাসিগণ বিচরণার্থ সমবেত  
হন, তথায় জমির উপরে নানাবিধ রন্ধের ঘাস  
এমনভাবে রোপিত হইয়াছে যে ছাটিয়া দিলে ঠিক  
একখানি গালিচার মত দেখায়। এই বাগানের  
এক পার্শ্বে ‘লাউথার কাসল্’ ( Lowther Castle )  
এখানে জাতীয় মহাসমিতির তৃতীয় অধিবেশন  
হইয়াছিল ।

সবুজিয়াবাগ

লাউথার কাসল্

সেই দিন রাত্রি ৮টার সময় এলাহাবাদ হইতে যাত্রা  
করিয়া পরদিন ( বুধবার, ৭ই অক্টোবর ) বেলা প্রায়  
৯টার সময় আমরা তুওলা টেননে অবতরণ পূর্বক  
আগ্রাগামী বাঙ্গীয় শকটে আরোহণ করিলাম ।

বুধবার ( ৭ই অক্টোবর ১৮৯১। )—

পূর্বেরই জানিতাম তুওলা হইতে আগ্রা বাইবার  
পথে সাহজিহানের অনন্তর কীর্তি ‘ভাজ’ বহুদূর  
হইতে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। আমরা সাগ্রহ-

আগ্রার পথে

আগ্রার পথে  
ক্র :

নেত্রে চঞ্চলচিত্তে অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। শকট যতই আগ্রার সম্মুখবর্তী হইতে লাগিল দুই পার্শ্বের নীরস শ্রীহীন ভূখণ্ডের নতোনত ভঙ্গী যেন ততই বাড়িতে লাগিল—এক এক স্থানে গভীর গর্ত তৎপরে আবার ভূঙ্গ স্তূপ। হঠাৎ পথের বাম দিকে দূরে উচ্চতর ভূভাগে দণ্ডায়মান তাজের ধবল কান্তি স্পষ্টরূপে দেখা গেল। তত দূর হইতে আপাততঃ চূণকাম করা মসজিদ বলিয়া মনে হইলেও উহার আপাদচূড় সৌষ্ঠবময় গঠন দৃষ্টে পূর্ব হইতেই কোন অসামান্য অট্টালিকা বলিয়া ধারণা জন্মে। আমরা তাজ দেখিতে দেখিতে যমুনা-সেতুর উপরে আসিয়া পড়িলাম। সম্মুখে অপরপারে মন্দির প্রস্তরের নানাবিধ গম্বুজ স্তম্ভ চূড়া শোভিত হুর্গ বা রাজপ্রাসাদ এবং সমগ্র আগ্রা নগর; বাম পার্শ্বে তাজ আরও স্পষ্টতরভাবে নয়ন সমক্ষে বিদ্যমান; দক্ষিণ পার্শ্বে আগ্রার অপর পারে ইতিমাহুদ্-দৌল্লা আংশিক দৃষ্টিপোচর হয়। এই যমুনাসেতুটিও এলাহাবাদের যমুনাসেতুর জায় বিচিত্র এবং তরুণ দ্বিতল। এই সেতু পার হইলেই বামপার্শ্বে হুর্গ; তৎসম্মুখে আগ্রা কোর্ট হেসেন; হেসেনের অপর পার্শ্বে অনতিদূরে বিখ্যাত ‘জামে মসজিদ’। কুংপিপাসা

ভুলিয়া আগ্রা প্রবেশের পথে এই অভিনব দৃশ্যসকল  
দেখিতে দেখিতে বেলা ১২টার সময় আগ্রা ফোর্ট  
ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম ।

আগ্রার পথে  
ক্রঃ

৩৭  
Acc 22262  
২২/২/২০০৫



[ আশা ]

৩

আশা ।

কলিকাতা হইতে ৮৪২ মাইল ।

নগরের ইতি-  
হাস

সম্রাট আকবর সাহ প্রাচীন অগ্রবন বা আশার চতুর্দিক সুদৃঢ় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করত তন্মধ্যে রাজধানী স্থাপন ও বর্তমান দুর্গ নির্মাণ করেন এবং নগরের নাম আকবরাবাদ রাখেন। এই প্রাচীরের বেষ্টিত আনুমানিক ৯ মাইল ছিল এবং নগর মধ্যে প্রবেশ করিবার জন্য ১৬টি পুরদ্বার ছিল। তন্মধ্যে ৫টির ভগ্নাবশেষ এবং প্রাচীরের একটু অধট্ট এখনও দৃষ্ট হয়।

ধাক্কিবার স্থান  
ইত্যাদি

এলাহাবাদের স্থায় এখানেও হিন্দু হোটেল-ওয়ালারা টেননে অপেক্ষা করিয়া থাকে। ধর্ম-শালা আছে কি না সংবাদ পাই নাই। চেষ্টা করিলে ভাড়াটে বাড়ী পাওয়া যাইতে পারে। জলের

কল আছে, কিন্তু ১০ টার পর জল পাওয়া যায় না। যমুনার জল লবণাক্ত বলিয়া কেহ ব্যবহার করে না। চলা ফিরার জন্ত বগী বা পাকী গাড়ী—প্রথম শ্রেণী প্রথম ঘণ্টা ৫০ আনা, তৎপরে প্রতি ঘণ্টা ১০ আনা; দ্বিতীয় শ্রেণী প্রথম ঘণ্টা ১০ আনা, তৎপরে প্রতি ঘণ্টা ৮০ আনা। সেকেন্দরা যাইবার ও আসিবার ভাড়া ১১০; কতেপুর শিকরিতে যাইবার ও আসিবার ভাড়া ৭৮ টাকা। আহাৰ্য্য-মাংস প্রতি সের ৮০, মাছ ৮০, ছদ্দ টাকায় ১৪ সের। জল খাবার জিনিষের মধ্যে—রাবড়ি এবং ডাইল মট্ বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ মিঠাইওয়াল শ্রামলাল, নিবাস কেনারি বাজার। ক্রয়োপযোগী পদার্থ ‘দড়ি’ বা শতরঞ্জি, দড়ির আসন, গালিচা, শ্বেত পাথরের উপর কিছুক প্রভৃতি যোগে তাজের ফুলের অঙ্ককরণে কুলকাটা নানাবিধ দ্রব্য। এই সকল দ্রব্য ক্রয়ের সময় আগন্তকের পক্ষে আশ্রা প্রবাসী কোন পরিচিত অভিজ্ঞ ভদ্রলোক সঙ্গে লইলেই মঙ্গল, নচেৎ বিলক্ষণ ঠকিবারই সমধিক সম্ভাবনা। এতদঞ্চলের বিক্রেতাদিগের তুলনার আমাদের কলিকাতাস্থ রাধাবাজারের দোকানদার-দিগকেও ভাল বলিতে হয়। বিলাতী হোটেল—

খাকিবার হান  
ইত্যাদি ক্র:



ইউনাইটেড সার্ভিস হোটেল, এবং গ্রেট ওয়েস্টারন হোটেল।

তাজমহল

সন্ধ্যার প্রাক্কালে আমরা তাজ দেখিতে গেলাম। দুর্গের নিম্নদিয়া একটি প্রশস্ত পথ তাজ পর্য্যন্ত গিয়াছে। ১৮৩৮খ্রীঃ অব্দে হুর্ভিক প্রপীড়িত লোকদিগের অন্ন সংস্থানার্থ গভর্ণমেন্ট এই পথটি প্রশস্ত করাইয়াছিলেন। তাজের প্রথম বহির্দ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া একটি প্রশস্ত পথের দুইধারে স্তম্ভশ্রেণী সজ্জিত কুঠুরী সকল কতকদূর পর্য্যন্ত রহিয়াছে। তার পরে একটি অতি সুপ্রশস্ত প্রাক্ষণ।

তাজদ্বার এবং  
'জওয়াব'

এই প্রাক্ষণের এক ধারে তাজের বহির্দ্বার, অপর ধারে তাহার “জওয়াব” দ্বার। মুসলমানদিগের রীতি এই যে, প্রাক্ষণের বিপরীত দিকে আসল বহির্দ্বারের ঠিক অমুরূপ আর একটি দ্বার নির্মাণ করিতে হয়—ইহাকে আসলের “জওয়াব” বলে। এইরূপ, সর্ব নিম্নতলে আসল কবর—এবং লম্ব-ভাবে তদুর্দ্ধে ঠিক তদমুরূপ “জওয়াব কবর” নির্মিত হয়। সাধারণতঃ বহির্দ্বার বলিলে আমরা যাহা বুঝি বাদশাহদিগের বহির্দ্বার তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন পদার্থ। উহার নিজেস্বাই এক এক অটালিকাবিশেষ। “তাজদ্বার” এবং তৎসমুখস্থ

তাজদ্বার ক্র:

রওয়াক লোহিত প্রস্তরে নির্মিত ; এমন সৌষ্ঠব-  
ময় যে প্রথম দর্শকের উহাই “তাজ” বলিয়া  
মনে হয় ; এত উচ্চ যে রওয়াকের উপর দাঁড়াইয়া  
উহার উর্দ্ধভাগ দেখিতে গেলে সত্যসত্যই মস্তকের  
উষ্ণীষ খসিয়া পড়ে এবং এই স্থানে ইচ্ছা থাকুক বা  
নাই থাকুক দর্শকের অজ্ঞাতভাবে তাজের প্রতি  
সম্মান প্রদর্শন করা হইয়া যায়। এ সম্বন্ধে ঐ  
অঞ্চলে একটি গল্প আছে :—পাছে কোন দর্শক  
উষ্ণীষ উত্তোলন মস্তকাবনমন প্রভৃতি সম্মানসূচক  
অভিবাদন দ্বারা এই গৌরবান্বিত স্থানের গৌরব  
রক্ষা না করে, এই আশঙ্কা করিয়া সম্রাট সাহ  
জিহান অভিপ্রায়পূর্বক তাজদ্বার উচ্চ ও মনোহর  
এবং তাজমন্দিরের প্রবেশদ্বার খর্ষ করিয়াছেন যেন  
অনিচ্ছাসত্ত্বেও এই শিষ্টাচারের অঙ্গথাচরণ না  
হয়। গল্প সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক,  
তাজদ্বার তাজের উপযোগী না করিলে মানাইত  
কেমন করিয়া ? ছাদের উপরে উত্তম দিকে  
শ্রেণীবদ্ধ ২৬টি শ্বেত মর্ম্মরের কলস পাশাপাশি  
স্থাপিত ; বহির্গাঁত্রের সর্বত্র বিবিধ বর্ণের প্রস্তর  
সন্নিবেশ পূর্বক কাজ করা। প্রবেশ পথের উপ-  
রিস্থ উত্তম দিকের খিলান বেটন করিয়া কক্ষ মর্ম্ম-

তাজ পথ ও  
তাজ উদ্যান

রের বৃহদক্ষরে কোরাণের “বয়াৎ” সন্নিবেশিত। অভ্যন্তরে একটি প্রশস্ত সূচিবিত গোলাকৃতি বৃহৎ প্রকোষ্ঠ—ইহার উপর দিয়া প্রবেশের পথ চলিয়া গিয়াছে।

এই দ্বার অতিক্রম করিলেই বরাবর একটি দীর্ঘ প্রশস্ত পথের অপর প্রান্তে “তাজ” দৃষ্টিপথে পতিত হয়। একটি জলাধার বরাবর সমগ্র প্রস্তর-পথের মধ্যভাগ ব্যাপিয়া রহিয়াছে—উহার ঠিক মধ্যদিয়া উৎস সকল সারি বাধিয়া জল হইতে উঁকি মারিতেছে। অর্ধপথে একটি উন্নত মন্দির বেদির মধ্যস্থিত জলাধারের উপরে ঐরূপ ৫।৬টি উৎস, জলে মৎস্য সকল রহিয়াছে। এই উৎসমালাকে ক্রীড়নশীল না দেখিলে ইহাদের মনোহারিত্বের উপলব্ধি হয়না—যখন উহারা ক্রীড়া করে তখন কোনওটি হইতে মৎস্যাকারে, কোনওটি হইতে তরবারি পরিচালনের ভাবে, কোনওটি হইতে পুষ্প-গুচ্ছের আকারে ইত্যাদি বিবিধ ভঙ্গিতে জলধারা নির্গত হইয়া থাকে। পথের দুই ধারে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুষ্প বৃক্ষ রোপিত আছে; —তৎপশ্চাতে পাটা ঝাড়ের শ্রেণী। সমস্ত উদ্যান ছোট বড় বৃক্ষ, নিকুল্ল, পুষ্পান্তরণে সুশোভিত, পূর্ণ,

আচ্ছন্ন ; তন্মধ্যে একটি শাল্মলীবৃক্ষ সাহ জাহানের সমকালীন বলিয়া উক্ত হয়। উদ্যানের চতুর্দিক লোহিত প্রস্তরের প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ; পূর্ব ও পশ্চিম দিকে আরও দুইটি বহির্দ্বার আছে।

পথ পার হইয়া গেলে সম্মুখে লোহিত প্রস্তরের একটি প্রকাণ্ড “চৌবুতরা” বা বেদি—দৈর্ঘ্য ২৬৪ ফুট প্রস্থ ৩২৯ ফুট, উচ্চতা আনুমানিক ৮।৯ ফুট। বেদির উপরিভাগ খেত ও কৃষ্ণ মর্মরের টালি দ্বারা সুদৃশ্য পেটারণ করা ; চারি কোণে চারিটি লোহিত প্রস্তরের স্তম্ভ—তদুপরি মর্মর প্রস্তরের মন্দির। বেদির পশ্চিম পার্শ্বে খেত মর্মর খচিত, খেত গম্বুজ-শোভিত লোহিত প্রস্তরময় মসজিদ—ইহা তাজের ভজনালয় ; বেদির পূর্ব পার্শ্বে “জাওয়াব মসজিদ”। উত্তর দিকে বেদির পাদদেশ দিয়া যমুনা বহিয়া ধাইতেছে।

এই বেদির উপরে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রায়তন ৩১৩ ফুট সমচতুর্কোণ আর একটি খেত মর্মর প্রস্তরের বিস্তৃত বেদি আনুমানিক ১৪।১৫ ফুট উচ্চ। ইহার চারি কোণে চারিটি তুঙ্গ খেত মর্মরের মিনার বা স্তম্ভ—তদুপরি অষ্ট-স্তম্ভ-সমন্বিত মন্দির ; অভ্যন্তরস্থ শিড়ি দিয়া এখানে উঠিলে

তাজ মন্দির

চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত লক্ষিত হইয়া থাকে।  
 প্রত্যেক স্তম্ভ বেদির উপর হইতে ১৫০ ফুট উচ্চ।  
 এই মর্ম্মর বেদির ঠিক মধ্যস্থলে স্বয়ং “তাজ”  
 তাহার স্নিগ্ধ গম্ভীর রূপের আভা চতুর্দিকে বিকীরণ  
 করিয়া দণ্ডায়মান। ইহার আপাদমস্তক উৎকৃষ্টতম  
 চিক্ণ জয়পুরী শ্বেত মর্ম্মরে নির্মিত ; অদ্যাপি সেই  
 গৌর কান্তিতে কিছুমাত্র কালিমা পড়ে নাই।  
 চেতনাহীন প্রস্তর খণ্ড সকলে গ্রথিত অট্টালিকার  
 এমন জীবন্ত চল চল অনবদ্য রূপ কখনও দেখি  
 নাই—কল্পনাও করিতে পারি নাই। এতদিনে  
 বুঝিলাম “তাজ”কে জগতে অতুলনীয় বলি কেন।

তাজের নক্সা

তাজের ভিত্তির নক্সা অষ্টভূজ ক্ষেত্রের স্থায় ;  
 কোণের দিকের বাহুগুলি ক্ষুদ্রতর। অশ্রু চারি  
 ধারের প্রত্যেকে ১২৩ ফুট দীর্ঘ ; ইহার ঠিক মধ্য-  
 ভাগে দ্বারের খিলান প্রায় ছাদ স্পর্শ করিয়াছে।  
 দক্ষিণ দিকের ভিন্ন অশ্রু তিন দিকের দ্বারই পরি-  
 পাটি জাকরি দ্বারা একেবারে রুদ্ধ। প্রত্যেক  
 খিলানের উত্তর পার্শ্বে এবং কোণের দিকে উপ-  
 র্য্যুপরি স্থাপিত এক এক জোড়া কুলুঙ্গির স্থায়  
 ছোট খিলান—তাহাও জাকরি দ্বারা রুদ্ধ। বেদি  
 হইতে ছাদ ৭০ ফুট উচ্চ ; ইহার প্রত্যেক কোণে

একটি শীর্ষাকৃতি স্তম্ভ । ছাদের মধ্যদেশ হইতে ৭০ ফুট ব্যাস বিশিষ্ট একটি নির্দোষগঠন গম্বুজ ১২০ ফুট উর্দ্ধে উঠিয়াছে ; গম্বুজের শিরোদেশস্থ গিল্টি করা চূড়ার অগ্রভাগ ভূমি হইতে ২৬০ ফুট উচ্চ । গম্বুজ বেষ্টন করিয়া চারি কোণের দিকে চারিটি মন্দির । বহিঃপৃষ্ঠের সর্বত্র যথোপযুক্ত স্থানে বিবিধ বর্ণের প্রস্তর খচিত করিয়া পুষ্প লতাদি রচিত হইয়াছে ; চারি দিকের চারি খিলান পরিবেষ্টন করিয়া কৃষ্ণ প্রস্তরের অক্ষরে কোরাণের পদাবলি লেখা রহিয়াছে । তাজ আকারে অতি বৃহৎ হইলেও উহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিরতিশয় সৌষ্ঠবসম্পন্ন এবং জাপান দেশীয় বাক্স প্রভৃতির স্তায় সাবধানে ও নৈপুণ্য-সহকারে সুসজ্জিত ; অথচ কুত্রাপি অতিস্থূল বা অতিরঞ্জন দোষে ছুট নহে ।

দক্ষিণ দিকস্থ ( তাজদ্বার হইতে প্রস্তর পথের বরাবর ) একমাত্র দ্বার দিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক প্রথম কক্ষ অতিক্রম করত আমরা বৃহৎ গম্বুজের নিম্নস্থিত গোলাকৃতি বিচিত্র প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলাম । ইহার চমৎকারিত্ব বর্ণনাতীত—  
ঠিক মধ্যস্থলে রাজমহিষী মমতাজ মহালের এবং

তাজের বিচিত্র  
প্রকোষ্ঠ

তৎপার্শ্বে সম্রাট সাহ জাহানের “জওয়াব” বা প্রকাশ্য কবর। মুসলমান প্রথা অনুসারে “জওয়াব” কবরকে প্রকাশ্য কবর করা হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত তাহার ঘটাই অধিকতর হয়। কবরদয় নিখুঁত সূচিকণ ধ্বংস মন্দিরে নির্মিত এবং বৃহৎ স্টোন, কর্ণেলিয়ান, লেপিস্ লাজুলি, এগেট প্রভৃতি মহাধর্ম প্রস্তর খচিত করিয়া তদগাত্রে লতা কুসুমাদির আশ্চর্য্য অনুকরণ সম্পাদিত হইয়াছে। ভয়েসি সাহেব এসিয়াটিক রিসার্চ পত্রিকায় লিখিয়াছেন যে কোন কোন পুষ্পে ১০০ রকম প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে। সম্রাটের কবরের গাত্রস্থিত বহুমূল্য রত্নরাজি প্রায় সমস্তই অপহৃত হইয়াছে, তন্ত্ৰ স্থান শূন্য হইয়া রহিয়াছে। কবরদয় বেষ্টন করিয়া ৬ ফুট উচ্চ একটি অষ্টভুজ প্রস্তরাবরণ—ইহার এক এক দিক্ এক এক খণ্ড প্রস্তর ফলকে গঠিত; তাহাতে লিলি ও আইরিস্ পুষ্পপত্র সমন্বিত অতিজড়ান লতার অনুকরণে চমৎকার নৈপুণ্য সহকারে জাকরি কাটা এবং রত্নমণ্ডিত; ইহাতে যোড় নাই, অস্ত্রের আঁচড়টি পর্য্যন্ত নাই। প্রাচীরের নিম্নভাগে বৃহৎ প্রস্তর ফলকে পুষ্পসম-ন্বিত বৃক্ষশাখা খোদাই করিয়া তোলা; উর্দ্ধে

গম্বুজের নিম্নভাগ বেষ্টন করিয়া কোরাণের শ্লোক উদ্ধৃত আছে। কথিত আছে যে তাজ মন্দিরের প্রাচীরে সমস্ত কোরাণ বিন্যস্ত আছে। মধ্য প্রাচীরের ধারে ধারে রত্ন সন্নিবেশে পুষ্পলতা অঙ্কিত হইয়াছে।

বিসপ হিবার বলেন “ তাজের গম্বুজ যেকল্প প্রতিধ্বনি উৎপন্ন করে তেমন নির্দোষ সুমধুর বহুক্ষণস্থায়ী শব্দ ইউরোপের মধ্যে সর্কাপেক্ষা সুমধুর শব্দকারী পাইসা নগরীস্থ ব্যাপটিষ্ট্রিতেও হয় না। ” যেমন স্থির জলে লোষ্ট্রখণ্ড নিক্ষিপ্ত হইলে ক্ষুদ্র জলরাশির ঈষৎ কম্পমান হিল্লোল বহুদূর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া গিয়া পরে ধীরে ধীরে মিলাইয়া যায়, তেমনি এই বিচিত্র গৃহের গম্বুজ নিস্তব্ধতার মধ্যে কোন সুরে টান দিলে সে সুরের দীর্ঘ সুরস হিল্লোল কাঁপিতে কাঁপিতে উর্দ্ধদিকে প্রস্থান করে এবং এত ধীরে ধীরে মিলাইয়া যায় যে নীরব হইবার পরেও ধানিকঙ্কণ পর্য্যন্ত কর্ণে সে ধ্বনি বাজিতে থাকে। হিবার আরও বলিয়াছেন, “ লাভণ্যময়ী মমতাজের উদ্দেশে তদীয় কবরপার্শ্বে বসিয়া কোন আরবীয় কিম্বা পারস্যীয় শোক-গাথা গীত হইলে কেমন গুণাইত মানসচিহ্নে অঙ্কিত করি-

তাজ-গম্বুজের  
প্রতিধ্বনি



লাম। গীতের বিরাম সময়ে উজ্জ্বল হইতে যে প্রতিধ্বনি আসিত তাহা নিঃসন্দেহ স্বর্গীয় অপ্সরা-  
গণের কণ্ঠস্বরের অনুরূপ হইত, যেন তাঁহারাও সে  
শোকবাজক তানের সহিত আপনাদের সুমধুর  
কণ্ঠস্বর মিলাইয়া মমতাজের জল শোক করিতেছে।  
মহার্ষ উপকরণে নিশ্চিত এবং ততোধিক মহার্ষ রত্ন-  
রাজি দ্বারা প্রভূতপরিমাণে অলঙ্কৃত হওয়া সত্ত্বেও  
বিশ্বয়ের পরিবর্তে সে গৃহের গান্ধীর্ষ্য ও করুণ-  
নাব প্রাণে এক অননুভূতপূর্ব প্রশান্তি আনয়ন  
করে, যেন তুমি কোন সুখময় মৃত্যুর চিন্তা করি-  
তেছ। অনেক রুদ্ধপ্রকৃতি ভাবুকতাবিবর্জিত  
লোকও এ গৃহে প্রবেশ করিয়া হঠাৎ চক্ষের জল  
মোচন করিয়াছে এমন জানা গিয়াছে; অথবা  
তাজ দেখিয়া যাহার শরীর রোমাঞ্চিত না হয় এবং  
চক্ষে জল না আইসে তাহার আত্মাতে সৌন্দর্য্যবোধ-  
শক্তিই নাই বলিতে হইবে।”

তাজ পরিপূর্ণযৌবনা অনবদ্যা রমণীললাম—  
লাবণ্যময়ী, রত্নালঙ্কারভূষিতা, সদগুণযুতা, সু-  
মধুরভাষিণী, অবশুষ্ঠনবতী, সুন্দরী। মন্দিরের উজ্জ্বল  
গৌরবর্ণ তাহার কাস্তি; বহির্গাতের রক্তসন্নিবেশ  
তাহার অঙ্গভূষণ, অভ্যন্তরের মহার্ষ রত্নরাজি

তাহার সদগুণরাশি, গম্বুজের স্মৃধুর প্রতিক্রমি  
তাহার ভাষ, দ্বার ও গবাক্ষের জাকরি তাহার-  
অবগুণন। একি মহিমাময়ী মমতাজমহালের প্রতি  
চ্ছায়া!

আমরা এই প্রকোষ্ঠ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া  
একটি ঢালু পথ দিয়া নিম্নস্থিত কুঠরিতে অবতরণ  
করিতে লাগিলাম। লক্ষ লক্ষ লোকের যাতায়াত  
নিবন্ধন হস্তপদের সজ্জবর্ণে এই পথের উভয়  
পার্শ্বস্থ দেয়াল এবং মেজের মন্মণ প্রস্তর এত মন্মণ-  
তর হইয়াছে যে অতি সন্তর্পণে না চলিলে পড়িয়া  
যাইবারই অধিক সম্ভাবনা। একটি বিস্তৃত কুঠ-  
রির আমলাত্র মন্মণ প্রস্তরে মোড়ান; প্রবেশ-  
পথ ভিন্ন অভ্যন্তরে আলোক আসিবার অন্ত  
দ্বিতীয় পথ নাই। কুঠরিটি ধূপ চন্দনাদি গন্ধ দ্রব্য  
পুড়াইয়া নিয়ত সুবাসিত রাখা হয়। মধ্যস্থলে  
রূপসী মমতাজ এবং তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে প্রবল  
প্রতাপাধিত সম্রাট্ সাহ জাহান কবরের নীচে  
চিরনিদ্রিত। উর্দ্ধছাদস্থিত “জওয়ার” আকার  
এবং গঠনে এই আসল কবরস্থরের ঠিক অনু-  
রূপই বটে, কিন্তু তাহাতে অলঙ্কার-পারিপাট্য  
অধিকতর। সম্রাটের কবরের শিরোদেশের ঠিক

বিভিন্ন সময়  
তাজের কান্দি

মধ্যস্থলে অপেক্ষাকৃত বৃহত্তর এবং গভীরতর একটি গর্ত আছে ; লোকে বলে, এই স্থানে এক খণ্ড বৃহৎ হীরক সন্নিবিষ্ট ছিল। এতদ্ভিন্ন কবর-গাত্রেই সর্বত্রই রত্নোৎপাটন চিহ্ন বিদ্যমান। দেখিলে এইরূপ বর্ষরতা ও কাপুরুষতার জন্ত যুগপৎ রাগ ও ঘৃণার উদ্বেক হয়। যে রাজরাজেশ্বরী মমতা-জকে স্পর্শ করা দূরের কথা নরচক্ষু দৃষ্টি দ্বারাও স্নান করিতে পারে নাই, যে অখণ্ডপ্রতাপ সম্রাটের ক্রভঙ্জিতে এক সময়ে সমগ্র ভারতবর্ষ টলমল করিত সেই সুখশায়িত চিরসুপ্ত দম্পতীর এমন অপরূপ কবরের যে এরূপ হীনদশা করিল তাহাকে বর্ষর ও কাপুরুষ ভিন্ন আর কি বলা যায় ?

একখানি পুরাতন পারশ্ব গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন সময় এবং অবস্থায় তাজ কি প্রকার বিভিন্ন কাস্তি ধারণ করে তদ্বিষয়ে এইরূপ বর্ণনা আছে :—  
“প্রত্নাবশেষে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে তাজের কাস্তি জ্বলন্ত নীলাভ হয় ; যেমন সূর্য্য উঠিতে থাকে তাহা পরিবর্তিত হইয়া গোলাপী এবং কখন কখন উজ্জল পীতবর্ণ হয় ; আবার কখন কালের উপক্রম হয় এবং ঘন কৃষ্ণ মেঘরাজি ইহাকে আচ্ছন্ন করে, তখন নীল লোহিত বর্ণে পরিণত হয়। কিন্তু বোধ

হয়, চন্দ্রালোকেই ইহাকে সর্দাপেক্ষা সুন্দর দেখায়।  
তাজের নিয় দিয়া যে পথ বরাবর পশ্চিম দিকস্থ  
বহির্দ্বারের দিকে গিয়াছে সেই পথের চল্লিশ গজ  
ব্যবধানে তখন তাজ দেখিবার উৎকৃষ্টতম স্থান।  
সেখান হইতে তখন ইহাকে আকাশে ভাসমান  
প্রাসাদের মত দেখায়, এবং তুমি যতই অগ্রসর  
হইতে থাক ইহা যেন ততই পিছাইয়া যায়।  
চন্দ্রের মনোহারি অম্পষ্টালোকে তাজকে অত্যন্ত  
উচ্চ বলিয়া মনে হয় এবং কোন ব্যক্তি প্রথমে চন্দ্রা-  
লোকে ইহাকে দেখিয়া পরে দিবালোকে দেখিলে  
একটু নিরাশ হইলেও হইতে পারেন, কিন্তু  
নিশ্চয়ই অধিক নিরাশ হইবেন না।” বস্তুতঃ যখন  
তাজদ্বারের উর্দ্ধ হইতে পৌর্ণমাসীর শুভ জ্যোৎস্না-  
ধারা তাজ, তাজ-উদ্যান, ও তন্নধ্যস্থ ক্রীড়নশীল  
উৎসধারার উপর ছড়াইয়া পড়িতে থাকে তখন  
তাজ-বাটিকা অপরোভূমিতে পরিণত হয়। তাজ  
যে না দেখিয়াছে তাহার নিকট তাজের বর্ণনা  
অবাস্তব কল্পনা—কবিত্ব মাত্র।

তাজের ইতিহাস—তাজ-মন্দির সম্রাট  
সাহ জিহান কর্তৃক তদীয় একমাত্র মহিষী অসামান্য  
রূপবতী মমতাজ মহালের কবর-হর্ম্যরূপে নিৰ্ম্মিত

তাজের ইতিহাস

হইয়াছিল। জাহাঙ্গীরের মহিষী মুরজাহানের ভ্রাতা রাজমন্ত্রী আসফ খাঁর কন্যা কুমারী আর্জুমন্-বাহু-বেগমের অতুলনীয় রূপ এবং অত্যাঙ্গুল গৌর-কান্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া সম্রাট তাঁহাকে একমাত্র মহিষী করিয়া মমতাজমহাল উপাধি প্রদান করেন। ১৬২৯ খ্রীঃ অব্দে সম্রাট, খাঁ জাহাঁ লোদির বিরুদ্ধে দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধযাত্রা করিলে মহিষী তদন্তগামিনী হন এবং বুরহানপুরে অষ্টম সন্তান প্রসবকালে হঠাৎ প্রাণত্যাগ করেন। তথা হইতে তদীয় মৃতদেহ আনীত হইয়া কবর-হর্ম্য নির্মাণের অপেক্ষায় দিল্লীর জামেমসজিদের সমীপবর্তী উদ্যানের ১৮ বৎসর কাল রক্ষিত হয়। অদ্যাপি লোকে ঐ স্থান নির্দেশ করে বলিয়া শুনিয়াছি। ১৬৩০ খ্রীঃ অব্দে তাজ-বাটিকার কার্যারম্ভ হইয়া ৩০ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ১৭ বৎসরে নির্মাণ কার্য এক প্রকার শেষ হয়। টেভার্নীর ইহার কার্যারম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত দেখিয়াছিলেন; তিনি বলিয়াছেন যে এই বাটিকা নির্মাণার্থ বিশ সহস্র লোক বাইশ বৎসর পর্য্যন্ত নিযুক্ত ছিল। রাজমন্ত্রীগণ ভিন্ন সকলেই যে পারিশ্রমিক বিনা বাটিকাছে তাহার কোন সন্দেহই নাই; কারণ, মাসিক এক

মুদ্রা হারে প্রত্যেকের বেতন ধরিলে মোট ব্যয় ৫২ লক্ষ মুদ্রার অধিক হয়। তৎকালে একরূপ “বেকার” কাজ করাইবার রীতিই প্রচলিত ছিল। তন্নিম্ন অধিকাংশ মূল্যবান উপকরণ সম্রাট উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সম্রাটের কবরের পার্শ্বে এই রূপ লিখা আছে :—“ \* \* \* \* \*

“তাজ নির্মাণের সাহায্যার্থ বিভিন্ন দেশ হইতে যে সকল কারুকর আসিয়াছিল তন্মধ্যে প্রধান ইঞ্জিনিয়ার ইসামহম্মদ, তাঁহার বেতন মাসিক সহস্র মুদ্রা ; সিরাজনিবাসী চিত্রকর অমর-নন্দ খাঁ, মাসিক বেতন সহস্র মুদ্রা ; প্রধান রাজ-মিস্ত্রী বোগদাদবাসী মহম্মদ হানিফ, মাসিক বেতন সহস্র মুদ্রা।

“বহুসংখ্যক কারুকর নিযুক্ত হইয়াছিল ; ইহাদের অনেকে ভুৰুক, পারস্ত, দিল্লী, কটক, এবং পঞ্জাব হইতে আসিয়াছিল, এবং শত মুদ্রা হইতে পঞ্চ শত মুদ্রা পর্য্যন্ত নানাবিধ হারের মাসিক বেতন পাইত।

“যেত মর্শ্বর রাজপুতানারি অন্তর্গত জয়পুর হইতে ; পীত মর্শ্বর নর্মদা তীর হইতে—ইহার

তাজের-কার-  
করণ

তাজের উপকরণ

প্রতি বর্গগজের মূল্য ৪০ টাকা; কৃষ্ণ মন্দের চার্খ নামক স্থান হইতে—প্রতিবর্গগজের মূল্য ৯০ টাকা; ক্রীষ্টাল ( Crystal ) চীন হইতে—প্রতি বর্গগজের মূল্য ৫৭০ টাকা; জবরহদ ( Jasper ) পঞ্জাব হইতে; কর্ণেলীয়ান ( Cornelian ) বোগদাদ হইতে; ফেরোজ ( Turquoises ) তিব্বত হইতে; এসব ( Agate ) যেমান হইতে; সংসেতার ( Lapis lazuli ) লঙ্কাধীপ হইতে—প্রতি বর্গ গজের মূল্য ১১৫৬ টাকা; আরব্য ও লোহিত সাগর হইতে প্রবাল; বুনেলখণ্ড হইতে গার্ণেট ( Garnet ); বুনেলখণ্ডের অন্তর্গত পান্না হইতে হীরক; যশস্কীর হইতে প্লম্পুডিং স্টোন ( Plumpudding Stone ); নর্মদা হইতে রকস্পার ( Rockspar ); গোয়ালির হইতে লোড্‌স্টোন ( Loadstone ); পারস্ত হইতে অন্‌ইমানি ( Onyx ); ভিনায়েৎ হইতে কেলসিডনি ( Calcedony ); পারস্ত হইতে এমিথিস্ট ( Amethyst ); লঙ্কা হইতে নীলকান্তমণি ( Sapphires ); কতেপুর শিকরি হইতে ১১৪০০০ গাড়ী বোকাই লোহিত প্রস্তর। এতদ্ভিন্ন পুণ-রচনার জন্য অনেকানেক রকমের প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে। বাহাদের নাম আমাদের ( আরবীর )

ভাষায় নাই। এই সকলের অধিকাংশই সাম্রাজ্যধীন বিভিন্ন রাজ্য সমূহ হইতে করস্বরূপ অথবা রাজস্ব ও নবাব বর্গের নিকট হইতে স্বেচ্ছা-প্রদত্ত বা অস্বাভাবিক প্রকারে উপঢৌকনস্বরূপ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল।”

টেভার্নার বলেন যে সম্রাট স্বীয় কবর মন্দির তাজের ঠিক বিপরীত দিকে যমুনার অপর কূলে নির্মাণ করাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং উভয় মন্দির রৌপ্যময় সেতু দ্বারা যুক্ত করিবার মনস্থ করিয়াছিলেন। কিন্তু অচিরে পুত্রগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আগ্রা দুর্গের এক প্রাসাদে বন্দী হইলেন। তথায় গবাক্ষের ধারে বসিয়া তিনি যৌবনকালের প্রেমসী মমতাজ মহালের কবর-হর্ম্যের দিকে চাহিয়া থাকিয়া দিন কাটাইতেন।

“তাজ” ব্রিটিস অধিকারে আসা অবধি গভর্নমেন্ট ইহার রক্ষার জন্য যথেষ্ট আয়াস ও ব্যয় স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৮ খ্রীঃ অব্দে লর্ড মিণ্টোর শাসনকালে একটি তাজ-কমিটি গঠিত হয়; এবং তাঁহারা লেপ্টেনেন্ট টেলরের উপর জীর্ণসংস্কার-ভার অর্পণ করিলে তিনি এক লক্ষ মুদ্রাব্যয়ে কার্য সুসম্পন্ন করেন। ১৮১৬ খ্রীঃ

সাহ জিহানের  
কবর-হর্ম্যের  
সূচনা

তাজের জীর্ণ-  
সংস্কার



অন্ধ হইতে তাজের কাদিমদিগের পেন্সন বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮২৮ খ্রীঃ অন্ধ হইতে ১৮৩৫ খ্রীঃ অন্ধের মধ্যে লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনের সময় অটোলিকাসমূহ ভগ্ন করতঃ মন্দির প্রস্তরগুলি বিক্রয়ের প্রস্তাব হয়। ১৮৪০ খ্রীঃ অন্ধ হইতে তাজ-জায়গীরের উপস্থিত মাসিক ৪২২০০ টাকা রাজ ভাণ্ডারে যায়। সিপাহী-বিদ্রোহের পরে অনেক দিন পর্যন্ত তাজের জীর্ণসংস্কার কার্য্য বন্ধ থাকে। ১৮৮০ খ্রীঃ অন্ধে লেপ্টেনেন্ট কোল গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া তাজ, তাজ-দ্বার, তাজ মসজিদ ও তাহার ‘জওয়ার’, তাজ-উদ্যান প্রভৃতি পরিপাটী রূপে পুনরুদ্ধার সাধন করাতে তাজের লুপ্তপ্রায় গৌরবের পুনরত্থান হইয়াছে। তদবধি উচ্চ বেতন ভোগী এক জন রাজকর্ম্মচারী তাজের অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত আছেন। গবর্ণমেন্টের অনু-গ্রহে ভিন্ন ভারতের অপূর্ণ কীর্তির নাম গন্ধ আজ কাল বর্তমান থাকিত না।

ইতিমাহুদদৌলা

বৃহস্পতিবার (৮ই অক্টোবর) —

বেলা ৮টার সময় আমরা “ইতিমাহুদদৌলা” দর্শন করিতে যাত্রা করিলাম। একটি পল্টুন সেতুর উপর দিয়া যমুনা পার হইয়া কিয়দূর

যাইলে ইতিমাদুদ্ দৌলার কবর-বাটিকা। যমুন  
পার হইতে গাড়ী প্রতি ॥০ অথবা জন প্রতি এক  
পরসা করিয়া মানুল দিতে হয়।

খাজা মহম্মদ সরিফ নামক উজবেক তাতার  
বংশীয় এক জন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পারস্তাধিপতি  
তামাস্পের ব্রাজত্ব কালে ইরাকদের উজীর নিযুক্ত  
হন। যৎকালে হুমায়ুন পলায়ন করত তিহা-  
রাণে পারস্তরাজের আশ্রয় লন তখন তাঁহার  
তত্ত্বাবধানের ভার খাজার উপর ছিল। খাজার  
মৃত্যুর পর তদীয় দ্বিতীয় পুত্র মীর্জা গিয়াস-  
বেগ দরিদ্রদশায় পড়িয়া জীবিকা অর্জনো-  
দ্দেশে ছই পুত্র এবং এক কস্তা সহ সজীক হিন্দু-  
স্থানে আসিতেছিলেন। অবস্থার অতিহীনতা-  
নিবন্ধন পূর্ণগর্ভা পত্নীকে বলদের উপর আরোহণ  
করাইয়া অবশিষ্ট সকলে পদব্রজে চলিলেন।  
কান্দাহারের পথে মরুভূমির মধ্যে পত্নী এক কস্তা  
প্রসব করিলেন। যে হিন্দুস্থানে বিপন্ন পিতা-  
মাতা সামান্ত জীবিকানির্ব্বাহের জন্য প্রহান  
করিতেছিলেন, কে জানিত এই নবজাত শিশুই  
খতিত হইয়া হুম জাহান উপাধি ধারণপূর্ব্বক সেই  
হিন্দুস্থানের সাম্রাজ্যী হইবেন? সে বাহা হউক,

ইতিমাদুদ্ দৌ-  
লার জীবনী ;  
হুমজাহান

মীর্জা খাদ্য দ্রব্য দ্বারা প্রহৃত, পোষণে অসমর্থ হইয়া শিশুর জীবনসঙ্কটে নিরাশ হইলেন এবং তাঁহার সকল সম্পদের মূল এবং ভাবী ভারতে স্বরীকে পথের ধারে বৃক্ষতলে তৃণশয্যায় পরিত্যাগ করিলেন,—যদি কোন পথিক করুণাবশত ইহার জীবন রক্ষা করে। কিন্তু কয়েকপদ অগ্রসর হইয়া মাতা শিশুর জন্ত অধীরা হইয়া পড়িলেন, তখন মীর্জা প্রত্যাবর্তন করিয়া আসিয়া দেখিলেন এক ভয়ঙ্কর সর্প শিশুকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি সর্পকে কোন মতে নিধনকরত শিশুকে অধিকার করিয়া মাতাকে প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। সেই সময় মালিক মাসুদ নামে এক জন বণিক সেই পথ দিয়া হিন্দুস্থানে আসিতেছিলেন। তিনি মাতা ও শিশুর এতাদৃশ ছরবছা এবং শিশুর সৌন্দর্য্য দর্শনে করুণাপরবশ হইয়া এই নিরাশ্রয় পরিবারকে আশ্রয় দিলেন এবং রাজধানী কতেপুর শিকরিতে পৌছিয়া শিশু মিহির-উল-নিছাকে আপন কস্তার জায় প্রতিপালন করিতে লাগিলেন, ও তাহার সুশিক্ষার বিধান করিলেন; এবং মীর্জাকে সুশিক্ষিত ও অতি শিষ্ট লোক বলিয়া চিনিতে পারিয়া স্বীয় ব্যবসারে নিযুক্ত করিলেন। এই সমাশ্রয় বণিকের সাহায্যে

তিনি সম্রাট আকবরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার  
অনুমতি পাইলেন। তখন তিনি, নির্ধাসনকালে  
তাহার পিতা সম্রাটের পিতাকে কেমন যত্নসহ-  
কারে তত্ত্বাবধান করিতেন তাহা নিবেদন করিয়া  
আশ্রয় ভিক্ষা করাতে রাজ-সরকারে এক কর্ম  
পাইলেন। অল্পকালের মধ্যেই তাহার শিষ্টাচার  
ও কার্যক্ষমতা দর্শনে সম্রাট নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া  
তাহাকে রাজ-পরিবারের ধনাধক্ষ নিযুক্ত করিয়া  
বহুসম্মানিত ইতিমাদুদ্ দৌলা উপাধি প্রদান করি-  
লেন। ১৬২২ খ্রীঃ অব্দে ইতিমাদুদ্ দৌলার মৃত্যু  
হয়; তাহার অনেক পূর্বে (১৬১১ খ্রীঃ) তদীয় কন্যা  
মিহির-উল-নিছা ভারতেশ্বরী মুর জাহান হইয়াছেন।  
পিতৃভক্তিমতী মুরজাহান ১৬২৮ খ্রীঃ অব্দে এই বাটিকা  
ও হর্ম্য তদীয় কবরোপরি নির্মাণ করাইয়া দেন।

পথ হইতে কতকটুকু জমি পার হইয়া গেলে  
লোহিত প্রস্তরের বহির্দ্বার—ইহার গাজোপরি শ্বেত  
ও অশ্রান্ত রঙের প্রস্তর খচিত করিয়া পেটরিণ  
করা, উপরে একটি গম্বুজ। বহির্দ্বার অতিক্রম  
করিয়াই ৫৪০ ফুট সমচতুর্কোণ একটি উদ্যান বিবিধ  
ফলপুষ্পবৃক্ষে সুশোভিত; চতুর্দিক বেষ্টিত প্রস্তর  
প্রাচীরের কোণের উপরে এক একটি মন্দির;

ইতিমাদুদ্ দৌ-  
লার কবর হর্ম্য

পশ্চিম দিকে যমুনার উপরে প্রধান বহির্দ্বারের “জওয়াব”, অপর দুই ধারেও দুইটি ক্ষুদ্র বহির্দ্বার আছে। উদ্যানের ঠিক মধ্যস্থলে শ্বেত মর্ম্মর বেদির উপর দণ্ডায়মান আপাদশীর্ষ শ্বেত মর্ম্মরে গ্রথিত বিচিত্র কবর-হর্ম্ম্য দৃষ্ট হয়—৫০ ফুট সমচতুর্কোণ ; ছাদ ১২ ফুট উচ্চ। কোণে কোণে এক একটি অষ্টভুজ স্তম্ভ ছাদ ছাড়াইয়া আরও ২৮ ফুট উর্দ্ধে উঠিয়াছে—তদুপরি এক একটি অষ্টস্তম্ভবিশিষ্ট শিরো মন্দির। ছাদের ঠিক মধ্যস্থলে একটি সমচতুর্কোণ অনতিবৃহৎ গৃহ—ইহার ছাদের মধ্যভাগ প্রশস্ত এবং সমচতুর্কোণ, এবং কোণে কোণে এক একটি গিল্টি করা চূড়া ; তাহার পর ছাদ ঈষৎ ঢালু হইয়া দীর্ঘায়ত তরঙ্গভঙ্গীক্রমে প্রাচীরের সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। এই গৃহের এক এক দিক্ তিন ভাগে বিভক্ত ; প্রত্যেক ভাগের নিম্নার্দ্ধ এক এক খণ্ড পরি-পাটী আকরি দ্বারা রুদ্ধ। অভ্যন্তরে ইতিমাহুদ্দ দৌলার দ্বিতীয় “জওয়াব” কবর ; কার্ণিসে কোরাণের বয়েৎ খোদাই করিয়া তোলা। অষ্টালিকার সমগ্র বহির্গাত্র নানা প্রকারের সুদৃশ্য পেটারণে বিবিধ বর্ণের প্রস্তর খচিত। নিম্নতলের মধ্যস্থিত প্রকোষ্ঠে ইতিমাহুদ্দ দৌলা এবং তৎপত্নী মুরজাহানের মাতা

জহর বেগমের প্রথম “জওয়াব” কবর । প্রকোষ্ঠটি গোলাকার ; খেত মর্মরের প্রাচীরের উপরে খেত মর্মরের খিলান করা ছাদ আরবীয় ধরণে খোদাই করিয়া তোলা অতি সুন্দর কারুকার্যপূর্ণ । এই প্রকোষ্ঠতলস্থিত এক খানি বৃহৎ প্রস্তর ফলকের নিম্নে এক শ্রেণী সোপান আছে, তাহা দ্বারা মৃত্তিকা-নিম্নস্থিত অন্ধকার কুঠরিতে পৌছিলে ইতিমাদ্দ দৌলা ও তৎপত্নীর আসল কবর । প্রস্তর ফলক খানি এক্ষণ বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এই প্রকোষ্ঠের চতুঃপার্শ্বস্থিত প্রকোষ্ঠসকলে পরিবারস্থ অন্ত্যস্ত ব্যক্তিগণ শায়িত আছেন । এই সকল প্রকোষ্ঠের ছাদগুলির কারুকার্য অতি চমৎকার । গৃহদ্বার-সমূহের উর্দ্ধস্থিত খিলানের নিম্নেও খোদাই করিয়া তোলা সুন্দর কারুকার্য রহিয়াছে । হর্ষের অভ্যন্তর ধূতকর্তৃক বিশেষ পরিমাণে কালিমা প্রাপ্ত হইয়াছে । নদীতীরস্থ “জওয়াব” বহির্দ্বারের ছাদতলের কার্যও অতি চমৎকার । নদীর দিকের প্রাচীরের বহির্দেশে একটা খেত মর্মর প্রস্তরের খুঁটা প্রোথিত আছে । শুনা যায়, উহা এলাহাবাদের সমতলে স্থাপিত । পূর্বে ঐ নগর প্রায়শঃই জলমগ্ন হইত । আগ্রাবাসী বাদসাহ নগরের অবস্থা জাত

হইবার জন্ত এই খুঁটা স্থাপন করেন। এখন এলাহাবাদের চতুর্দিকে বাঁধ প্রস্তুত করিয়া জল-প্লাবন নিরস্ত করা হইয়াছে।

রাম বাগ

এখান হইতে আমরা দুই মাইল দূরবর্তী “রাম-বাগে” (প্রকৃত নাম “আরাম বাগ”) উপনীত হইলাম। ইহা একটি প্রাচীন কালের প্রমোদোদ্যান। উদ্যানে সে কালের দুই চারিটি বৃক্ষ আছে। অষ্টালিকা নদীর ধারে মৃত্তিকা নিম্নে অবস্থিত।

দুর্গ বা রাজ  
প্রাসাদ

অপরূপ ৩ ঘটিকার সময় বাহির হইয়া আমরা আবার তাজ দেখিতে গেলাম। তৎপরে ৫টার সময় দুর্গে প্রবেশ করিবার জন্ত প্রত্যাবর্তন করিলাম। দর্শকদিগের জন্ত প্রতিদিন ৫টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত এক ঘণ্টা সময় নির্দ্ধারিত আছে। এই এক ঘণ্টায় অতি কষ্টে স্রুটে সমস্ত দুর্গ পরিদর্শন করিয়া লইতে হয়। স্থানীয় মাজিষ্ট্রেট বা দুর্গস্থিত ব্রিগেডিয়ার জেনারেলের আফিসে আবেদন করিয়া দুর্গ-প্রবেশের “পাশ” লইতে হয়। অস্বাস্থ্য হানের মাজিষ্ট্রেটদিগের স্বাক্ষরিত “পাশ” দ্বারাও দুর্গ পরিদর্শন করা বাইতে পারে।

দুর্গের প্রাকার  
ও পরিখা

দুর্গ নদী-তীরে অবস্থিত এবং অসমান ভূজ-

বিশিষ্ট ; পরিধি দেড় মাইল ; তিন দিকে ৩০ ফুট উচ্চ লোহিত প্রস্তরের প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত, অবশিষ্ট দিকে যমুনা প্রবাহিত । দুর্গের চতুর্দিক বেটন করিয়া যে বহিঃপরিখা ছিল তাহা এখন আর নাই, কিন্তু ৩০ ফুট প্রশস্ত প্রস্তর মণ্ডিত অভ্যন্তর-পরিখা অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে । সম্রাট-শিরোমণি আকবর সাহ এই সুদৃঢ় দুর্গ এবং তন্মধ্যস্থিত লোহিত প্রস্তর নির্মিত প্রাসাদরাজি নির্মাণ করান । পরে বিলাস পরায়ণ সম্রাট সাহ জাহান যে সকল প্রাসাদ দ্বারা ইহাকে সুশোভিত করিয়াছিলেন তাহাই সবিশেষ দর্শনীয় । তন্মধ্যে “দিওয়ানে খাস” ( মঙ্গ-গৃহ ), “সম্মান বুরুজ” ( প্রমোদ-মণ্ডপ ), “খাস মহাল” ( শয়ন-মন্দির ), “শিশ মহাল” ( স্নানাগার ) প্রধান । আকবরের অন্তঃপুর জাহাঙ্গীর মহাল জীর্ণাবস্থায় পড়িয়াছে, সাহ জাহানের অন্তঃপুর খাস মহালেরই এখন আদর ।

দুর্গের দুইটি বহির্দ্বার ; প্রধান দ্বারের নাম “দিল্লী-দরওয়াজা”, অপরটি “অমরসিংহ-দর-ওয়াজা”—সম্রাট সাহ জাহানের দুর্দান্ত হিন্দু-সেনা-পতি অমরসিংহ রাঠোরের নামানুসারে ইহার নাম হইয়াছে । আমরা অমরসিংহ-দরওয়াজা দিয়া

দুর্গদ্বার



দিওয়ানে আম

দুর্গে প্রবেশ করিলাম। দুর্গের যে দিকে আক-  
বরের অন্তঃপুর জীর্ণাবস্থায় রহিয়াছে, এই দর-  
ওয়াজা সেই দিকে। আমরা একটি ঢালু লম্বভাবে  
স্থাপিত প্রস্তর দ্বারা বাঁধান পথ দিয়া এক বিশাল  
প্রাক্ষণে উপস্থিত হইলাম। ইহাই বহিঃপ্রাক্ষণ—দৈর্ঘ্য  
৫০০ ফুট এবং প্রস্থ ৩৭০ ফুট। প্রাক্ষণের এক  
দিকে আকবর-নির্মিত “দিওয়ানে আম” বা  
বিচারালয়। ইহা লোহিত প্রস্তর নির্মিত—দৈর্ঘ্য  
৪০০ ফুট, প্রস্থ ৬০ ফুট। তিন শ্রেণী স্তম্ভের উপর  
ছাদ রহিয়াছে; স্তম্ভগুলি মুসলমানি ধরণের  
স্বল্পর খিলান দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। এই গৃহের  
তিন দিকই খোলা, কেবল পশ্চাদিক অন্তঃপুরের  
প্রাসাদ-গাত্রে সহিত সংলগ্ন। দ্বিতলস্থিত একটি  
প্রকোষ্ঠ দিওয়ানে আমের দিকে খোলা রহি-  
য়াছে। ইহার ষেত মন্দিরের প্রাচীর-গাত্রে=বিবিধ  
কর্ণের প্রস্তর-খচিত করিয়া পত্রপুষ্পাদি রচিত  
হইয়াছে। অতি বিচিত্র কারুকার্য নিম্ন তিন  
খানি মন্দিরালয় এখানে অবস্থিত থাকিত। জীর্ণ  
হওয়াতে ইহাদিগকে পার্শ্ব প্রকোষ্ঠে রাখা হই-  
য়াছে। অন্তঃপুরিকা মহিলাদিগের বাহার ইচ্ছা  
হইত ইহাতে উপবিষ্ট হইয়া রাজ-কার্য পধ্যবেক্ষণ

করিতেন । এই প্রকোষ্ঠের ঠিক নীচেই দিওয়ানে আমের মেজের উপর খেত মর্মরের এক খানি বৃহৎ “তক্ত” ; এক খণ্ড সমগ্র প্রস্তর কাটিয়া ইহা নির্মিত হইয়াছে । ইহাতে স্বয়ং সম্রাট অধিরূঢ় হইয়া রাজ-কার্যা নিরূপ করিতেন । এই রাজ-তক্তের ঠিক সম্মুখে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রায়তন আর একখানি তক্ত আছে । তাহাতে প্রধান মন্ত্রী উপবিষ্ট থাকিয়া সম্রাটের আদেশ তামিল করিতেন । দিওয়ানে আম অনেক দিন পর্য্যাস্ত গবর্ণমেন্টের অঙ্গাগাররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল ; তখনই বোধ হয় ইহাতে চূণকাম করা হইয়াছিল । দিওয়ানে আম হইতে একটি ক্ষুদ্র পথ দিয়া পশ্চাদিকস্থ লোহিত প্রস্তর-নির্মিত দ্বিতলে আরোহণ করিলে একটি প্রকাণ্ড প্রাক্ষণের তিন দিকস্থ বারান্দায় উপনীত হওয়া যায় । এই প্রাক্ষণটি বহিঃপ্রাক্ষণ ও অন্তঃপুরের মধ্যবর্তী বলিয়া আমরা ইহাকে মধ্য-প্রাক্ষণ বলিতে পারি । কিন্তু বাস্তবিক ইহা প্রাক্ষণই নয়—জলাশয় মাত্র ; ইহাতে বিবিধ মৎস্য চরিয়া বেড়াইত, এবং খেয়াল হইলে বেগমগণ এখানে মাছ ধরিতেন, তজ্জন্ত এই খণ্ডের নাম “মচ্ছি-ভওয়ান” অর্থাৎ মৎস্য-ভবন । ইহার এক ধারের

মচ্ছিভবন

বারান্দার সম্মুখে ষ্বেত মন্দিরের অতি বিচিত্র  
 খোদাই করা মণ্ডপ—উহাতে বসিয়াই মাছ ধরা  
 হইত। বারান্দার এক কোণের দিকের ছাদে একটি  
 ক্ষুদ্রায়তন অথচ পরিপাটী ষ্বেত মন্দিরের মসজিদ  
 ইহাতে অন্তঃপুরিকাগণ নমাজ পড়িতেন। মস-  
 জিদের সম্মুখভাগে গোলাপ জলের উৎস, তৎ-  
 সমীপে ঢালু প্রাচীর গড়াইয়া জল আসিয়া পড়িত।  
 নমাজ “খুলিবার” পূর্বে এই স্থানে তাঁহারা হস্তপদ  
 প্রক্ষালন করিতেন। এই মসজিদের ক্ষুদ্র ষ্বেত-  
 প্রস্তরময় গৃহে সম্রাট সাহ জিহান পুত্রগণকর্তৃক  
 অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন এই রূপ কথিত আছে ;  
 কিন্তু এ কথা তত বিশ্বাসযোগ্য নয়। মসজিদের  
 সম্মুখভাগে জাফরি দ্বারা আবৃত একটি অনতি-  
 প্রশস্ত বারান্দা আছে। ভগ্নিস্থ একটি ক্ষুদ্র প্রাক্ষণ  
 ঘেরিয়া ছোট ছোট কুঠরি আছে। ইহা চূর্ণের  
 বাজার ছিল। চূর্ণবাসীদিগের ক্রয়োপযোগী দ্রব্য-  
 জাত এখানে বিক্রয় হইত। বেগমগণ এই বারান্দা  
 হইতে জিনিস পছন্দ করিতেন। এই প্রাক্ষণের  
 এক কোণে ভূতলের নিম্নে এক পথ আছে। ঐ পথ  
 তাজমহাল পর্য্যন্ত গিয়াছে এই রূপ প্রবাদ ; কিন্তু  
 এ পর্য্যন্ত এরূপ কোন পথই আবিষ্কৃত হয় নাই।

সম্প্রতি গবর্ণমেন্টের আদেশে পথের মুখ ইষ্টক দ্বারা রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

মজিহ ভওয়ানের যে দিকে যমুনা সেই দিকের খোলা ছাদে অত্যাঙ্গুল কৃষ্ণ মর্শ্বরের এক খানি বৃহৎ তক্ত, তাহার ঠিক বিপরীত দিকে আর এক খানি ক্ষুদ্র তক্ত রহিয়াছে। রাজকার্য্যে পরিশ্রান্ত সম্রাট যখন পারিষদ পরিবৃত্ত হইয়া চিত্ত বিনোদনার্থ ঐ তক্তে উপবিষ্ট হইতেন তখন রাজ-বিদূষক অপর তক্তে উপবেশনকরত স্বভাব সিদ্ধ পরিহাস-চপলতা দ্বারা তাঁহার মনোরঞ্জন করিত। বিদূষক জিনিষটি রাজোপকরণ বিশেষ মাত্র; রাজার সহিত তাহার নিত্য সম্বন্ধ। তক্ত খানি ফাটিয়া গিয়াছে। প্রবাদ এই যে, ভরত পুরের মহারাজা বাদসাহের এই তক্তে উপবেশন করিতে উদ্যত হওয়াতে ইহা আপনা আপনি ফাটিয়া অভ্যস্তর হইতে রক্ত উদ্গীর্ণ হইয়া ছিল। তক্তের উপরিভাগস্থ ২১৩ স্থানের এক প্রকার দাগকে লোকেরা রক্ত-চিহ্ন বলিয়া দেখা ইয়া থাকে; দাগ গুলি দেখিতেও তদ্রূপই বটে। এই ছাদের পশ্চাদিকে নীচে ভূমিতলে মদমস্ত হস্তীদিশের দ্বন্দ্ব যুদ্ধ হইত।

দিওয়ানে খাস

এই ছাদেরই এক পার্শ্বে সাহ জিহান নির্মিত মনোহর শ্বেতমৰ্ম্মরময় অনতিবৃহৎ দিওয়ানে খাস বা মজ্জগৃহ। ইহারও তিন দিক্ খোলা, চতুর্থদিকে “সম্মন বুরুজের” প্রাচীর। তাজের দ্বায় এই গৃহের প্রাচীর-গাত্র বিবিধ রত্নখচিত কারুকার্য দ্বারা ভূষিত। সম্রাট সাহ জিহান এখানে বসিয়া রাজমন্ত্রী এবং ওমরাহবর্গের সহিত রাজ্যসম্পর্কীয় গুপ্ত মন্ত্রণাদি করিতেন। অধীন নরপতিগণের সহিত সাক্ষাৎও এখানেই হইত।

সম্মন বুরুজ

পশ্চাদিকস্থ দ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে শ্বেত মৰ্ম্মরময় ক্ষুদ্রায়তন বিচিত্র প্রকোষ্ঠ—নাম “সম্মন বুরুজ” বা প্রমোদ-ভবন ( প্রকৃত নাম, “মসম্মন বুরুজ” অর্থাৎ অষ্টভুজ মন্দির )। প্রকোষ্ঠটি পূর্ব-বৎ রত্ন সন্নিবেশে অতি সুসজ্জিত ; চারি দিকে খোলা বারান্দা। পশ্চাদিকের বারান্দা যমুনার দিকে। সেখানে বসিলে যমুনা, যমুনার অপর কূল, এবং তাজের শোভা নেত্রগোচর হয়। সম্মুখের দিকের বারান্দার মধ্যস্থলে গোলাপ জলের উৎস এবং ক্ষুদ্র প্রাক্ষণের মৰ্ম্মরতলের উপর “পঁচিশি ঘর” কৃষ্ণপ্রস্তর বিস্তৃত করিয়া অঙ্কিত।

পঁচিশি ঘর

মেয়েদের “দশ পঁচিশ” খেলার ঘরের দ্বায় ইহারও

চারি দিকে চারিটি শাখা আছে, প্রত্যেক শাখাতে ৬টি করিয়া ২৪টি এবং মধ্যস্থলে একটি, একুনে ২৫টি ঘর আছে। বাদসাহ যখন কোন বেগমের সহিত এই ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইতেন তখন গজ-দন্ত-বিনির্মিত রঙ্গীন্ গুটিকার পরিবর্তে পৃথক্ বর্ণ বিশিষ্ট অমুরূপবেশধারিণী সুন্দরীগণ চাল অমু-সারে এক ঘর হইতে অল্প ঘরে টুক্ টুক্ করিয়া ঘুড়িয়া বেড়াইতেন। এতদমুকরণেই বোধ হয় সে দিন আমাদের টাউন্ হলে শ্রুর হেনরি হারিসন্ প্রভৃতি উচ্চ রাজকর্মচারিগণ জীবন্ত গুটিকা লইয়া দাবা খেলিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে এসিয়াটিক মিউজিয়ামের প্রাক্ষণেও একবার ঐরূপ এক অভিনয় হইয়াছিল। এই প্রাক্ষণের উত্তর পার্শ্ব মন্দির প্রস্তরের জাফরি দ্বারা আবৃত। ইহা-দের একটিতে একটি গোল ভগ্নচিহ্ন রহিয়াছে। ১৭৯২ খ্রীঃ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে মাধোজি সিন্ধিয়া প্রভূতপরাক্রমশালী হইয়া রাজ্য-বৃদ্ধি এবং সৈন্তবৃদ্ধি কার্যে লিপ্ত হওয়াতে ইংরাজদিগের নিরতিশয় ভয়ের কারণ হন। তৎ-কালে তিনি আগ্রা নগর হস্তগত করিয়া দুর্গমধ্যে তাঁহার প্রধান কামান ও অস্ত্রশস্ত্রাগার স্থাপন

করেন। ১৮০৩ খ্রীঃ দাক্ষিণাত্যে আসাই যুদ্ধক্ষেত্রে  
 স্তর আর্থার ওয়েলেসলি ( পরে জগদ্বিখ্যাত ওয়া-  
 টালুবিজেতা ডিউক অব ওয়েলিংটন ) সিন্ধিয়ার  
 উন্নত মস্তক খর্ব্ব করিয়া দেন। এ দিকে  
 লর্ড লেক্ আশ্রা দুর্গ হস্তগত করেন। এই অবরোধ  
 কালে লর্ড লেকের কামানের এক গোলা জাফরির  
 এই স্থান বিদ্ধ করিয়া ইহার বিপরীত দিকের  
 জাফরি ভেদ করত খাস মহলের দিকে চলিয়া  
 যায়। সম্মান বুরুজ গৃহের ছাদের উপরে একটি  
 মনোহর অষ্টভুজ মন্দির ; তদুপরিস্থ গিন্টি করা  
 তাম্রপাতমণ্ডিত অষ্টধার গম্বুজ যমুনা-তীর হইতে  
 দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। আমরা তাড়াতাড়িতে  
 এখানে উঠিতে ভুলিয়া গিয়াছিলাম। অন্তঃপুরের  
 এই অংশটি আজ কাল ঘতটা খোলা বলিয়া মনে  
 হয়, পূর্বে অবশ্যই ততটা ছিল না। পশ্চাদিকের  
 বারান্দার খিলানের ধারে ধারে বৃহৎ কড়া সংলগ্ন  
 রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ঐ সকল হইতে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট  
 চিক কুলাইয়া দিয়া আলোকপ্রাচুর্য্য নিবারণ বা  
 লোক চক্ষুর অন্তরাল করা হইত। তন্নিম্ন ইহাও  
 শুনিতে পাওয়া যায় যে তখন দিবসের যে ভাগে  
 বেগমগণ এই প্রকোষ্ঠে বিচরণ করিতেন সেই

সময় যমুনার ঐ অংশ দিয়া নোকা যাতায়াত  
করিতে পাইত না।

এই খণ্ড পার হইলেই অন্তঃপুরের বিস্তৃত  
প্রাঙ্গণ—দৈর্ঘ্যে ২৩৫ ফুট এবং প্রস্থে ১৭০ ফুট।  
প্রাঙ্গণ জুড়িয়া একটি অতি অপূৰ্ণ উদ্যান অদ্যাপি  
বিবিধ বহুমূল্য পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা সমাচ্ছন্ন। এই  
প্রাঙ্গণ বা উদ্যানের নাম ‘অঙ্গুরী বাগ’; উদ্যানের  
পক্ষে ইহা ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হয় এই নাম হই-  
য়াছে। অঙ্গুরী বাগের পূৰ্ণ দিক্ জুড়িয়া বিখ্যাত  
খাস মহাল বা শয়নাগার; তৎপশ্চাতে ৬০ ফুট  
নিম্নে যমুনা বহিতেছে। সমগ্র খাস মহাল মৰ্ম্মর  
প্রস্তরময় এবং তিন ভাগে বিভক্ত; মধ্যভাগে একটি  
অতি রমনীয় অট্টালিকা; দুই পার্শ্বের দুই ভাগে  
দুইটি অনুরূপ অট্টালিকা এবং তাহাদের সম্মুখে  
চতুর্দিক্ মৰ্ম্মর পর্দাবৃত মৰ্ম্মর মণ্ডিত ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণ।  
মধ্যস্থিত অট্টালিকাতে একটি বিস্তৃত হুসঙ্গিত  
প্রকোষ্ঠ এবং সম্মুখে একটি বিস্তৃত বারান্দা আছে।  
এই অট্টালিকার ছাদতলের অপূৰ্ণ সোণালী ও  
অগ্ন্যস্ত কাক্কাৰ্য্য স্নান হইয়াছে বটে, কিন্তু একে-  
বারে বিলুপ্ত হয় নাই। ইংলণ্ডের যুবরাজকে  
দেখাইবার জন্য ছাদতলের উত্তরপূৰ্ণ কোণে পূৰ্ণ

অঙ্গুরী বাগ

খাস মহাল



অনুকরণে কতকটুক স্থান পুনরুদ্ধার করিবার ব্যয় তিন সহস্র মুদ্রা লাগিয়াছিল। পার্শ্বস্থিত অট্টালিকার প্রত্যেকটিতে তিনটি করিয়া গৃহ আছে। ইহাদের ছাদগুলির গঠন অতি অপূৰ্ণ এবং গিল্টি করা তাম্রপাত মণ্ডিত। মধ্যভাগে বাদসাহের শয়ন-গৃহ এবং দুই পার্শ্বের অট্টালিকা দুই প্রিয়তমা বেগমের জগ্ন নিরূপিত ছিল বলিয়া বোধ হয়।

শয়ন-গৃহের সম্মুখভাগে অনাবৃতস্থানে একটি শ্বেত মৰ্ম্মরের বিচিত্র বৃহৎ জলাধার—ইহার চতুর্দিকে জলের মধ্যে বসিবার আসন আছে। তন্নিম্ন জলাধারের মধ্যভাগে একটি আসন ও তৎচতুর্দিকে কয়েকটি উৎস আছে। প্রত্যেক আসনের উভয় পার্শ্বেও এক একটি করিয়া উৎস নিবিষ্ট আছে। খেয়াল হইলে বাদসাহ এখানে রমণীপরিবৃত হইয়া জল ক্রীড়া করিতেন। তখন উভয় পার্শ্ব হইতে উৎস-দ্বয় আসনাধিকারিণীর মস্তকোপরি জলধারা বর্ষণ করিত। জাহাঙ্গীর মহালের কোন অট্টালিকার ছাদোপরি রক্ষিত চৌবাচ্চা হইতে জল আসিয়া এই সকল উৎস ক্রীড়মান করিত। অনুরূপীবাগের অপর তিনদিকের সৌধরাজিতে অন্তঃপুরিকাগণ অবস্থিতি করিতেন।

অঙ্গুরীবাগের উত্তরপূর্ব কোণে বিখ্যাত শিশ মহাল ( কাচ গৃহ ) বা স্নানাগার । এই অপূর্ব গৃহের প্রাচীর-গাভ্র এবং ছাদতলের সমগ্র অংশে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য দর্পণখণ্ড অতি আশ্চর্য্য নৈপুণ্যের সহিত বিনিবেশিত হইয়াছে । যে কোন স্থানে দৃষ্টিপাত কর, তোমার মুখের শত শত ছবি কুটিয়াছে, দেখিতে পাইবে । একটি লতার পেটারণ এই অসংখ্য কাচখণ্ডের অসংখ্য সন্ধিসকল সম্পূর্ণরূপে আবৃত করিয়া রহিয়াছে । যেমন পর্ক-তোৎপন্ন ক্ষুদ্র নির্ঝরিণী নিম্ন ভূমিতে প্রপতনানন্তর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খালের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া সমীপবর্তী হ্রদে পতিত হয়, তদ্রূপ এক সময়ে এই প্রাচীর-গাভ্রস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃত্রিম নির্ঝরিণী-সকল প্রবাহিকার ভঙ্গীক্রমে খোদকারিতে পরিবাণ্ড মর্শ্বর প্রস্তরের মেজের উপর প্রপতিত হইয়া ঐ সকল কৃত্রিম প্রবাহিকার ভিতর দিয়া গৃহ মধ্যবর্তী গভীর মর্শ্বর জলাধারে যাইয়া পড়িত । জলাধারের তলদেশ আবার এমন বিচিত্ররূপে খোদাই করা যে তথায় জলের সঞ্চালনে মৎস্তাকার উৎপন্ন হইত । প্রবেশ পথ ভিন্ন শিশমহালে বাহির হইতে আলোক প্রবেশের দ্বিতীয় পথ নাই । অতু-

জল দীপালোক জল প্রপতন স্থানের এবং উৎ-  
সাদির তলে তলে স্রুকৌশলে সংস্থাপিত করিয়া  
প্রপতিত জলধারাকে গলন্ত রজতধারাবৎ প্রতীয়-  
মান করান হইত। পরিদর্শন করিবার পূর্বে মনে  
করিতাম একরূপ গৃহ স্বপ্নে বা আরব্যোপন্যাসেই  
সম্ভবিত হইতে পারে। শিশুমহাল হইতে যমু-  
নায় নামিবার জন্ত একটি গুপ্ত পথ আছে।

গুপ্ত কূপ

খাসমহালের সম্মুখভাগে উদ্যানে নামিবার  
জন্ত দক্ষিণদিক্ দিয়া যে সোপান আছে তাহার  
তলে একটি ক্ষুদ্র দ্বারদিয়া অবতরণকরত মৃত্তিকা-  
নিম্নস্থিত পথ দিয়া কতকটা চলিয়া গেলে একটি  
বৃহৎ কূপ পাওয়া যায় তাহাতে জল পর্য্যাপ্ত পৌছি-  
বার জন্ত শিড়িও আছে। রাজপ্রাসাদস্থ জীলো-  
কেরা এই কূপের জল নিঃসন্দেহ ব্যবহার করিত।  
কেহ কেহ বলেন দুঃচরিত্রা অন্তঃপুরিকাগণ এই  
কূপে নিক্ষিপ্ত হইত। সম্ভবতঃ এই কূপ আকবর  
সাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

সোমনাথ মন্দি-  
রের দ্বার

খাসমহালের দক্ষিণদিকের এক বারান্দাতে  
লোহার গরাদে বেষ্টিত স্থানে অতি প্রাচীন সোম-  
নাথ মন্দিরের চন্দ্রন কাষ্ঠের দ্বার বস্কিত হইয়াছে।  
এই দ্বার পূর্বে গুর্জরাষ্ট্রের সোমনাথ মন্দিরে অব-

স্থিত ছিল, খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দিতে ভারতাক্রমণকারী সুলতানমামুদ সোমনাথ জয় করিয়া লুণ্ঠন দ্রব্যস্বরূপ এই দ্বার স্বীয় রাজধানী গজনবী নগরে লইয়া যান। জঙ্গিস খাঁর আফগানিস্থান আক্রমণ কালে ইহাকে স্থানচ্যুত করিয়া মৃত্তিকানিয়ে প্রোথিত করিয়া রাখা হইয়াছিল। আক্রমণশেষে আবার যথাস্থানে স্থাপিত করা হয়। আফগান যুদ্ধের সময় লর্ড এলেনবরা সোমনাথ মন্দিরে প্রতাপর্ণ করিবার মানস করিয়া ইহাকে ভারতবর্ষে লইয়া আইসেন; কিন্তু তাহা আর কার্য্যে পরিণত হয় নাই। তদবধি ইহা অনেক দিন পর্য্যন্ত দিওয়ানে আমের এক কোণে অবস্থে পড়িয়া রহিয়াছিল। এখন ইহাকে পরিষ্কৃত করিয়া এই স্থানে রক্ষা করা হইয়াছে। এই দ্বার অনুমানিক ১২ ফুট উচ্চ এবং ৮ ফুট প্রশস্ত; সর্ব্বত্র খোদকারি পরিব্যাপ্ত। একখানি পেনেলে ধাতুমিশ্রিত তিনটি পিণ্ড বদ্ধ আছে; উহার মামুদের বিজয়ী ঢাল হইতে উত্তোলিত হইয়া সন্নিবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া কথিত হয়।

ফ্রেমের উপর কুফি অক্ষরে এইরূপ খোদিত আছে :—প্রভুত ময়াদম্পন্ন ঈশ্বরের নামে, পরা-

ক্রান্ত ভূপতি মহান্ আমিরের জন্ত ঈশ্বরের নিকট হইতে ক্ষমা, যিনি রাজ্যের প্রভু এবং ধর্মের প্রভু হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সবজগতের পুত্র, আবুল কাসিম মামুদ, ঈশ্বরের দয়া তাহার উপর হউক।” এই লিখা এবং খোদকারির মধ্যে মুসলমানী ধরণদৃষ্টে অনেকে মনে করেন যে মামুদ ইহার প্রাচীন কাজ তুলিয়া দিয়া পুনর্ব্বার জাতীয় ধরণে খোদাই করিয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর মহাল  
ও  
যোধ বাই মহাল

খাস মহাল এবং অঙ্গুরীবাগের পর জাহাঙ্গীর মহাল। ইহার অধিকাংশ প্রাসাদই আকবর সাহের নির্ম্মিত বলিয়া কথিত হয়। সোমনাথ দ্বারের পর কুঠরি সকলের মধ্যদিয়া কতক দূর গেলে ‘যোধবাই মহালে’ উপনীত হওয়া যায়। যোধবাই যোধপুর রাজবংশীয় রায়সিংহের কন্যা এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রধানা মহিষী ছিলেন। মুসলমান সম্রাটদিগের হিন্দু রাজকুমারী বিবাহের প্রথা জাহাঙ্গীরের পিতা সম্রাট আকবর সাহ প্রবর্ত্তিত করেন। এতদ্বারা বিজিত রাজপুত রাজন্ত বর্গকে আঙ্গুরীতা এবং সম্ব্যতাহুত্রে আবদ্ধ করিয়া স্বীয় সাম্রাজ্যের একীকরণ এবং তদুপরি একচ্ছত্র প্রভুত্ব লাভ করিয়া রাজ্যে শান্তিস্থাপনই বিচক্ষণ

শাহসাহ দিগের  
রাজপুত কুমারী  
পরিণয়

সম্রাটের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল । ইতিহাসের পাঠক-  
পাঠিকাগণ জানেন যে তাঁহার এই উদ্দেশ্য সম্পূর্ণরূপে  
সফল হইয়াছিল । সর্কাগ্র জয়পুরাধিপতি মহারাজা  
পুরণ মল্ল সম্রাটকে আপন কন্যা সম্প্রদান করেন ;  
সম্রাট পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে এবং তৎপুত্র রাজা  
ভগবান দাসকে অভিজাতবর্গের সর্বোচ্চ পদবীতে  
নিয়োগ করেন । এই কার্য্য দ্বারা জয়পুরপতির প্রথম  
প্রথম বিলক্ষণ সামাজিক নিন্দা হইরাছিল বটে ; কিন্তু  
অচিরে রাজপুতগণ বাদসাহের হস্তে কন্যা সম্প্রদান  
শ্লাঘার বিষয় মনে করিতে লাগিলেন । কেবল  
চিতোরপতি মহারাণা উদয় সিংহ আকবরের সর্ব-  
বিধ প্রস্তাবে বধির থাকিয়া স্বীয় সর্বনাশ ডাকিয়া  
আনিলেন । চিতোর আক্রান্ত হইল ; আক্রমণের  
প্রারম্ভেই উদয় সিংহ পলায়ন করিয়া আরাবল্লীর  
পার্বত্য প্রদেশ আশ্রয় করিলেন । কিন্তু জয়মল্ল  
ও পত্ত নামা দুই জন যোদ্ধা অদম্য পরাক্রমের  
সহিত আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন ।  
আকবর ইহাদের পরাক্রম দর্শনে স্তম্ভিত হইয়া  
গেলেন । এক দিন রাজ্যিতে জয়মল্ল মশাল সাহায্যে  
হুর্গান্তর্বন্তী কোন ভয় স্থানের পুনঃসংস্কারের তদ্বা-  
বধান করিতেছিলেন ; আকবরও ঠিক সেই সময়ে

চিতোর বীর  
জয়মল্ল ও  
পত্ত

পরিখাদি পরিদর্শন করিতে বহির্গত হইয়াছিলেন। তিনি জয়মলকে চিনিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া গুলি ছাড়িলেন, সন্ধান ব্যর্থ হইল না। জয়মলের মৃত্যুতে রাজপুতগণ জয়াশা পরিত্যাগ করিলেন। বীর নারীগণ “জহর” করিয়া অগ্নি-কুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া আত্মসম্মম রক্ষা করিলেন; বীর পুরুষগণ শোকবেশ ধারণ করত যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। আকবর আগ্রায় প্রত্যাবর্তন করিয়া চিতোরগৌরব জয়মল ও পুত্রের দুই গজারোহী প্রতিমূর্তি নির্মাণ করাইয়া দুর্গদ্বারে স্থাপন করিলেন। নির্মাসিত উদয় সিংহ ব্রত গ্রহণ করিলেন যে, যে পর্য্যন্ত চিতোরের পুনরুদ্ধার সাধন না হইবে সে পর্য্যন্ত তিনি বা তাঁহার বংশধরেরা ক্ষত্র উন্টা-ইবেন না, স্বর্ণ বা রৌপ্যময় পাত্রে ভোজন করিবেন না, তৃণশয্যা ভিন্ন অন্ত্র শয়ন করিবেন না। নয় বৎসর পরে তৎপুত্র রাণা প্রতাপ সিংহ বহুবীর ভাগ্য বিপর্যয়ের পর স্বীয় রাজ্যের অধিকাংশ পুনরুদ্ধার করিয়া নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠাকরত পিতার নামানুসারে উহার উদয়পুর নাম রাখেন। কিন্তু চিতোর আর হস্তগত হইল না। অদ্যাপি উদয়পুরের রাণা ব্রতপ্রতিপালনার্থ ক্ষত্র উন্টান

না ও স্বর্ণ বা রৌপ্য পাত্রে ভোজন করিলেও তাহার তলে পত্র এবং সুখকর শয্যায় শয়ন করিলেও খটাতলে তৃণ আস্থত থাকে । রাজপুতদিগের মধ্যে উদয়পুরের রাজবংশই মুসলমান বাদসাহদিগের হস্তে কদাচ কত্কা সম্প্রদান করেন নাই । যে সকল রাজকুমারীর সম্রাট পরিবারে বিবাহ হইত, তাঁহাদিগকে বিবাহ কালে “আল্লা ভিন্ন দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই, মহম্মদ আল্লার প্রেরিত মহাপুরুষ” এই বচন আওড়াইতে হইলেও অন্তঃপুরে গিয়া তাঁহারা ইচ্ছামত হিন্দু আচরণ করিতেন ; ব্রাহ্মণ পুরোহিত ডাকাইয়া পৌত্তলিক অনুষ্ঠান উৎসবাদি নিরীহ করাইতেন ।

কপমুগ্ধ বাদসাহগণ স্বধর্ম্মবিরুদ্ধ এই সকল কার্য্যে বাধা দিতে সাহস করিতেন না, অথবা আবশ্যক মনে করিতেন না । যোধবাই এই মহালে রাসলীলাদি উৎসব করিতেন ; মহাশ্বের প্রাচীরে হিন্দু দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি খোদিত আছে । যোধবাই মহাল জাহাঙ্গীর মহালেরই অন্তঃবর্ত্তী । জাহাঙ্গীর মহালের প্রাসাদগুলি অতি জীর্ণাবস্থায় আছে ; দর্শকগণ এদিকে বড় একটা আসেন না । সাহজিহানের বিচিত্র বিচিত্র মর্ম্মর প্রস্তরের হর্ম্মা-



রাজি পরিদর্শনান্তে লোহিত প্রস্তরময় প্রাচীনতর জীর্ণ অট্টালিকা পরিদর্শনের স্পৃহা অল্প লোকেরই থাকিতে পারে; তাহাতে আবার এক ঘণ্টা কালের মধ্যে এই বিস্তৃত রাজভবনের সমগ্র অংশ দেখিয়া লইতে হইবে।

লুকোচুরি  
খেলার স্থান

ফিরিয়া আসিবার কালে মৃত্তিকানিম্নস্থিত যে স্থানে বাদসাহ এবং দিখসনা বেগমগণ “লুকোচুরি” খেলিতেন, ক্ষণে ক্ষণে কাঁপাইয়া সমীপবর্তী জলাধারে পড়িতেন, এবং উল্লাসধ্বনিদ্বারা পার্শ্ববর্তী যমুনাবাহী নাবিককে সন্ত্রস্ত করিয়া তুলিতেন, সেই স্থান অবলোকন করিলাম; কিন্তু বেলাবসান নিবন্ধন ঐ সকল স্থান তত স্পষ্ট নেত্রাগোচর হইল না। ত্রুস্ততা নিবন্ধন স্থানটি নির্দেশ করিতে ভুলিয়া গিয়াছিলাম। কিন্তু দুর্গস্থিত প্রহরীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেই তাহারা দেখাইয়া দিয়া থাকে।

মতি মসজিদ

সেখান হইতে আমরা পূর্বনির্দিষ্ট পথে প্রত্যাবর্তন করত বহিঃপ্রাঙ্গণ ছাড়াইয়া উত্তর দিকে একটু অগ্রসর হইয়া পথের বামপার্শ্বে অবস্থিত ভূবনবিদিত “মতি মসজিদের” সম্মুখ ভাগে উপনীত হইলাম। রত্নবৃক্ষের মধ্যে যেমন মতি, ভজনালায় সমূহের মধ্যে তেমন মতি মসজিদ। মতি

মসজিদ্ জগতে অতুলনীয় ভজনালয়। ইহা একটি উচ্চ লোহিত প্রস্তর নির্মিত প্রাক্কণের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। পূর্বদিকের কতকগুলি শিঁড়ি ভাঙ্গিয়া আমরা এই প্রাক্কণে উপস্থিত হইলাম। সম্মুখে খেত মন্দির প্রস্তর নির্মিত রত্নাদি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে অনলঙ্কৃত, নির্দোষগঠন মতি মসজিদ্ দণ্ডায়মান। দৈর্ঘ্যে ১৪২ ফুট এবং প্রস্থে ৫৬ ফুট। মুসলমানী ধরনের খিলান দ্বারা পরস্পর সংযোজিত তিন শ্রেণী সমচতুষ্কোণ স্তম্ভ এবং পশ্চাদিকস্থ প্রাচীর দ্বারা সমগ্র গৃহটি দৈর্ঘ্যের দিকে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ছাদের উপর গিল্টি করা চূড়া শোভিত তিনটি অনতিবৃহৎ গম্বুজ। কোন আমেরিকান খ্রীষ্টীয়ান্ পরিত্রাজক বলেন “মতি মসজিদের সহিত মদ্রষ্টে কোন হর্ম্যের তুলনা হইতে পারে না। আমার চক্ষে ইহার গঠন সম্পূর্ণরূপে নির্দোষ বলিয়া প্রতীত হয়। এই মন্দিরটি এমন পবিত্র এবং নিষ্কলঙ্ক এবং প্রাণে আরাধ্য দেবতার অর্চনার এমন গম্ভীরভাব উদ্দীপ্ত করে যে যখন আমি মনে করি ইহারা ঈশ্বর এবং মহম্মদের উদ্দেশে যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছে তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর মন্দির নির্মাণ বিষয়ে আমাদের সনাতন ধর্ম তদবলম্বী

শিল্পীদিগকে উদ্বীপ্ত করিতে পারিল না তখন যেন মরমে মরিয়া যাই।” মস্জিদের শিরোদেশের এক স্থানে ১৬৫৬ খ্রীঃ সাহজিহান কর্তৃক রচিত হইল বলিয়া লিখা আছে। ইহাতে ৬০০ পূজকের আসন আছে। স্বয়ং সম্রাট, তৎপরিবারস্থ পুরুষ রমণীগণ, এবং রাজ্যের অভিজাত বর্গের ব্যবহারের জন্য এই রাজকীয় ভজনালয় নির্মিত হইয়াছিল। সাধারণ প্রজাপুঞ্জের জন্য দুর্গের বাহিরে দিল্লী দরওয়াজার সন্নিকটে বৃহৎ জামে মস্জিদ প্রস্তুত হয়। প্রাক্কণের অপর তিন দিক্ ঘেরিয়া স্তম্ভ-শ্রেণী শোভিত বারান্দা রহিয়াছে।

দিল্লীর দর-  
ওয়াজ।

অতঃপর আমরা দিল্লী-দরওয়াজা দিয়া দুর্গের বাহিরে আসিলাম। এই দরওয়াজার এক খানি প্রস্তরের উপর এইরূপ লিপি খোদিত আছে :—  
“আমাদের সম্রাট জাহাঙ্গীর পৃথিবীর সম্রাট হউন।—হিঃ ১০১৪ (খ্রীঃ অব্দ ১৬০৫)।” উক্ত সম্রাটের রাজ্যাভিষেক কালে এই লিপি খোদিত হইয়াছিল।

এতক্ষণ সোৎসুক ভাবে অভিনব বিচিত্র বস্তু সকল স্বপ্নবৎ দেখিয়া কোন প্রকার চিন্তারই অবসর হয় নাই। বাসায় ফিরিয়া আসিয়া দৃষ্ট

বস্ত্র সকল যতই স্মৃতিপথে উদয় হইতে লাগিল  
 দেহমন যেন ততই অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিল;  
 তত্পরি মৃত্যুর ছায়া পড়িয়া আরও সম্ভ্রান্ত করিয়া  
 তুলিতে লাগিল। ছেলেবেলা বৃদ্ধরুদ্ধাদের মুখে  
 রাক্ষসনিপীড়িত শূণ্ড সুসজ্জিত রাজপ্রাসাদ, তন্মধ্যে  
 মদ্রসুপ্ত রূপসী বালা, ইত্যাদির গল্প শুনিয়া বাল-  
 স্বভাবসুলভ কত না অশ্রুজল ফেলিয়াছি। আর  
 আজ স্বচক্ষে যমনিগৃহীত সুসজ্জিত শূণ্ড রাজ-  
 প্রাসাদ এবং তন্মধ্যে এক স্থলে রূপসী মম-  
 তাজ চিরসুপ্ত ইত্যাদি সত্য ঘটনা দর্শন  
 করিয়া প্রাপ্তবয়স্ক স্মতরাং কিয়ৎপরিমাণে  
 সংসারাভিজ্ঞ হইয়াও চক্ষের জল নিরোধ করিতে  
 পারিলাম না। আমরা যখন ভয়প্রাচীর কুটার  
 থানির, তন্মধ্যস্থ জীর্ণ মৃদভাণ্ডের, এবং যৎ-  
 সামান্ত আহাৰ্য্য ও পরিধানের মমতা ত্যাগ  
 করিতে এত কষ্ট অনুভব করি, তখন এই সকল  
 বিলাসোপকরণের মমতা ত্যাগ করিয়া বাইতে ইহা-  
 দের কত না যত্ননা ভোগ করিতে হইয়াছিল ?

বাহা হউক, দুর্গপ্রাসাদস্থ সৌধরাজির শৃঙ্খলা  
 নিবিষ্ট চিত্তে পর্য্যবেক্ষণ করিলে মোগল বাদসাহ-  
 দিগের দৈনিক জীবন যাপনের প্রণালী বেশ হৃদয়-

বাদসাহের  
 দৈনিক জীবন

ক্রম হয়। নৈশ আমোদ প্রমোদ অন্তে প্রাতে নিদ্রা হইতে জাগ্রত হইতে কিছু বেলা হইত। তখন শয়ন-গৃহের পশ্চাদিকস্থ “ঝরকা”র (জানালার) নীচে রাজ সন্দর্শনার্থ সমবেত প্রজামণ্ডলীকে ঝরকার মধ্যদিয়া দর্শন দিতেন। অপরাহ্নে দেওয়ানে আমের দরবারে উপবিষ্ট হইয়া আবেদন পত্রাদি গ্রহণ ও বিচার করিতেন এবং রাজা, আমীর ও বিদেশীয় রাজদূতদিগকে অভ্যর্থনা করিতেন। এই দরবার এবং ঝরকাতে রাজসভার সমস্ত অভিজাতবর্গকে উপস্থিত থাকিতে হইত। সায়ংকালে দেওয়ানে থাসে দরবার বসিত। রাজমন্ত্রী এবং বিশেষভাবে নিমন্ত্রিত অভিজাতবর্গ ভিন্ন এখানে অপরের প্রবেশাধিকার ছিল না। তখন কোন সময় গুপ্ত মন্ত্রণাদি, কোন সময় সকলে মিলিয়া হস্ত পরিহাসাদি চলিত। রাজ-বিদূষকের অভিনয়ই এ দরবারের প্রধান অঙ্গ ছিল।

জামে মসজিদ

নানা কারণে জামে মসজিদের অভ্যন্তর পরিদর্শনের সুবিধা ঘটিল না। ইহা লোহিত প্রস্তরে নিশ্চিত; দৈর্ঘ্য ১২০ ফুট; উপরে খেত কৃষ্ণ মর্দর প্রস্তর দ্বারা রেখা টানা তিনটি বৃহৎ গম্বুজ ;

ছাদের ধারে ধারে ছোট ছোট অনেক গুলি মন্দির। মসজিদের সম্মুখ ভাগের মধ্যবর্তী খিলান প্রায় ৪০ ফুট উচ্চ। গৃহের মেঝে খেত মর্মর মণ্ডিত।

শুক্রবার (৯ই অক্টোবর ১৮৯১) —

অদ্য প্রাতে আমরা আকবর সাহের সমাধি-মন্দির দর্শনার্থ সেকেন্দরা যাত্রা করিলাম। সেকেন্দরা পল্লী সহর হইতে ৬ মাইল দূরে। পথে আকবর-বাদেস্থ দিল্লী দরওয়াজার ভগ্নাবশেষ এবং তৎসংলগ্ন প্রাচীরের কিয়দংশ রহিয়াছে।

সেকেন্দরা বা  
আকবরের  
সমাধি

আকবরের সমাধি বাটিকার চারিদিকে চারিটি লোহিত প্রস্তরের বিশালায়তন বহির্দ্বার। প্রধান বহির্দ্বার ৭০ ফুট উচ্চ; ছাদের চারি কোণে চারিটি অন্ত্যাক্ষ মর্মরের মিনার—ইহাদের উর্দ্ধভাগ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গিয়াছে। এই বহির্দ্বারের সর্বোচ্চে বিবিধ রঙের প্রস্তর খচিত বিচিত্র কাজ। সমাধি-বাটিকার উদ্যান ২৪৫ বিঘা স্থান ব্যাপিয়া বিবিধ ফলপুষ্প বৃক্ষদ্বারা সমাচ্ছন্ন। প্রত্যেক বহির্দ্বার হইতে এক একটি অতি সুপ্রশস্ত লোহিত প্রস্তর ফলকমণ্ডিত পথ উদ্যানের মধ্যভাগস্থিত সমাধি-মন্দির পর্য্যন্ত আসিয়াছে। ৪০০ ফুট সমতলক্ষেত্র

লোহিত প্রস্তরময় অল্পচ বেদির উপরে বিশাল সমাধি-হস্তা দণ্ডায়মান। ইহা ৩০০ ফুট সমচতু-  
 কোণ, পঞ্চতল এবং আনুমানিক ১০০ ফুট উচ্চ।  
 উর্দ্ধতন তল তদধস্তন তল অপেক্ষা ক্ষুদ্রায়তন।  
 সর্বোপরিস্থ তল ভিন্ন অন্যান্য তল লোহিত প্রস্তর  
 নির্মিত এবং ধারে ধারে স্তম্ভাশ্রিত মর্ম্মর গম্বুজ-  
 বিশিষ্ট ছোট ছোট মন্দির দ্বারা সূশোভিত। সর্বো-  
 পরিস্থ তল খেত মর্ম্মর রচিত ছাদহীন জাফরিকাটা  
 প্রাচীর-বেষ্টিত প্রাঙ্গণ মাত্র। প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে  
 সম্রাটের প্রকাশ্য কবর। ইহা একখণ্ড আদ্য  
 মর্ম্মর ফলক; ইহার গাত্বে সর্বত্র খোদাই করিয়া  
 আম্মার (ঈশ্বরের) একোনশত নামাবলী লিখিত  
 হইয়াছে।

প্রথমতলের প্রধান প্রবেশ দ্বার পার হইলেই  
 একটি বিচিত্র কক্ষ। ইহার ছাদতল এবং প্রাচীর  
 গাত্বে সর্বত্র অতি বিচিত্র রূপে সোণালী করা।  
 ইহা কালবশে অনেক রান হইয়া গিয়াছে। কিন্তু  
 গবর্ণমেন্ট তাহার কতক কতক পুনরুদ্ধার করিয়া-  
 ছেন। এই কক্ষ হইতে একটি দীর্ঘ নিরঙ্গামী পথ  
 ধরিয়া গেলে মৃত্তিকা নিব্বের একটি কক্ষে উপনীত  
 হওয়া যায়। এই কক্ষের ঠিক মধ্যস্থলে আফ্রিকার

হীন অনলঙ্কৃত একটি কবর। কবরের নিম্নে সম্রাট-কুলরত্ন আকবর সমাহিত হইয়াছেন। সেকেন্দরা নির্মাণ সম্রাট্ আকবর সাহ আরম্ভ করেন; পরিশেষে তৎপুত্র জাহাঙ্গীর তাহার পরিসমাপ্তি করেন।

এই সমাধি বাটিকার দক্ষিণ দিকে যোধ বাইএর কাচ মহাল। এখান হইতে আমরা সমীপবর্তী সেকেন্দরা অর্ফেনেজে গেলাম। নিত্যপরহিত-ব্রতধারিণী করেক-জন খ্রীষ্টীয় রমনী নিঃসহায়, পিতৃমাতৃহীন, অনাথ প্রভৃতিকে আশ্রয় প্রদানার্থ এই পবিত্র নিভৃত আশ্রম স্থাপন করিয়াছেন। এই আশ্রমবাটিকার মধ্যে সেকেন্দর সাহ (১৫৯৫ খ্রীঃ অব্দে) কর্তৃক নির্মিত একটি বারদারি অট্টালিকা আছে। তন্মধ্যে আকবরের খ্রীষ্টীয় বেগম মিরিয়াম সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। এই আশ্রমে আর একটি দর্শনীয় বিচিত্র পদার্থ আছে। আমাদের গাড়ী থামিবামাত্র আনুমানিক ২৫।৩০ বর্ষ বয়স্ক একটি লোক আসিয়া বিবিধ ভঙ্গীক্রমে আমাদের নিকট চুরট বা চুরট ক্রয়ের পরস্য প্রাপ্তির অভিলাষ ইন্নিতে জানাইল। ঐ ব্যক্তি নিরেট কালাঁ এবং বোবা। প্রবাদ এই যে, অনেক দিন হইল শৈশবাবস্থায় ইহাকে ব্যাঘ্রের গুহাতে পাওয়া যায়। উদ্ভা-

সেকেন্দরা  
অর্ফেনেজ

ব্যাঘ্র গুহার  
প্রাপ্ত মানুষ



রের পরও অনেক দিন পর্য্যন্ত কাঁচা মাংস খাইয়া জীবন ধারণ করিত ; সূর্য্যের আলোক একে-বারেই সহ্য করিতে পারিত না। এখন সেরূপ আহাৰ্য্য ত্যাগ করিয়াছে ; মিটি মিটি চাহিতেও পারে, এবং এক জন বদ্ধ গুড়ু কথোর হইয়াছে। তাৎকালিক সংবাদ পত্রে ইহার বিষয় প্রকাশিত হইয়াছিল।

সেকেন্দর লো-  
দির সমাধি  
স্থান

সেকেন্দরার সন্নিকটে পঞ্চ গুহুজবিশিষ্ট লোহিত প্রস্তর নির্মিত আর একটি বৃহৎ হস্ত্য আছে। ১৫১৭ খ্রীঃ অব্দে পাঠান বাদসাহ সেকেন্দর লোদির আগ্রা নগরে মৃত্যু হইলে তিনি প্রথমতঃ এই স্থানে সমাহিত হন। তাঁহার দেহাবশেষ পরে দিল্লী নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। তাঁহার নামানুসারেই এই পল্লীর নাম সেকেন্দরা হইয়াছে। মুসলমান বাদসাহগণ সময়ে সময়ে বাস করিবার জন্য আগ্রার মধ্যে এই স্থানটিকেই সর্ব প্রথম মনো-নীত করেন। পরে আকবর সাহ আগ্রাতে রাজধানী স্থাপন করিয়া “আকবরাবাদ” নাম রাখেন। আমরা এখান হইতে অন্য পথে প্রত্যাবর্তন করিয়া কোম্পানী বাগান ও তাজগঞ্জ হইয়া বাসায় ফিরিলাম।

পূর্বোক্ত অটালিকা সকল পরিদর্শন করিয়া  
 আগার পরিদর্শক সাধারণতঃ এত ক্লান্ত হইয়া পড়েন  
 যে, যাহা অন্যত্র হইলে মহাসমাদৃত হয় এমন  
 অনেক অটালিকা দর্শনেরও আর স্পৃহা থাকে না।  
 ইহাদের মধ্যে আগা হইতে গোয়ালিয়রের পথে  
 তৃতীয় মাইল-প্রস্তরের অপর পার্শ্বে আকবরের  
 সভাসদ ফিরোজ খাঁর সমাধি-হম্মা প্রধান। ইহা  
 অতি উচ্চ চৌবুতরা অর্থাৎ বেদির উপর নির্মিত ;  
 আকৃতিতে অষ্টভুজ ক্ষেত্রের ন্যায় ; পূর্বদিকের  
 স্নদ্বন্দ্ব প্রবেশ দ্বার সুন্দর খোদকারী পরিব্যাপ্ত।  
 গম্বুজ এবং হম্মার অনেক স্থানে রঞ্জিত টালি  
 বসান ; প্রাচীর গাত্রে সর্বত্র উৎকৃষ্ট খোদকারী  
 বিরাজমান।

## ৪

## ফতেপুর শিকরি ।

নগরের ইতিহাস

আগ্রা হইতে অনেকেই ফতেপুর শিকরি পরিদর্শন করিতে গিয়া থাকেন। ফতেপুর শিকরি নগর আগ্রা হইতে ২৩ মাইল দূরে একটি লোহিত প্রস্তরের পাহাড় শ্রেণীর উপরে স্থিত। আকবর সাহ এই নগর নির্মাণ করেন, কিন্তু অচিরেই উহা পরিত্যক্ত হয়। এই নগরের নির্মাণ ও পরিত্যাগ সম্বন্ধে দুইটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রথমটি এইরূপঃ—আকবর সাহ বহু দিন পর্যন্ত অপেক্ষা থাকেন। সেখ সলিম চিল্লি (জন্ম ১৪৭৮, মৃত্যু ১৫৭১ খ্রীঃ অব্দ) নামে এক জন ককির তৎকালে ফতেপুর শিকরির নিভৃত পর্বতগর্ভে কালান্তিপাত করিতেন। এই ককিরের বরে

আকবর এক পুত্র-রত্ন লাভ করেন। কৃতার্থ সম্রাট কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ এই ফকিরের নামানুসারে স্বীয় পুত্রের নাম 'সলিম' রাখিয়াছিলেন। এই যুবরাজ সলিমই পরে সম্রাট জাহাঙ্গীর নামে খ্যাত হন। আকবর ক্রমে ক্রমে এই ফকিরের প্রতি এত অমুরক্ত ও ভক্তিমান হইয়া পড়েন যে তিনি সাধু ফকিরকে তাঁহার তদানীন্তন রাজধানী দিল্লীতে আসিয়া বাস করিতে নিৰ্ৰক্ষসহকারে অমুরোধ করেন। কিন্তু ফকির কিছুতেই এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। এ দিকে ফতেপুরের অবস্থান-সৌন্দর্য্য আকবরের মনঃপূত হইল। তিনি উক্ত স্থানে রাজধানী স্থাপনের অভিলাষ করিয়া অচিরে তাহা কার্য্যে পরিণত করিলেন। ইচ্ছানুরূপ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রাজপ্রাসাদ দ্বারা নগরীকে রমণীয় করিয়া সাজাইলেন। জলহীন পর্বতশীর্ষকে নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়া সজল করিলেন। ফকিরের ক্ষুদ্র নিৰ্ৰজন মসজিদের সন্নিকটে তৎপরিবর্তে বিশালারতন সৌষ্ঠবসম্পন্ন দরগা এবং মসজিদ রচনা করাইলেন। বাদশাহের সঙ্গে সঙ্গে আমির, ওমরাহ, বণিক, সৈন্ত সামন্ত, অহুচর প্রভৃতির সমাগমে নগরী জনাকীর্ণ ও

কোলাহলময় হইয়া উঠিল। কিন্তু অধিক দিন গত হইতে না হইতেই সদানিভূতসেবী তপোরত ফকিরের সে কোলাহল দারুণ অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি সম্রাটকে বলিলেন, “আমি বিশ বার পদত্বজে মক্কা যাত্রা করিয়াছি; কিন্তু আমার চিন্তে শান্তির এমন ব্যাঘাত কদাচ হয় নাই। আমাদের দু’জনের এক স্থানে বাস সম্ভবপর হইতে পারে না। হয় আমাকে, না হয় তোমাকে এ স্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে।” নিষ্ঠাবান্ উদারপ্রকৃতি সম্রাট উত্তর করিলেন, “যদি ভবদীয় অভিপ্রায় এইরূপ হয় যে একজনকে এস্থান পরিত্যাগ করিতেই হইবে, তবে গোলামই তাহা করুক।” তৎপরে তিনি সাধের রাজভবন সুরম্য স্থান সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আশ্রিতে রাজধানী স্থাপন করিলেন। কেহ কেহ আবার বলেন যে এত কৌশলেও প্রচুর পরিমাণে জল আহরণ করা গেল না; এই জল কষ্টেই নগর পরিত্যক্ত হওয়ার প্রধান কারণ। দ্বিতীয় প্রবাদ এইরূপঃ—দিল্লী নগর আকবর বড় একটা পছন্দ করিতেন না। আশ্রিতেও সন্তানাদির মৃত্যু হইতে লাগিল; এই জন্য তিনি কতেপুর শিকরির পাহাড় শ্রেণীর সুখসেবা-মাক্কত-হিন্নোলিত দীর্ঘ-

দেশে লোহিত প্রস্তরের সুদৃশ্য প্রাসাদ শ্রেণী নির্মাণ করত নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, ফতেপুর শিকরি যে আকবরের চিরপ্রিয় নিকেতন ছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

ফতেপুর যাইতে হইলে মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নের আহারীয় দ্রব্যাদি সংক্ষেপে লইয়া অতি প্রত্যুষে ঘোড়ার গাড়ীতে যাত্রা করিতে হয়। পূর্ব দিন বন্দোবস্ত করিলে গাড়োয়ানেরা ঘোড়ার ডাক বসাইবার সুযোগ পায়। ১০।১১ টার সময় সেখানে পৌছিয়া আহাৰাদি করত ৩।৪ ঘণ্টা পরিদর্শন করিয়া ৪ টার সময় কিছু জলযোগ করিয়া বাহির হইলেই ৮।৯ টার সময় আত্মা পৌছান যায়। তথায় যাওয়ার বন্দোবস্ত করিয়াও ঘটনাবশতঃ আর যাওয়া হইল না।

ফতেপুর শিকরির প্রধান দ্রষ্টব্য এই :—(১) নগর বেটন করিয়া সাত মাইল দীর্ঘ উচ্চলোহিত প্রস্তরের প্রাচীর। (২) সুবিখ্যাত দরবার বিশাল বিচিত্র বহির্দ্বার—নাম বুলন্দ দরওয়ারজা, উচ্চ ১২০ ফুট। (৩) বুলন্দ দরওয়ারজা পার হইলে এক প্রকাণ্ড মর্ম্মর প্রস্তর মণ্ডিত প্রাঙ্গণ—দৈর্ঘ্য ৪৩৩ ফুট এবং প্রস্থ ৩৬৬ ফুট, এবং তিনদিকে ৫০

পরিদর্শনের  
উপায়

দ্রষ্টব্য বস্তু

কুট উচ্চ স্থাপত্যে স্তম্ভশ্রেণীযুক্ত বারান্দা। (৪) প্রাঙ্গণের চতুর্থ দিকে বিচিত্র প্রবেশদ্বার সমন্বিত লোহিত প্রস্তর নির্মিত প্রকাণ্ড মসজিদ, তদুপরি মন্দির প্রস্তরের তিনটি অপূর্ণদর্শন গম্বুজ। (৫) বুলন্দ দরওয়াজার বিপরীত দিকে মন্দিরনির্মিত চমৎকার কারুকার্য সম্পন্ন ফকির সলিম চিস্তির সমাধি-স্থল। সম্রাট আকবর সাহের ব্যয়ে ১৫৭১ খ্রীঃ অব্দে ইহার নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইয়া ১৫৮১ খ্রীঃ অব্দে সমাপ্ত হয়। ঐতিহাসিক আবুল ফাজল বলেন, “এই কার্যের জন্য সম্রাট পারস্যের অন্তর্গত তাব্রিজ ও সিরাজ হইতে কারুকর আনাইয়াছিলেন।” (৬) প্রস্তর নির্মিত অতি গভীর চতুষ্কোণ কূপ। এই কূপ হইতে জল উত্তোলন করত পয়ঃ-প্রণালীবোকে সমস্ত নগরে প্রেরিত হইত। (৭) রাজত্ববনের প্রাসাদ সমূহ—নহবৎ খানা, টাকশাল, দিওয়ানে আম, দিওয়ানে খাস, দপ্তরখানা, খোয়াব ঘর (বা শয়ন কক্ষ), কনষ্টান্টিনোপলের সুলতানার মহাল, পর্তুগীজ বেগম মিরিয়ামের মহাল, যোধ-বাই মহাল, পাঁচ মহাল, (বা প্রমোদ গৃহ, ইহা পঞ্চতল), আঁধমিচোমি (বা লুকোচুরি খেলার দালান), পঁচিশি খেলার প্রাঙ্গণ (বেমেন আঙ্গা

প্রাসাদে আছে)। (৮) মন্ত্রী বীরবল্লভ কল্লার প্রাসাদ, (৯) হিরণ মিনার ;—বাদসাহের এক প্রিয় হস্তীর কবরের উপর এই স্তম্ভ উত্থাপিত হইয়াছে। গাত্রে হস্তী গুণের অনুকরণ করিয়া প্রস্তর ফলক প্রোথিত আছে।

শনিবার ( ১০ই অক্টোবর, ১৮৯১ )—  
আমরা অদ্য বৃন্দাবন যাত্রা করিবার জন্য প্রহ্লাষে কাণপুর-আচিনারা রেলওয়ের আগ্রাফোর্ট ষ্টেশনে উপনীত হইলাম। এই ষ্টেশন ইষ্টইণ্ডিয়া রেলওয়ের আগ্রাফোর্ট ষ্টেশনের বিপরীত দিকে অবস্থিত। গাড়োয়ান মুটেরা পূর্বোক্ত ষ্টেশনকে সাধারণতঃ ‘মথুরা ষ্টেশন’ ( অর্থাৎ মথুরা যাওয়ার ষ্টেশন ) বলে। মথুরাই যাও আর বৃন্দাবনই যাও, তোমাকে মথুরা কন্টিনেন্ট ষ্টেশন পর্য্যন্ত টিকেট লইতে হইবে, ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক। ঐ ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া বৃন্দাবন যাইতে হইলে স্বতন্ত্র টিকিট লইয়া স্বতন্ত্র গাড়ীতে উঠিতে হয়। মথুরা ষ্টেশন বৃন্দাবনের রেলপথের মধ্যে অবস্থিত, মথুরাবাসী ভিন্ন অপর লোক এখানে অতি অল্পই অবতরণ করিয়া থাকে। আগ্রাহইতে হই ষ্টেশনের পর আচিনারা ষ্টেশন ; এখান হইতে রেলপথ



বিভক্ত হইয়া এক শাখা ভরতপুর, জয়পুর প্রভৃতির দিকে, দ্বিতীয় শাখা মথুরা কেন্টনমেন্ট ষ্টেশন ও হাটাস রোড জংসন হইয়া কাণপুরের দিকে গিয়াছে। প্রত্যুষে ৭টার সময় আগ্রা হইতে যে গাড়ী ছাড়ে তাহা একেবারে মথুরা হইয়া কাণপুরের দিকে চলিয়া যায়; অল্প সময়ের গাড়ীতে চড়িলে এ পথের যাত্রীগণকে আচিনারা ষ্টেশনে নামিয়া অল্প গাড়ীতে উঠিতে হয়। মথুরা কেন্টনমেন্ট ষ্টেশন আচিনারা হইতে দুই ষ্টেশন পরে। আমরা বেলা ১০টার সময় মথুরা কেন্টনমেন্ট ষ্টেশনে নামিয়া ১০ টা ১৫ মিনিটের ট্রেনে বেলা ১২টার সময় বৃন্দাবনে পৌঁছিলাম। এক জন 'ব্রজবাসীর' (এখানকার পাণ্ডাদিগকে ব্রজবাসী বলে) সাহায্যে এক পরিচ্ছন্ন 'কুঞ্জ' (বৈষ্ণবভাষায় বাড়ীকে কুঞ্জ বলে) বাসা লইলাম।

৫

## বৃন্দাবন ।

কলিকাতা হইতে ৮৭৭ মাইল ।

ইতিহাস

পূর্বে ইহা শম্পবহুল বৃক্ষশুল্কাদিশোভিত কো-  
কিলকুজিত, ময়ূরনর্তিত, ত্রমরশুষ্কিত পরম-  
রমণীয় বন ছিল। যখন শ্রীকৃষ্ণ বালাকালে নন্দ  
গ্রামস্থ নন্দবোষ ও তদীয় পত্নী যশোদার গৃহে  
পুত্র গোপাল রূপে প্রতিপালিত হইতেছিলেন,  
তখন তিনি দাদা বলরাম, এবং শ্রীদাম, সুবল প্রভৃতি  
প্রিয় রাখালগণসহ এই বৃন্দাবনের বনে বনে  
গোচারণ এবং বংশীবাদন করিতেন। দাদা  
বলরাম গোচারণ করিতে করিতে বনান্তরে চলিয়া  
গেলেই গোপাল নিকটে শ্রীদাম, সুবল প্রভৃতি  
বাহাকে পাইতেন তাহারই উপর স্বীয় গোবৃষ্ণগির  
ভার দিয়া বনকল ধাইতে যাওয়ার ছলে পথচারিনী  
মোশিনীগণের প্রথম প্রথম মাখন চুরি পরে যন

ও মান চুরি করিয়া বেড়াইতেন। ত্রীকৃষ্ণের তিরো-  
 ভাবের পর এই বৃন্দাবনে মদনমোহন, গোপীনাথ  
 ও রাধাগোবিন্দজির আদি মন্দির ও বিগ্রহ  
 স্থাপিত হয়। ১০১৭ খ্রীঃ অব্দে গজনীর সুলতান  
 মামুদ মথুরা নগরী আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন, সেই  
 সঙ্গে সঙ্গে মণি মাণিক্য যুক্ত, স্বর্ণ ও রৌপ্যমণ্ডিত  
 আদি বিগ্রহাদি লুণ্ঠিত এবং মন্দিরগুলি অপবিত্র  
 করা হয়। এই ছরবস্থার পরেও ঘোরীবাংশীয় মুস-  
 মান নরপতিগণের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত হিন্দুগণ বৃন্দা-  
 বনে পূর্ব্ববৎ তীর্থ যাত্রা করিয়া আসিতেছিলেন।  
 চৈতন্যের অভ্যুদয়ের কিয়ৎকাল পূর্ব্বে মুসল-  
 মানগণ মন্দিরগুলিও ভূমিসাৎ করিয়া দেয়।  
 যখন চৈতন্য এবং তদীয় শিষ্য পরম বৈষ্ণব  
 গোআমীশিরোমণি রূপ ও সনাতন এই সকল মন্দি-  
 রের কতক কতক পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করেন,  
 তখন পর্য্যন্ত লোকেরা পূর্ব্ব মন্দিরের অবস্থান  
 একেবারে ভুলিয়া যায় নাই; সুতরাং সম্ভবতঃ  
 বর্তমান মদনমোহন ও গোপীনাথের মন্দির  
 পূর্ব্ব স্থানেই নির্মিত হইয়াছে। বর্তমান  
 গোবিন্দজির মন্দির ইহাদের রচিত নহে এবং  
 পূর্ব্ব স্থানেও অবস্থিত নহে। সম্রাট আওরঙ্গজেবের

রাজত্ব কালে বৃন্দাবনে আবার দৌরাখ্য আরম্ভ হয় । কাকেরদিগের পৌত্তলিক মূর্তির মন্দির সনাতন মুসলমান ধর্মের মসজিদ অপেক্ষা কখনই উচ্চতর হইতে দেওয়া হইবে না, এইজন্য মানসিংহরচিত রাধাগোবিন্দজির সপ্ততল মন্দিরের উচ্চতন চারিতল বাদসাহের আদেশে ভগ্ন করিয়া দেওয়া হয় । জয়-পুরপতি মহারাজা জয়সিংহ বিগ্রহের অবমাননা আশঙ্কা করিয়া মথুরা ও বৃন্দাবনের প্রধান প্রধান বিগ্রহ সকল স্বরাজধানীতে লইয়া যান । বৃন্দাবনে এখন মদনমোহন, গোপীনাথ এবং রাধাগোবিন্দজির যে মূর্তি আছে তাহা গৌরাক্ষ সম্প্রদায়-স্থাপিত আদি মূর্তি নহে । যাহা হউক, উদবধি শত শত দেব-মন্দির ও ঘাট দ্বারা বৃন্দাবন এবং যমুনা-তীর পূর্ণ হইয়া গিয়াছে ।

বৃন্দাবনের অধিবাসীদিগকে প্রধানতঃ পঞ্চ সম্প্রদায়ে বিভক্ত করা যাইতে পারে ; যথা—ব্রজবাসী, বানর, বৈরাগী, কুঞ্জবাসী, এবং কচ্ছপ । সকল সম্প্রদায়েই প্রাণীসংখ্যা অসংখ্য । ইহারা সকলেই ভরণ-পোষণের জন্য তীর্থযাত্রীদিগের উপর নির্ভর করে—এজন্য ইহাদের উপর সকল সম্প্রদায়েরই তীব্র দৃষ্টি রহিয়াছে, তবে প্রথমোক্ত তিন সম্প্রদায়ের

অধিবাসী

(১) ব্রজবাসী

ভুলনের মাত্রাটা বিরক্তিকররূপে অতিরিক্ত, যে যোক্ত হই সম্প্রদায় যে কারণেই হউক তত বিরক্ত করে না। ব্রজবাসীগণ যাত্রী ধরিবার আশায় প্রত্যহ মথুরা কেণ্টনমেন্ট স্টেশনে আসিয়া প্রতীক্ষা করে এবং গাড়ী থামিলেই “তোমারা ব্রজবাসী কোন্ হায়” অথবা “তোমার ব্রজবাসী কে?” প্রশ্ন হিন্দিবঙ্গ ভাষায় জিজ্ঞাসা করে। যদি তোমার বংশের কোন বাধা ব্রজবাসী থাকে তবেই মজল, নচেৎ কিছু লাঞ্ছনাভোগ আশা করিও। বাহা হউক, এক পরিবারকে ব্রজবাসী স্বীকার করিলে তাহারা তোমাকে কুঞ্জ ঠিক করিয়া দিবে, বাহা বাহা দেখিতে চাও, করিতে চাও, দেখাইবে করা-ইবে। তারপর বিদায়কালে!—তোমার সর্বস্ব দাও, তবুও তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে না। তখন হয় হাতে পায়ে ধরিয়া নিজের অসামর্থ্য প্রমাণ করিয়া নিকৃতি পাও, নচেৎ একখানি টাকার খত লিখিয়া দাও, নচেৎ পুলিশের সাহায্য লও। বলা বাহুল্য যে, ইহারা পুলিশকে বড়ই ভয় করে; কিন্তু যাত্রীরা কেহই অভদ্র যায় না।

“বন্ধু ভাই”

ব্রজবাসীদের মধ্যে “আমরা সাড়ে তিন ভাই”  
“আমরা সাড়ে চারি ভাই” ইত্যাদি নূতন ধর-

ণের অবোধ্য কথা সচরাচরই শুনিতে পাওয়া যায় ।  
 দ্বীষাত্রীকে লক্ষ্য করিয়া কেহ বলে “ভুলিও না মায়ী,  
 গ্রামসুন্দর সাড়ে তিন ভাই ।” শুনিয়াছিলাম কোন  
 পাণ্ডার কাণের উপর লাড়ুর আকৃতিবিশিষ্ট  
 একটি কর্ণমূল ছিল, তাঁহার লোকেরা বলিত  
 “ভুলিও না মায়ী, কাণমে লাড়ু সাড়ে সাত ভাই ।”  
 অংশ ভাগ করিবার সময় অবিবাহিত ভ্রাতারা অর্দ্ধ  
 ভাগ করিয়া পাইয়া থাকে বলিয়া তাহাদিগকে  
 সাধারণ কথায় ‘অর্দ্ধ ভাই’ বলা হয় ।

বানর সম্প্রদায়ের অত্যাচার ব্রজবাসীদের  
 পরেই । ইহাদের দোরান্ব্যে গৃহের দ্বার খুলিয়া  
 রাখিবার যো নাই, রিক্ত হস্তে পথে বাহির হই-  
 বার যো নাই । দ্বার খুলিয়া রাখ ঘটি, বাটি, জুতা  
 বুচ্চি বাহা পাইবে লইয়া পলাইয়া যাইবে এবং  
 খাবার জিনিষ দিয়া পরিতুষ্ট না করিলে জিনিষ প্রত্য-  
 র্পণ করিবে না । পথে বাহির হও, খাবার না দিলে  
 তোমার গায়ের কাপড় টানিয়া লইয়া যাইবে,  
 অথবা তাহা না পারিলে তোমাকে অনাবৃত করিয়া  
 লণ্ডভণ্ড করিবে । এইজন্য বৃন্দাবনের বাবতীয়  
 কুস্ত্রের উঠানের উর্দ্ধদেশে এবং জানালাতে লোহার  
 জাল থাকে, বাহির হইতে দ্বার বন্ধ করিবার

(২) বানর

উপায় থাকে। ইহাদের অনেক দল আছে, এক এক দলে প্রাণী সংখ্যা ২০০ হইতে ৫০০।

(৩) বৈরাগী

বৈরাগী ও ব্রজমায়ী অর্থাৎ বৈরাগী ও ব্রজমায়ী।—ইহারা বৃন্দাবনের পথে ঘাটে দেবাগরে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং শান্ত্রিগণের নিকট পয়সা চাহিয়া না পাইলে বিলক্ষণরূপে গালাগালি দিয়া আপনাদের নৈরাশ্রবেদনার কথঞ্চিৎ প্রশমন করে, কিন্তু অপর দিকে একটা পাই পয়সা বা ছই চারিটি কড়ি দিলেও সন্তুষ্ট হয়। প্রকৃত প্রেমিক বৈষ্ণব যাহারা তাঁহাদের সহিত সাধারণের বড় সংস্রব নাই। তাঁহারা প্রতি-নিয়ত নিভৃতে ভগবচ্ছিত্তায় নিযুক্ত আছেন।

আহারীয় দ্রব্য  
এবং থাকিবার  
স্থান।

এখানে অতি উত্তম অকৃত্রিম আহারীয় দ্রব্য—  
উত্তম আতপ চাউল, খাটি দ্রুত, খাটি সরিষার তৈল,  
প্রভৃতি—মূলত মূল্যে পাওয়া যায়। জলখাবার জিনি-  
বের মধ্যে রাবড়ী, পেঁরা, ধূরচূণ প্রভৃতি হৃদয়ভাত বস্ত্র  
এবং ছোলাভাজা বিখ্যাত। কৃপোদক বেশ স্বাস্থ্য-  
কর। এখানকার পিতলের লোটা, নামছাপ, ছাপা  
কাপড়, চুনড়ি প্রসিদ্ধ। থাকিবার জন্য পরিহার  
স্বাস্থ্যকর কুঞ্জও পাওয়া যায়। আমরা যে কুঞ্জে  
ছিলাম তাহার নাম তীর্থ মূনির কুঞ্জ; উহা  
লোই বাজারের নিকটবর্তী গোবিন্দ বাগে অব-

স্থিত । বন্দাবনে গাড়ীর চলাচল নাই । দুই এক  
খানি ভাড়াটিয়া গাড়ী আছে । বন্দাবন হইতে  
মথুরা পর্য্যন্ত ঘোড়ার গাড়ীতে বাইবার ভাড়া ১২ ।

রবিবার (১১ই অক্টোবর ১৮৯১)—  
অদ্য প্রত্যুষে একজন ব্রজবাসীকে সঙ্গে করিয়া পরি-  
দর্শনে বাহির হইলাম । বন্দাবনের পথ বাট অতি  
জটিল ; পথ হারাইলে খুঁজিয়া পাওয়া কষ্টকর ।  
দেবালয় প্রভৃতি দর্শন করিতে হইলে ব্রজবাসীদের  
কাহাকেও সঙ্গে লইতেই হইবে । উহারা কখনও প্রশস্ত  
পথ কখনও ক্ষুদ্র গলি, কখনও বা লোকের বাড়ীর  
উপর দিয়া বাজীদিগকে পথ দেখাইয়া লইয়া যায় ।  
আমরা ভোলানাথ মন্দিরের ধর্মশালার নিকট-  
বর্তী পথ দিয়া চলিলাম, কিছু দূর অগ্রসর হইলে  
ব্রজবাসী নন্দগ্রাম ও বর্ষাণার পথ দেখাইল । যখন  
গোপিনীকুণ্ড দধি হুগ্ধ মাখন প্রভৃতি লইয়া নন্দগ্রাম  
প্রভৃতি স্থান হইতে এই পথ দিয়া মথুরার বাইত,  
তখন গোঁপাল তাহাদের অপেক্ষার বৃক্ষাদির অন্ত-  
রালে লুক্কায়িত থাকিতেন এবং আগমন সাত্ত  
ইহাদিগকে নানা প্রকারে আহ্বান করিয়া মাখন  
অপহরণ করিতেন । তৎপরে আমরা কালীর-  
দমন ঘাটে উপনীত হইলাম । ঘাটের উপরে একট

পরিদর্শন



প্রাচীন কেলীকদম্ব বৃক্ষ দণ্ডায়মান আছে। এই ঘাটের অনতিদূরে আদি মদননোহনের মন্দির। সনাতন গোস্বামী এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। তৎপরে সূর্য্য ঘাট—এখানে শ্রীভার্ত্ত কৃষ্ণ কালীয় হৃদ হইতে উত্থান পূর্ব্বক রৌদ্র পোহাইয়া ছিলেন; তৎপরে বিশ্রাম ঘাট—এখানে বসিয়া শেষে শ্রমাপনোদন করিয়াছিলেন; তৎপরে কুঞ্জ গলি—এই ক্ষুদ্র অপ্রশস্ত গলিতে কৃষ্ণ পথচারিণী গোপিনীগণের সহিত প্রেমালাপ করিতেন; তৎপরে নিকুঞ্জ বন—এখানে কৃষ্ণ গোপিনীগণকে সঙ্গোপনে লইয়া আসিতেন। ইহা অদ্যাপি পূর্ব্ববৎ বৃক্ষাচ্ছাদিত, ময়ূরনর্তিত, কোকিলকুজিত, লম্ব-শুজিত। তৎপরে সাহজির মন্দির—বৃন্দাবনের মধ্যে ইহা একটি দর্শনীয় বস্তু। ছাদের ধারে ধারে গোপিনীগণের খেত মন্মথরম্ব মূর্ত্তি। খেতমন্মথর-রচিত বারান্দার মেঝেতে মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা সাহজি এবং তৎপরিবারের প্রতীমূর্ত্তি কৃষ্ণপ্রসন্ন খচিত করিয়া রচিত হইয়াছে। তৎপরে বৃক্ষশোভিত রমণীয় নিধুবন—হরিদাস ও ভদ্রীষ শিষ্য সুবিখ্যাত গায়ক তানসেন এই বনে বসিয়া মনোমুগ্ধকর কৃষ্ণলীলা গান করিতেন। পরে সম্রাট আকবর সাহ

তানসেনের অপূৰ্ণ স্বরে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপন সভায় লইয়া যান । তৎপরে গোপীনাথের বাজার ; শেঠজির পুরাতন মন্দির ; ধীর সমীর ঘাট ; বংশী ঘাট ; গোপীশ্বর মহাদেব ; গোয়ালিয়রের মন্দির ; লালাবাবুর মন্দিরদ্বয়—ইহারা উভয়েই শৌভাময়, একটির চূড়াতে সূবর্ণময় কলস এবং সূবর্ণময় পতাকা রহিয়াছে । তার পরে, শেঠজির নূতন অপূৰ্ণ প্রস্তর মন্দির । মথুরার ধনকুবের লছমী চাঁদ শেঠজি ইহার প্রতিষ্ঠাতা । এই মন্দিরে অসংখ্য দেব দেবীর প্রাত্যহিক পূজা হইয়া থাকে । অষ্টমূর্তির মন্দিরের সম্মুখে স্বর্ণপাতমণ্ডিত আম্র-মানিক ৩০ ফুট উচ্চ এবং দেড় ফুট ব্যাসবিশিষ্ট তাল বৃক্ষ দণ্ডায়মান আছে । বলাবাহলা যে, এই মন্দির নির্মাণে বহু লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হইয়াছে । মন্দিরের বহিঃপ্রাঙ্গণে দোলযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর এক মহামেলা ২০ দিন ধরিয়া হয় এবং এতদুপলক্ষে শেঠজি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া নানা প্রকার আমোদ প্রমোদের বন্দোবস্ত করিয়া থাকেন । তার পরে, রাধাগোবিন্দজির সুবিস্তৃত জিতল লোহিত প্রস্তর রচিত কারুকাৰ্য্যবৃক্ষ মন্দির । প্রবাদ এই, ইহা রাজা মানসিংহ নির্মাণ করেন ।

শেঠজির মন্দির

স্বর্ণময় তালবৃক্ষ

পূর্বে ইহা সপ্ততল ছিল; কিন্তু তাহা বাম-  
সাহের কোপের কারণ হওয়াতে উদ্ধতন চারি  
তল ভগ্ন করিয়া ফেলা হয়। কেহ কেহ  
বলেন, ইহা পূর্বে একটি জৈন মন্দির ছিল এবং  
ইহার নির্মাণে কোটি মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল। পরে  
আকবরের সময়ে রাজা মানসিংহ ইহার পুনঃসংস্কার  
করিয়া এখানে উক্ত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহা  
প্রায় দশ বিঘা স্থান অধিকার করিয়া আছে।

বৃন্দাবন ও চতুঃ-  
পার্শ্বস্থ স্থান।

বৃন্দাবনের বহির্ভাগের শোভাও নয়নমনো-  
হারী। ভূগবল প্রস্তরগুটিকাদিহীন ভূভাগ  
এখন ও গোপাল শ্রীধাম স্রবলের গোচারণ স্বভি-  
পথে আনয়ন করে। পুরাণে একটা পদ্ম অঙ্কিত  
করিয়া বৃন্দাবন এবং চতুঃপার্শ্বস্থ প্রধান প্রধান  
স্থান গুলি উহার দলে দলে সন্নিবেশিত হইয়াছে।  
যথা, পশ্চিম কর্ণিকার অর্থাৎ কেন্দ্র ভাগে গোকুল,  
দক্ষিণে প্রথম দলে মহাপীঠ, অগ্রিকোণে দ্বিতীয়  
দলে নিকুঞ্জক কুটি এবং বীর কুটীর, পূর্বে দিকে  
তৃতীয় দলে গজাদি সর্ব তীর্থের শত গুণ তীর্থ,  
ঈশানে চতুর্থদলে বজ্রালঙ্কার হরণ, উত্তরে পঞ্চম দলে  
ষাটশাহিত্য স্থান, বায়ুতে ষষ্ঠ দলে কালীর হ্রদ,  
পশ্চিমে সপ্তম দলে অশ্বাসুর নির্কোণ ও ব্রহ্মমোহন,

এবং নৈঋতে অষ্টম দলে শঙ্খচূড়বধ স্থান এবং  
 যমুনা-প্রদক্ষিণীকৃত গোপীস্বর-শিবাধিষ্ঠিত বৃন্দাবন ।  
 এই অষ্ট দলের বহিঃপার্শ্বস্থ ষোড়শ দলের প্রথম  
 দলে ত্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান মধুবন, দ্বিতীয়ে খদিরারণ্য,  
 তৃতীয়ে গোবর্দ্ধন, চতুর্থে কদম্বখণ্ডী, পঞ্চমে নন্দের  
 বাসভবন নন্দীস্বর, ষষ্ঠে নন্দবন, সপ্তমে বকুলারণ্য,  
 অষ্টমে তাল বন এবং ধেনু বধ স্থান, নবমে কুমুদ বন,  
 দশমে কাম্যাবন, একাদশে সেতুবন্ধনির্মাণ, দ্বাদশে  
 ভাণ্ডীর বন, ত্রয়োদশে ভদ্রবন, চতুর্দশে ত্রীবন,  
 পঞ্চদশে লোহবন, এবং ষোড়শে মহাবন—এখানে  
 পুতনা বধ এবং যমলার্জুনভঞ্জন হয় । ইহাদের  
 মধ্যে দ্বাদশটি প্রধান বন, যথা—

“ভদ্র-ত্রী-লোহ-ভাণ্ডীর-মহা-তাল-খদিরকাঃ ।

বকুলং কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ॥”

ইতি পদ্মপুরাণম্ ।

ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত পাঁচটি যমুনার পূর্ব  
 কূলে এবং শেষোক্ত সাতটি পশ্চিম কূলে অবস্থিত ।

গোবর্দ্ধন পর্বত বৃন্দাবন হইতে ১২ মাইল  
 দূরে অবস্থিত । ইহাও বৈকুণ্ঠের একটি প্রধান  
 তীর্থ । এখানে ত্রীকৃষ্ণ গোবিন্দতা প্রাপ্ত হন ।

গোবর্দ্ধন পর্বত

এখানে মহারাজা বণজিৎ সিংহের স্মরণার্থে  
কবর-হর্ম্য রহিয়াছে। হর্ম্যের দুই পার্শ্বে দুইটি  
সরোবর—ইহার একটি জলে পরিপূর্ণ, অপরটি  
গভীরতর হইয়াও জলহীন। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ  
গোপিনীগণের সহিত নৃত্য করিতে করিতে তৃষ্ণার্ত  
হওয়াতে এক টানে ইহার সমস্ত জল পান করিয়াছি-  
লেন। তদবধি আর উহাতে জল হয় নাই। সরোবরের  
এক তীরে মহারাজা বলবান্ সিংহ নির্মিত একটি  
চমৎকার প্রাসাদ—ইহার গঠন অতি রমণীয় এবং  
প্রস্তরের কারুকার্য বিলক্ষণ শ্রীমঙ্গল।

আমরা অপরাহ্ন ১—৪৫ মিনিটের ট্রেনে বলা-  
বন ত্যাগ করিয়া মথুরা কেন্দ্রনমেন্ট ষ্টেশনে অব-  
তরণ করিলাম। ষ্টেশনের অনতিদূরেই মথুরা  
নগরী।

# ৬

## মথুরা ।

কলিকাতা হইতে ৮৭১ মাইল ।

ইতিহাস

পূর্বে এই স্থানকে মধুবন বলিত । মধু নামে এক  
দৈত্য এই বনে বাস করিত বলিয়া ইহার এই  
নাম হইয়াছিল । কথিত আছে, ঋব এই বনে কিছু-  
দিন তপস্তা করিয়াছিলেন । শক্রর মধুকে বধ করিয়া  
মথুরা নগর স্থাপন করেন । মধুবন বা মধু দৈত্য  
হইতে মথুরার অপর নাম মধুপুরী হইয়াছে ।  
কালে উগ্রসেন নামে একজন নৃপতি মথুরার  
সিংহাসনে আরুঢ় হন । এই উগ্রসেন কে, তাহা  
আমি অনেক চেষ্টা করিয়াও স্থির করিতে পারি-  
নাই । চন্দ্রবংশীয় নরপতি পরীক্ষিতের উগ্রসেন  
নামে এক পুত্র ছিলেন সত্য, কিন্তু সম্ভবতঃ তিনি  
এই উগ্রসেন নহেন । যাহা হউক, উগ্রসেনের  
মহিষীকে ক্রমিল নামে এক দৈত্য উগ্রসেনের  
নৃপতি ধারণ করিয়া বলপূর্বক ধ্বংস করে, তাহাতে

রাজা কংশ

কংশ দৈত্যের জন্ম হয়। কংশ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতা উগ্রসেনকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনারোহণ করে। বসুদেব নামে এক জন ক্ষত্রিয় উগ্রসেনের ছুহিতা দৈবকীর পাণিগ্রহণ করেন। কংশকে কোন জ্যোতিষী গণনা করিয়া বলিয়াছিল যে

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম

দৈবকীর গর্ভজাত অষ্টম সন্তানের হস্তে সে নিশ্চিত নিহত হইবে। তজ্জন্তু কংশ একে একে দৈবকীর সপ্ত সন্তানকে নিধন করে। স্মৃতরাং যখন দৈবকী পুনর্বার গর্ভবতী হইলেন, তখন বসুদেব অতি সতর্কের সহিত এ সংবাদ গোপন করিলেন এবং অষ্টম শিশু প্রসবমাত্র তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া নন্দীশ্বরের নন্দঘোষ ও তৎপত্নী, যশোদার গৃহে গোপনে রক্ষা করিয়া আসিলেন। তথায় শিশু গোপাল নামে দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন এবং যথাকালে তাহার উপর নন্দের গৌরবর্ণের ভার পড়িল। এই সময় তিনি অস্তান্ত রাখালগণের সঙ্গে বৃন্দাবনের বনে বনে গোচারণ করিয়া বেড়াইতেন। এই গোপালই শ্রীকৃষ্ণ।

শ্রীকৃষ্ণের অব  
তার

পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন কৃষ্ণের বাল্যকালের এসব ঘটনা এবং কৃষ্ণে অবতারের আরোপ অনেকটা আধুনিক। অতি প্রাচীনতম

সংস্কৃত গ্রন্থেও কৃষ্ণের নামোল্লেখ রহিয়াছে, কিন্তু এ সকলের উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বিবরণের সহিত যীশু-খ্রীষ্টের জন্ম বিবরণের অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে। ভাগবতের সহিতও বাইবেলের সাদৃশ্য আছে। এই কারণে অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত অস্বাভাবিক করেন যে হিন্দুগণ বাইবেলের ঘটনা ও ভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নূতন ভাবে সাজাই-রাছেন। ইণ্ডিয়ান আর্নটিকোয়ারি নামক পত্রিকায় এ বিষয়ে কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত বাদামুবাদ চলে। ১৮৬৯ সালে ডাক্তার লরিসনার হিন্দুরাই এ বিষয়ে কণী বলিয়া উল্লেখ করেন। বোম্বাইর খ্রীষ্ট কান্টোনাথ অধ্যক্ষ ডেভিড এবং হিডেলবর্গনিবাসী অব্যাপক উইনডিক এ রূপ প্রতিপাদন অস্বীকার করিয়াছেন। ডাক্তার ভাণ্ডারকর খ্রীষ্ট পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে লিখিত মহাভাষ্য গ্রন্থ হইতে কৃষ্ণের দেবত্বনির্ণায়ক পদ সকল উদ্ধৃত করিয়া দেখাই-রাছেন। অব্যাপক ওয়েবার ডাক্তার লরিসনারের প্রতিপাদন অতিমাত্র বলিয়া মনে করেন।

মথুরা বৌদ্ধদিগের একটি প্রধান আড্ডা ছিল। কংশের হুর্গের এক মাইল পশ্চিমে কাঠরা এবং তদ্বিকটবর্তী স্থানে বৌদ্ধদিগের অনেক মন্দির

বৌদ্ধ স্থান



এবং বিহার ছিল। ৪০০ খ্রীঃ অব্দে চীন পরিব্রাজক ফা হিয়ান এখানে ২৫টি বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম বা বিহার এবং ৩০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু দর্শন করেন। ৬২৯-৬৪৫ খ্রীঃ অব্দে ভারত পরিদর্শন সময়ে চীন পরিব্রাজক হিউয়েনসঙ ও এখানে ২০টি সঙ্ঘারাম এবং ২০০০ ভিক্ষু এবং ৭টি বৌদ্ধ মন্দির দেখিয়া যান।

মামুদের মথুরা  
আক্রমণ

১০১৭ খ্রীঃ অব্দে গজনির সুলতান মামুদ মথুরা আক্রমণ করেন এবং বিশ দিন পর্যন্ত নগর লুণ্ঠন করিয়া স্বর্ণ ও রৌপ্যময় বিগ্রহাদি অপহরণ এবং মন্দিরাদি অপবিত্র করিয়া দেন বটে, কিন্তু ভয় করেন নাই। এই সকল বিগ্রহের মধ্যে পাঁচটি স্বর্ণ মূর্তির রত্ন-রচিত চক্ষু ছিল, একটির মুকুটে এবং গাত্রে মহারথ রত্ন সকল সন্নিবিষ্ট ছিল; কেবল মাত্র নীল-কান্ত মণিখণ্ড সকলের ওজনই ১৫ সের হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন ১০৮টি রৌপ্য মূর্তিতে ১০৮টি উষ্ট্র বোঝাই হইয়াছিল। কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক বলেন মন্দিরাদি অতি সুদৃঢ় বলিয়াই মামুদ উহাদিগকে ভূমিসাৎ করিতে সমর্থ হন নাই। কিন্তু আবার অপরাপর মুসলমান ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, তিনি অট্টালিকা সকলের সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভয় করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন।

সে বাহাই হউক না কেন, সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে মামুদ মথুরার মন্দিরাদির স্থপতি কার্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। এই সময়ে মামুদ গজনীর শাসনকর্তার নিকট এই রূপ পত্র লিখিয়াছিলেন :—“এখানে অসংখ্য মন্দির ছাড়াও বিশ্বাসীদিগের ( মুসলমানদিগের ) ধর্ম্মের শ্রায় সুদৃঢ় সহস্র সহস্র হর্ষ্য রহিয়াছে, ইহাদের অধিকাংশই মর্ম্মর রচিত। বহু বহু কোটি দিনার ( পারস্ত মুদ্রা ) ব্যয় না করিয়া নগরী যে বর্ত্তমান অবস্থায় আসিতে পারিয়াছে এমন সম্ভব নহে ; এবং দুই শতাব্দীর ন্যূন সময়ে এই রূপ দ্বিতীয় নগরী নির্ম্মিত হইতে পারে না।”

ঘোরী বংশীয় নরপতিগণের পরে এবং আকবরের রাজত্ব কালের পূর্বে কোন সময়ে মুসলমানেরা মথুরা ও বৃন্দাবনের মন্দির সকল চূর্ণীকৃত করিয়া দেয়। হিন্দুধর্ম্মী সত্ৰাট্ আওরঙ্গজেব খাঁর রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে কাঠরার কেশব রায়ের মন্দিরকে মসজিদে পরিণত করিয়া গাঙ্গে আপন নাম এবং বৎসর খোদিত করেন।

আহার্য্যীয় দ্রব্য—বৃন্দাবনের শ্রায় এখানে সমস্ত ~~কিন্তু~~ মূল্য ও অল্পতম।

হার্ডিঞ্জ দ্বার

অপরাহ্ণে আমরা পদব্রজে নগর পরিদর্শনে বাহির হইলাম। নগর প্রবেশের পথে প্রস্তরময় হার্ডিঞ্জ দ্বার; খিলানের উল্লদেশে একটি ঘড়ী রহিয়াছে। দ্বার পার হইলেই দীর্ঘ প্রস্তরফলক-মণ্ডিত পথ আরম্ভ হইয়াছে। আমরা নগরীর যে কমটি পথ ও গলি দেখিলাম সমস্তই ঐরূপ প্রস্তর মণ্ডিত। আগ্রার কেনারি বাজারের পথও এই রূপ প্রস্তরমণ্ডিত দেখিয়া আসিয়াছিলাম।

বিশ্রাম ঘাটে  
দীপারতি

এখানকার প্রধান বিগ্রহ মথুরানাথ। এখানকার সায়ংকালের আরতি মনোমুগ্ধকর। বিশ্রাম ঘাটেও নিত্য আরতি হইয়া থাকে। এক জন বলিষ্ঠ পুরোহিত বহুসংখ্যক দীপযুক্ত দীপাধার হস্তে লইয়া নানা কোণে আরতি করিতে থাকে। এখানে পুষ্পমালা ও প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ বিক্রয় হইয়া থাকে। রমণীগণ প্রদীপ ক্রয় করিয়া প্রিয়জনের মঙ্গলোদ্দেশে তাহা যমুনাবক্ষে ভাসাইয়া দিয়া উহা ভাসিতে ভাসিতে দূরে অদৃশ্য হইয়া যায়, না দৃষ্টির মধ্যেই ডুবিয়া যায় দেখিবার জন্য সোংস্কৃতভাবে অপেক্ষা করিতে থাকেন; এবং যদি প্রদীপ-ডুবিয়া যায় তবে বাঁহার মঙ্গলোদ্দেশে প্রদীপ ভাসান হইয়াছিল তাঁহার অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া শ্রিয়মান;

হন। যমুनावক্ষে এই অসংখ্য দীপমালা, তীরে দীপালোকে আরতি ও জনতার কোলাহল, জলে নিভীক বৃহৎকায় কচ্ছপগণের ব্যগ্রভাবে আহারের প্রতীক্ষা—ইহাদের সমবেত চিত্তহারী শোভা দর্শনযোগ্য।

কাশী ও দিল্লীর জায় জয়পুরের মহারাজা জয় সিংহ এখানে যে মানমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন তাহা অন্যাপি বর্তমান, কিন্তু তন্মধ্যস্থ ক্রান্তিবৃত্ত (The Ecliptic), যাম্যোত্তর বৃত্ত (Meridian), নাড়ী (The Celestial Equator) প্রভৃতি ভগ্ন হইয়াছে।

মান-মন্দির

মথুরা হইতে টেণে বৃন্দাবন বাইবার পথে কংশ রাজার দুর্গের ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সূক্ষ্মভাবে অবলোকন করিলে ভগ্নাবস্থায়ও ইহার লুপ্ত পূর্বসৌন্দর্য্য ও গৌরব অমুখিত হইতে পারে। ইহাকে সাধারণতঃ ‘কংশ খেড়া’ বলে। এই ভগ্ন স্তূপের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র মন্দির সুরক্ষিত হইয়াছে; ইহার নাম “সতীমঠ।” কংশের মৃত্যুর পর তদীয়্য মহিষী এই স্থানে ভক্তার সহগামিনী হইয়াছিলেন অথবা এখানে দম্পতীর ভগ্ন স্থাপন করিয়া তদুপরি এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

কংশের দুর্গ

লোকে বলে, মথুরার বহির্ভাগে বৌদ্ধস্তূপ আনন্দ টিলা ও বিনায়ক টিলার কিছু কিছু চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। কথা সত্য কি না, তথায় যাইয়া পরীক্ষা করিবার অবকাশ আমাদের হয় নাই।

রাত্রি ১০-১২ মিনিটের সময় আমরা কানপুর আচিনারা রেলওয়ের ট্রেনে উঠিয়া রাত্রি ১২-৪৫ মিনিটের সময় হাটাসরোড্ জংক্সনে পৌঁছিলাম। এই ষ্টেশনকে সাধারণতঃ “হাটাস জংক্সন” এবং “মেরু” বলে। এই ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া অনেকে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের ট্রেনে দিল্লীর বা কলিকাতার দিকে আসিয়া থাকেন। এইরূপ যাত্রী-দিগের বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক যে তাঁহারা যেন ভুলক্রমে এই ষ্টেশনের পূর্ববর্তী “হাটাস সিটি ষ্টেশনে” অবতরণ করিয়া না বসেন। এই হাটাস জংক্সন ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া অদূরস্থিত ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের ষ্টেশনে যাইতে হয়। রাত্রি কালে ঠিক করা তত সহজ নয় বটে, কিন্তু যেমন সকল স্থানে তেমনি এখানেও স্টেটরাই পথ দেখাইয়া লইয়া যায়। আমরা এই ষ্টেশনে খানিকক্ষণ অপেক্ষা করিয়া রাত্রি প্রায় ২টার

সময় দিল্লীগামী ডাক গাড়ীতে আরোহণ করিয়া  
তোর ৪-৩০ মিনিটের সময় দিল্লী পৌ-  
ছিলাম ।

## ৭

## দিল্লী ।

কলিকাতা হইতে ৯৪৫ মাইল ।

ইহা অতি প্রাচীন নগর । কালক্রমে ইহার অনেক বার স্থান পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে । যখন খন্সরাজ যুধিষ্ঠির এই নগর স্থাপন করেন, তখন ইহার নাম ছিল ইন্দ্রপ্রস্থ । সে আজ তিন সহস্র বৎসরের কথা । আধুনিক দিল্লীর দুই মাইল দক্ষিণস্থ “পুরাণ কেলা” নামক স্থানকে অদ্যাপি সাধারণতঃ লোকে ‘ইন্দ্রপৎ’ বলিয়া থাকে । যখন পরিদর্শনে বাহির হইয়া এই স্থানে উপনীত হইয়াছিলাম তখন গাড়োয়ান এই নামে ঐ স্থানের পরিচয় দিয়াছিল । সম্ভবতঃ ৫৭ খ্রীঃ পূর্ব অব্দ হইতে এই নগর দিল্লী বলিয়া আখ্যাত হইয়া আসিতেছে । কথিত আছে, দিল্লী নামক এক জন সামান্ত রাজা উজ্জয়িনীর খ্যাতাপন্ন মহারাজা বিক্র-

মাদিত্যের করদ ছিলেন। তাঁহার নাম হইতে দিল্লী নাম হইয়াছে। এই নগর পুরাণ কেল্লা বা ইন্দ্রপত্ হইতে ৮।৯ মাইল পশ্চিমে বর্তমান কুতব মিনারের উত্তরপশ্চিম কোণে অবস্থিত ছিল। ১১৯৩ খ্রীঃ অব্দে দিল্লীর তদানীন্তন নৃপতি রায়-পিথোরা বা পৃথীরায় মুসলমানকর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তদবধি সপ্তবার স্থান পরিবর্তন হইয়া হইয়া আধুনিক দিল্লী কুতব মিনার হইতে ১০ মাইল উত্তরে সরিয়া আসিয়াছে। এই দুই স্থানের মধ্যবর্তী ৪৫ বর্গ মাইল ভূভাগ নানা কালের নানা প্রকার গঠনের ভ্রমাবশেষে পরিব্যাপ্ত। ইহা ৭টি নগরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমিত হয়—(১) দিল্লী লালকোট, (২) দিল্লী রায়পিথরা, (৩) দিল্লী সিরি, (৪) দিল্লী তোগলকাবাদ, (৫) দিল্লী ফিরোজাবাদ, (৬) দিল্লী আদিলাবাদ, (৭) দিল্লী জাহান পানা। কেহ কেহ এইরূপ পরিবর্তনের নিম্নলিখিত কারণ অনুমান করেন। কখন বৈদেশিক আক্রমণাদি দ্বারা প্রাচীন নগরী বিনাশ প্রাপ্ত হইলে ধ্বংসাবশেষপূর্ণ স্থান কেলিয়া সমীপবর্তী পরিষ্কৃত স্থানে নগরী-নির্মাণ। কখন কখন পুরাতন রাজত্বন নব



ভূপতির মনোনীত না হইলে স্বতন্ত্র স্থানে রাজ্যভবন নির্মাণ। যেখানে নরপতি বাস করিতেন অতি-জাতবর্গ ও রাজকর্মচারীদিগকেও তৎসন্নিধানে বাস স্থাপন করিতে হইত। প্রজাবর্গও বাণিজ্যার্থ অথবা অপহরণাদি হইতে সুরক্ষিত থাকিবার জন্ত তদনুযায়ী হইত। অষ্টম বা আধুনিক দিল্লী সম্রাট সাহাবুদ্দিন সাহ জিহান কর্তৃক সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে স্থাপিত এবং সাজেহানাবাদ (সাজিহানের নগর) নাম হয়। ইহা ৫৥ মাইল পরিধি বিশিষ্ট এবং চতুর্দিকে প্রস্তরের সুদৃঢ় উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। নগর প্রবেশের জন্ত দ্বাদশটি পুরদ্বার আছে, তন্মধ্যে কলিকাতা, কান্দীরি, মোরি, লাহোরী ও দিল্লী দরওয়াজা বৃহদায়তন। এই পুরদ্বারগুলি অতি দৃঢ় এবং অতিরিক্ত প্রাচীর পরিধাদি দ্বারা এবং বহির্দিকে দ্বার-রক্ষী সৈন্য সংস্থান দ্বারা সুরক্ষিত ছিল; কিন্তু বর্তমান সময়ে অধিকাংশ দ্বারের এই সকল অনাবশ্যক বোধে ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে, কেবল আজমীরি দরওয়াজা পূর্ববৎ রহিয়াছে।

সম্রাট সাহ জিহান হিজরি ১০৫৮ অব্দে ( খ্রিঃ ১৬৪৯ ) নগর-প্রাচীরের নির্মাণভার হর্গনির্দাতা

মোকদ্দাস খাঁর উপর অর্পণ করেন। প্রথমতঃ উহা দেড় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে প্রস্তর ও কদমে গ্রথিত হয় ; কিন্তু বজ্রার জলে স্থানে স্থানে ভগ্ন হওয়ায় প্রাচীর একবারে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া চূণ যোগে গ্রথিত করিবার জন্ত আদেশ প্রদত্ত হয়। এই বার সাড়ে তিন লক্ষ মুদ্রা ব্যয় পড়ে। প্রাচীরের উচ্চতা ২৭ ফুট, বেধ ১২ ফুট। পূর্বে একাদশটি পুরঘার ছিল, পরে একটি নির্মিত হয়। ইহাদের নাম—১ দিল্লী, ২ রাজঘাট, ৩ মোরি, ৪ নগমেশ্বর, ৫ হুগঘাট, ৬ লাল বা কান্দ্রীরি বা বদরো, ৭ কাবেলি, ৮ পাথর ঘাট, ৯ লাহোরি, ১০ আজমিরি, ১১ তুর্ক মান, ১২ কলিকাতা দরওয়াজা।

এলাহাবাদ ও আগ্রার জায় এখানেও সরাই-ওয়ালারা ষ্টেশনে লোকের সন্ধানে আসে। এত-দূর ছরামল শেঠজির ধর্মশালাতে যাইয়াও অবস্থান করা যাইতে পারে। তথায় আহরাদির বন্দোবস্ত অবশ্যই নিজেদের করিয়া লইতে হয়। ধর্মশালা কুইন্স গার্ডেনের পশ্চাতের গলিতে ষ্টেশনের সন্নিকটে অবস্থিত। বিলাতী হোটেল—ইউনাইটেড, সর্বিস, ষ্টার, নর্থব্রুক, গ্রেট ওয়েস্টার্ন হোটেল।

খাকিয়ার হান  
ইত্যাদি

সোমবার (১২ই অক্টোবর ১৮৯১)—

অদ্য বন্দোবস্ত করিয়া আহাৰাদি করিতেই সময় গেল। কিন্তু ইতিমধ্যে পরিদর্শন সম্পর্কে কয়েকটি প্রয়োজনীয় সংবাদ সংগ্রহের জন্য একবার বাহির হইলাম। তাহা এই—দরিয়াগঞ্জস্থিত ষ্টেশন ষ্টাফ অফিসারের অফিস হইতে কোর্ট প্রবেশের পাশ লইতে হয়। প্রতি গাড়ী বা প্রতি লোকের জন্য নির্দিষ্ট হারে কিছু ফীস জমা দিয়া আবেদন করিলেই পাশ পাওয়া যায়। জামে মসজিদ দেখিবার জন্ত খাঁ বাহাডুর মেহেবুব বক্‌স্ (ঠিকানা হরি বাউরি, তায়সিল কাচারি) সাহেবের নিকট আবেদন করিলেই পাশ পাওয়া যায়; কোন ফীস লাগে না। উক্ত খাঁ সাহেব ভিন্ন আরও তিন জন ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি আছেন; তাঁহাদের কাহারও অহুমতি লইলেও হয়। এই কার্যে যাওয়ার সময় দিল্লীর প্রসিদ্ধ রাজপথ অতিবাহন করিয়া চলিলাম—ইহার নাম চাঁদনি চৌক। এই পথ কোর্টের লাহোরি দরওয়াজা হইতে আরম্ভ করিয়া নগরের লাহোরি দরওয়াজা পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য ১ মাইল, প্রস্থ ১২০ ফুট; মধ্য দিয়া উত্তর পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী-শোভিত একটি

চাঁদনি চৌক

সুপ্রশস্ত ফুটপথ গিয়াছে ; পথের দুইধারে প্রসিদ্ধ  
 বণিকদিগের কুঠি এবং বিবিধ পণ্য দ্রব্যের ক্ষুদ্র  
 ক্ষুদ্র বিপণি। এক স্থানে ফুটপাথের উপর গণিক  
 ধরণে নিশ্চিত ঘড়ী-ঘর। এই ঘড়ী ঘরের বিপরীত  
 দিকে রাস্তার ধারে কুইন্স গার্ডেন। ইহার প্রাচীন  
 নাম 'বেগম বাগ' ( ১৬৫০ খ্রীঃ অব্দ ) ; গভর্ণমেন্ট  
 নূতন ধরণে পুনঃপ্রস্তুত করিয়া নূতন নামকরণ  
 করিয়াছেন। উদ্যানের এক ভাগে একটি ক্ষুদ্র  
 চিড়িয়াখানা আছে। আশ্রা দুর্গ দ্বারস্থিত জয়মল্ল ও  
 পন্তের প্রস্তরময় গজারূঢ় প্রতিমূর্তিষয় সম্রাট সাহ  
 জিহান দিল্লীতে স্থানান্তরিত করিয়া দুর্গের দিল্লী-দর-  
 ওয়াজার-দুই পার্শ্বে স্থাপিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু  
 সম্রাট আওরঙ্গজেব পৌত্তলিক চিহ্ন বিবেচনার ইহা-  
 দিগকে স্থানচ্যুত করেন। ইহাদের একটি গজ উদ্যা-  
 নের এক স্থলে এবং প্রতিমূর্তির ভগ্নাবশেষ উদ্যান  
 মধ্যস্থিত মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে। দুই লক্ষ মুদ্রা  
 ব্যয়ে লোহিত প্রস্তরে গ্রথিত এই বাহুবর বড়ই  
 মনোহর হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, আকবর  
 সাহ লোহিত প্রস্তর বড় ভাল বাসিতেন, একান্ত  
 ভগ্নিস্থিত যাবদীয় সৌধই এই প্রস্তর দ্বারা রচিত  
 হইয়াছিল। কিন্তু কালবশে গাজের মন্থণতা

ঘড়ী-ঘর ও কুই-  
 ন্স গার্ডেন

বাহুবর

কোতোয়ালি

বিলুপ্ত হওয়ায় ইহাদের সৌন্দর্য্য তত হ্রদয়ঙ্গম হয় নাই; এক্ষণে এই নবরচিত গৃহ দৃষ্টে সে সৌন্দর্য্য অমুভব করিবার সুযোগ পাইলাম। এই গৃহে অনেকানেক প্রাচীন ও আধুনিক বিশেষ ভাবে দ্রষ্টব্য বস্তু সকল সংগৃহীত আছে। চাঁদনি চৌকের এক পার্শ্বে কোতোয়ালি। মুসলমানেরা টাউন ম্যাজিষ্ট্রেটকে কোতোয়াল এবং তদীয় বিচারালয়কে কোতোয়ালি বলিত। ১৬৭৫ খ্রীঃ অব্দে ছদ্দাস্ত সম্রাট আওরঙ্গজেবের উৎপীড়নে কাতর হইয়া নবম শিখগুরু টেগবাহাদুর এই কোতোয়ালির সম্মুখীন ভূখণ্ডে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন। \* এই ঘটনার ১৮২ বৎসর পরে

টেগ বাহাদুরের  
আত্ম-বিসর্জন

\* টেগবাহাদুর ধৃত হইয়া দিল্লীতে আনীত হইলে আওরঙ্গজেব বলিলেন “তুমি যদি যথার্থই গুরু হও তবে আমা-  
দিককে প্রমাণস্বরূপ কোন অলৌকিক ব্যাপার দেখাও, আর যদি তাহা না পার তবে মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ কর।” শিখগুরু এই ছুরের একটি দ্বারাও সম্রাটের সম্ভ্রমসাধনে অসমর্থ হও-  
রায় কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন এবং মুসলমান ধর্ম গ্রহণে পুনঃ পুনঃ অসম্মত হওয়ার প্রতারণা তাহাকে দারুণ ব্যর্থতা দিতে লাগিল। অবশেষে, আর সহ্য করিতে না পারিয়া সম্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন যে বাহসাহ বধন কিছু-  
তেই ছাড়িলেন না, তখন তিনি অলৌকিককার্যসম্পাদন দ্বারা আপনার মহাজনন প্রমাণ করিতে প্রস্তুত আছেন।  
-বখানির্দিষ্ট সময়ে ওমরাহ-অমাত্যবর্গ-বেষ্টিত সম্রাটের সম্মুখে

( ১৮৫৭ খ্রীঃ ) প্রসিদ্ধ সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজ বালক খ্রীলোকদিগকে এখানে নিধন করা হয় । বিদ্রোহ দমনের পর বিদ্রোহীদিগকে এই স্থানে ফাঁশি দেওয়া হইয়াছিল । তৎকালে কাপ্তেন হডসন কর্তৃক ধৃত ও নিহত টাইমুর বংশীয় রাজ কুমারদিগের মৃতদেহ এই স্থানে নিক্ষিপ্ত হইয়া বিজয়ী ইংরাজ ও শিখ সেনানীর উপহাসের এবং প্রতিহিংসা-পরিভূতির পাত্রীভূত হইয়াছিল ।

কোতোয়ালির সম্মুখিটে সোণেরি মসজিদ বা রোসন-উল্লোলা মসজিদ ( ১৭২১ খ্রীঃ অব্দে নির্মিত ) ।

সোণেরি মসজিদ

টেগবাহাদুর আনীত হইলে তিনি সকলকে সোধোন করিয়া বলিলেন “প্রভুর নিকট প্রার্থনা করাই মনুবোয় করণীয় ; কিন্তু যখন জাঁহাপনা আমাকে কোন অলৌকিক কাণ্ড সম্পাদন করিতে আদেশ করিয়াছেন, তখন আমি আদেশ অতিপালন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইরাছি ।” তখন তিনি একখানি কাগজে কয়েকটি অক্ষর লিখিয়া উণ্টাইয়া আপনার গলায় বাধিয়া দিয়া বলিলেন “এই কাগজ আমি মহামন্ত্রপুত করিলাম, ইহার প্রভাবে আমার গলা এখন তরবারির আঘাত বহন করিতে সমর্থ ।” পরীক্ষা করিবার জন্য জলাদ (যাতক) আহৃত হইল । আঘাত করিবারাত্র ছিন্নশির টেগ ভূমিতে পড়িয়া গেলেন । কাগজ খণ্ড তখন পড়িত হইল ; তাহাতে এই মহামন্ত্র লিখা ছিল “শির দিয়া সার না দিয়া” অর্থাৎ মস্তক দিয়াছি সার ( বর্ষ ) দিই নাই । টেগের এই মহাবাক্য অমরকীর্তি লাভ করিয়াছে । প্রসিদ্ধ শিবগুরু গুরুগোবিন্দ সিংহ টেগবাহাদুরের পুত্র ।

১৭৩৯ খ্রীঃ এই নবরচিত মসজিদে বসিয়া দিল্লী-বিজেতা রোষপ্রদীপ্ত নিশ্চয় নাদিরসাহ দিল্লীবাসি-দিগের বধাজ্ঞা প্রদান করেন এবং অনন্তপুত্রদ্বয়ে বয়স বা পুংস্বী নির্বিশেষে ন্যূনকল্পে দেড় লক্ষ প্রাণী বলি দিয়া দারুণ রোষের পর্যাপ্তপরিভূক্তি জন্মান। \*

নাদির সাহের  
দিল্লী যুগ

\* ১৭৩৯ খ্রীঃ ১৪ই ফেব্রুয়ারি কর্ণালের যুদ্ধে পরাভূত হইয়া দিল্লীর বাহাদুর মহম্মদসাহ আক্রমণকারী পারস্য রাজা নাদিরসাহের শরণাপন্ন হন। নাদিরসাহ তাঁহার সাদর অভ্যর্থনা পূর্বক প্রকাশ করিলেন যে তৈমুর বংশীয়েরা পারস্তরাজের নিকট কোন বিষয়ে অপরাধী হয় নাই। ভারতবর্ষকে পারস্ত রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া তাঁহার অভিপ্রায় নহে। তবে যুদ্ধের ব্যয় হিসাবে হিন্দুস্থানের বাহাদুরকে পঞ্চবিংশতি কোড় মুদ্রা দিতে হইবে এবং যত দিন পর্যন্ত সময় অর্থ সংগৃহীত না হয় ততদিন পারস্ত সেনানী যুদ্ধপ্রাপ্তি দূর করিবার জন্য দিল্লী নগরে অধিষ্ঠান করিবে। তৎপর নাদির সাহ দিল্লী অভিনূপে আগ্রসর হইয়া উপনগরস্থিত হুশোভন শালিমার উদ্যানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই উদ্যান সাহজিহান কর্তৃক এক কোড় মুদ্রা ব্যয়ে নির্মিত হয়; ইহার পরিধি এক মাইল ছিল। বর্তমান সময়ে ইহার কোন চিহ্নই বিদ্যমান নাই। মহম্মদ সাহ রাজপ্রাসাদে সাহের অভ্যর্থনার বন্দোবস্ত করিবার জন্য তাঁহার অনুমতি লইয়া দূর্গে চলিয়া গেলেন। এ দিকে নাদির সাহ নগর এবং দূর্গের সমস্ত অংশে পারস্ত সৈন্য সন্নিবেশ করিলেন; পুরষার এবং দুর্গদ্বার পারস্ত সৈন্যেরা রক্ষা করিতে লাগিল; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বাহাদুর

গাড়ীর অসম্ভাব প্রযুক্ত অপরাহ্নে বিশেষ পরিদর্শনে বাহির হওয়া গেল না। সে দিন রাম-লীলার শেষ দিনের উৎসব ছিল। আমাদের দেশে দুর্গোৎসব যেমন পূর্ব, পশ্চিমাঞ্চলে রামলীলা তেমনি পূর্ব। এতদুপলক্ষে নগরের প্রশস্ততর

সম্রাটের প্রজাগণের উপর কোন প্রকার উপহাস না হয় তদ্বিষয়ে কঠোর আদেশ দিলেন। পর দিন তিনি স্বাশ্রয় সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে নগরের জনশূন্য রাজপথ বাহিয়া দুর্গ বা রাস্তা প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। তখন সম্রাট রাজকোষ শূন্য করিয়া বহুকাল হইতে সঞ্চিত রত্নরাশি বিক্রেতার চরণতলে অঞ্জলি দিলেন; সুপাকার স্বর্ণ এবং রক্ত মূদ্রা এবং পিত্ত, হীরক প্রভৃতি বহুমূল্য রত্নসম্বলিত বিবিধ তৈজস দ্রব্যজাত, সাহ জিহানের জগৎ বিখ্যাত ময়ূরাসন এবং অন্যান্য বহুমূল্য আসন, গৃহ-সজ্জাপকরণ প্রভৃতি—সমস্তই তৎসকালে উপস্থিত করিলেন। ওমরাহ বর্গকে বহু ক্রোড় মূদ্রা উপহার দিয়া নিষ্কৃতি পাইতে হইল। এ পর্য্যন্ত একরূপ ভালয় ভালয় গেল। অকস্মাৎ এক অভাবনীয় ঘটনা ঘটিল। ইদের পর দিন অপরাহ্নে জনৈক পারস্ত সৈনিক কোন বিক্রেতার নিকট হইতে বল-পূর্ব্বক করেকটা পারাবত লইয়া যায়। বিক্রেতা মুখিল নামির সাহের আদেশ ভিন্ন সৈনিকের এরূপ সাহস হইতে পারে না; সুতরাং সে চিৎকার করিয়া বলিতে লাগিল যে নামির সাহ দিল্লীলুঠনের আদেশ প্রচার করিয়াছেন। এই এক কথাই দিল্লীবাসিদের অধুমিত রোষবহিঃ প্রকটিত হইয়া উঠিল। কতকগুলি লোক উত্তেজিত হইয়া বেখানে পারস্তদিগকে পাইল সেখানেই তাহাদিগকে নিধন করিতে লাগিল। আবার ওদিকে কেহ কেহ নগর মধ্যে রটনা করিয়া দিল যে নামির সাহ দুর্গ মধ্যে নিহত হইয়াছেন।



স্থানে নানা প্রকার আমোদ প্রমোদের বন্দোবস্ত করা হয় এবং তথায় সহরের লোক জড় হইয়া থাকে। অগত্যা পদব্রজেই রামলীলা দেখিতে গেলাম। পথে চাঁদনি চৌকের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত ফতে-পুরী মসজিদ দর্শন করিলাম। ১৬৪০ খ্রীঃ সাহ-জিহানের এক বেগম এই মসজিদ প্রস্তুত করাইয়া

তখন সমগ্র নগরবাসী যেমন করিয়া ২০ বৎসর পূর্বে মহারাষ্ট্র সৈন্যদিগকে হত্যা করিয়াছিল তেমনি করিয়া পারস্ত সৈন্যদিগকে হত্যা করিতে লাগিল। অধিকৃত্যে নিম্নিত নাদির সাহের নিম্নোক্ত করাইয়া এই দুঃসংবাদ দেওয়া হইলে তিনি নিজার ব্যাঘাতে বিরক্ত হইয়া বলিলেন “আমার লোকেরা বিধেবশতঃ দিল্লীবাসিদিগের উপর দোষারোপ করিতেছে এবং আমাকর্তৃক তাহাদের নিধন এবং নগর লুণ্ঠনার্থ আদেশ প্রদান কামনা করিতেছে।” দ্বিতীয়বার নির্বাকসহকারে জ্ঞাত করাইলে তিনি হুকুম দিলেন, “প্রত্যাহত পর্যন্ত আমার সৈন্যেরা কাহাকে আক্রমণ না করিয়া কেবলমাত্র আত্মরক্ষা করুক।” প্রত্যুষে নাদির সাহ অযারোহণে চাঁদনি চৌকের রাস্তায় উপনীত হইয়া ইচ্ছান্ততঃ পারস্ত সৈনিকদিগের বৃত্তদেহ দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তবুও তিনি কথঞ্চিৎ আত্মসংযম করিয়া এক দল সৈন্যের উপর গোলবোম নিক্ষেপের ভার দিয়া তথ্য নির্ণয়ার্থে নিকটবর্তী নব-রচিত রোসন উম্মোদা মসজিদে প্রবেশ করিলেন। অকস্মাৎ নিকটবর্তী কোন গৃহের ছাদ হইতে একটি গোলা আসিয়া সাহের পার্শ্ববর্তী জনৈক অনুচরকে ছুশাঙ্গী করিল। গোলা যে নাদির সাহকে লক্ষ্য করিয়া ছাড়া হইয়াছিল তাহা দ্বিধা আর কোনই সন্দেহ রহিল না।

ছিলেন। কয়েক বৎসর হইল ইহার জীর্ণসংস্কার  
হওয়াতে লুপ্তপ্রায় কারুকার্যের পুনরুদ্ধার হই-  
য়াছে। তৎপরে আমরা আজমীরি দরওয়াজা দিয়া  
নিষ্ক্রান্ত হইয়া রামলীলার মাঠে উপনীত হইলাম।  
রান, লক্ষ্মণ, হুম্মান প্রভৃতির বড় বড় কাগজের

তখন নাদিরের রোয আর রাশ মানিল না; অসি নিজে  
ধিত করিয়া তিনি তাঁহার স্বাভাবিক বজ্রধরে হতভাগ্য দিল্লী  
বাসীদিগের হত্যার আদেশ প্রদান করিলেন। তারপর বাহা  
ঘটিল স্মরণ করিলে অব্যাপি স্তম্ভকম্প হয়; আধুনিক ইতি-  
হাসের পৃষ্ঠা এমন করিয়া দুইবার কলঙ্কিত হয় নাই। ফোটের  
সম্মুখীন সরাফা আর্দুই হইতে তিন ক্রোশ ব্যবহিত ইঙ্গা-  
মসজিদ পর্য্যন্ত, এবং চিতলি কবর হইতে পুল মিঠাই পর্য্যন্ত  
সমগ্র স্থান ব্যাপিয়া এই হত্যাকাণ্ড সাধিত হইল। প্রতি-  
হিংসোন্মত্ত পারস্য সৈন্তগণ গৃহাদি ভঙ্গ, অগ্নিসংযোগ, হত্যা,  
লুণ্ঠন, এবং আর আর বত প্রকারের অত্যাচার অনাচার  
দানবভাবাপন্ন মানবকর্তৃক সম্ভব হইতে পারে সমস্তই  
করিয়া নগরবাসীদিগকে ছারখার করিয়া দিল। কি বালক,  
কি বৃদ্ধ, কি রমণী কেহই নিষ্কৃতি পাইল না। সহস্র সহস্র  
লোক সহস্রে শ্রীকন্যাকে নিধন করিয়া নিজে আত্মহত্যা  
করিল। শ্রীলোকেরা কুপে পড়িয়া বা বে বেলগে পারিল  
আপন প্রাণ বিসর্জন দিয়া অকলঙ্ক নাম রক্ষা করিল। চাঁদনি  
চৌক, কলের বাজার, জামে মসজিদের চতুষ্পার্শ্বস্থ স্থান ভয়-  
কৃত হইল; পথের উপর দিয়া শোণিত নদী প্রবাহিত হইল।  
নির্মম পারস্য সৈনিকের জয়োন্মাদধ্বনি, দিল্লীবাসীর আত্ম-  
বাদ, ও পতনোন্মুখ অট্টালিকার কড় কড় শব্দে মগর কম্পিত  
হইতে লাগিল। বেলা ৮টা হইতে আরম্ভ করিয়া ৩টার মধ্যে  
অন্য লোক লোক নিহত হইয়াছিল। এই সমস্ত সময়

সিপাহী যুদ্ধের  
স্থচনা

মূর্তি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কোন স্থানে বাজিকর  
বাজি দেখাইতেছে, কোন স্থানে সাপুড়ে সাপ  
খেলাইতেছে, কোন থানে সঙ নাচিতেছে, ইত্যাদি।

মঙ্গলবার (১৩ই অক্টোবর ১৮৯১) —  
এ স্থলে প্রথমেই দিল্লীর সিপাহীবিরোধসংক্রান্ত ঐতি-  
হাসিক ঘটনা-সমূহ বলিয়া না লইলে অদ্যকার পরি-

নাদির সাহ সেই মসজিদে নির্বিঘ্ন মনে বসিয়া আছেন; চক্ষুঃ  
উপরে লোমহর্ষণ ব্যাপার দর্শন করিয়া এক গাছি কেশ নড়ি-  
তেছে না, এক গাছি গ্রস্থি শিথিল হইতেছে না; বড় বড় চক্ষু-  
রোব ভরে অনিতেছে; কেহই নিকটে যাইতে সাহসী হইতেছে  
না। এমন সময় হতভাগ্য সম্রাট্ অমাত্যবর্গসহ সাহের  
সকাশে উপস্থিত হইয়া গলদপ্রলোচনে প্রস্তর মূর্তিবৎ  
দণ্ডায়মান রহিলেন। সাহ তাঁহারা কি চাহেন জিজ্ঞাসা  
করায় অমাত্যবর্গ নতজানু হইয়া কম্পিত স্বরে নিবেদন  
করিল “জাহাপনার প্রতিহিংসোদ্দীপ্ত ভরবারির নিকটে  
একটি প্রাণীও পরিত্রাণ পায় নাই; যদি এই হত্যা-কাণ্ড  
আরও চালাইবার জন্য ভবদীয় অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে  
অগ্রে মৃতদেহে জীবনসঞ্চার করুন, পশ্চাৎ বধকাণ্ডা পুনরারম্ভ  
করিবেন।” নাদির সাহের প্রাণ একটু ভিজিল; তিনি উন্মুক্ত  
ভরবারি কোষবন্ধ করিয়া হত্যা নিবৃত্তির আদেশ দিলেন,  
তৎক্ষণাৎ আদেশ প্রতিপালিত হইল। পারস্ত দূতেরা নগর  
মধ্যে শান্তির সংবাদ প্রচার করিল। নাদির সাহ তৎপরে  
দুর্গে চলিয়া গেলেন। যে সকল ওমরাহ বিরোধে জড়  
ছিলেন বলিয়া সাহের মন্দেহ জন্মিয়াছিল তদীয় আদেশে  
তাঁহাদের শিরশ্ছেদ করা হইল। তথাপি কিছুতেই বেন তাঁহার  
দারুণ বধভুকার পরিভূক্তি হইল না। সামান্য কারণ উপলক্ষ

দর্শনের অনেক স্থান দর্শকের পক্ষে নীরস লাগিতে পারে আশঙ্কা করিয়া অতি সংক্ষেপে তাহা বলিয়া লইতেছি। গাহারা বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের ঐতিহাস পাঠ করিয়াছেন, তাহারা এ অংশ ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে গভর্ণমেণ্ট ভারতীয় সৈন্য দলে এনফিল্ড রাইফল নামক বন্দুক প্রচলিত করিতে ইচ্ছা করেন। এই সকল বন্দুকে যেরূপ টোটা ব্যবহৃত হয় তাহার উপরিভাগ তেলা করা আবশ্যক। ইংলণ্ডে গো এবং শূকরের চর্কি দ্বারা এ কার্য সাধিত হইত। অনবধানতাবশত কলিকাতার নিকটবর্তী দমদমার প্রস্তুত টোটাও ঐ প্রকারেই তেলা করা হইতেছিল ; গভর্ণমেণ্টের মনে হয় নাই যে উক্ত উভয়

করিয়া তিনি মোগলপুর প্রভৃতি দিল্লীর নিকটবর্তী স্থানসমূহের সহস্র সহস্র লোককে বধ করিলেন ; বাদশাহ সুতির সাত লত লোকের নাক কাণ কাটিয়া অঙ্গহীন করিলেন। এ দিকে রাজকোষ লুণ্ঠন করিয়া গুপ্ত চুশ্রাপা রত্নাদি আহরণ করিলেন, নানা প্রকারে যত্ননা দিয়া ওমরাহ এবং ঐশ্বর্যশালী নগরবাসীদিগের সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন ; প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের নিকট হইতে প্রভূত অর্থ আদায় করিলেন। ঐতিহাসিকগণ বলেন নাদির সাহ কোহিনুর হীরক, ময়ূরাসন, রত্ন, রাজ্যোপকরণ, গৃহসজ্জাপকরণ প্রভৃতি ভিন্নও নগদ প্রায় ত্রিশ কোড় মুদ্রা ভারতবর্ষ হইতে লইয়া যান।

প্রকার পদার্থই হিন্দুর এবং শেষোক্ত পদার্থ মুসল-  
মানের অস্পৃশ্য। টোটা ঐ রূপে প্রস্তুত হইয়াছিল  
সত্য, কিন্তু টোটার ব্যবহার তখনও আরম্ভ হয়  
নাই। সে যাহা হউক, ব্যারাকপুরে এক দিন নীচ  
লঙ্কর জাতীয় একটা লোক এক ব্রাহ্মণ সিপাহীর  
লোটাতে জল পান করিতে চায়। লোটা নষ্ট  
হইবে বলিয়া সিপাহী তাহা দিতে অস্বীকার করে।  
লঙ্কর তখন উপহাস করিয়া বলিল যে, যখন তাহাকে  
চর্কি মাখা টোটা কামড়াইয়া বন্দুক ছাড়িতে হয়  
তখন আবার তাহার জাতি আছে কেমন করিয়া ?  
সম্ভবতঃ এই লোকটা টোটা প্রস্তুতের কলে কাজ  
করিত। ব্যারাকপুরে সিপাহীদের মধ্যে চলছিল  
পড়িয়া গেল। যথা কালে এই সংবাদ অতিরঞ্জিত  
হইয়া দানাপুর, বেনারস, এলাহাবাদ, কানপুর,  
লঙ্কো, আগ্রা, দিল্লী, মিরাট প্রভৃতি স্থানের  
সিপাহীদের মধ্যে রাষ্ট্র হইল। মিরাট প্রভৃতি  
অঞ্চলে এমন কথাও প্রচারিত হইল যে গভর্ণমেন্ট  
কুপোদকে অস্থিচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়াছেন। গভর্ণ-  
মেন্ট যদি সিপাহীদেরকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া  
দিতেন যে চর্কি মাখা টোটা অদৌ ব্যবহৃত হয়  
নাই এবং কুপোদকে অস্থিচূর্ণ নিক্ষেপের জনরব

সর্বৈব মিথ্যা, তবে হয়ত বিদ্রোহাশ্রি প্রধূমিত  
অবস্থাতেই নিবিয়া যাইত। কিন্তু গভার্নমেন্ট এ  
সমক্ষে নিশ্চেষ্ট থাকিলেন, বিদ্রোহাদির কথায়  
আদৌ কণপাতই করিলেন না। এইরূপ তুচ্ছ  
বিষয় হইতে যে এমন বৃহৎ ব্যাপার ঘটিবে তাহা  
তাহারা মনেই করিতে পারেন নাই। তুচ্ছ ষ্টাম্প  
ডিউটি হইতে আমেরিকার মহা বিপ্লব উপস্থিত হই-  
য়াছিল; তুচ্ছ বাণিজ্য হইতে ইংরেজ কর্তৃক ভারত-  
বিকার সনাহিত হইল; ইংরাজেরা কি এত শীঘ্রই এ  
শিক্ষা ভুলিলেন? বাহা হউক, ওদিকে ধর্মলোপ  
আশঙ্কা করিয়া হিন্দু ও মুসলমান-সিপাহীগণ কিপ্ত-  
প্রায় হইয়া উঠিল। ১০ই'মে রবিবার মধ্যাহ্নকালে  
যখন ইংরাজেরা গির্জায় তখন মিরাতের সিপাহীরা  
বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজদিগের বাহাকে পাইল বধ  
করিল, তাহাদের আবাস গৃহে আগুন ধরাইয়া দিল,  
পরে দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিল। দিল্লীর  
সেনানায়ক ব্রিগেডিয়ার গ্রেভস্ তারযোগে এই  
সংবাদ পাইবামাত্র ইউরোপীয় অধিবাসীদিগকে  
নগরের অনতিদূরে কতেগড় (Ridge) পাহাড়ের  
উপরিস্থিত নিশান-ঘরে (Flag Staff Tower) প্রস্থান  
করিতে আদেশ প্রদান করিলেন এবং বাহাতে

মিরাতে বিদ্রোহ

বিদ্রোহিণ নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে তদ্বিষয়ে সচেতন হইয়া একদল সিপাহী কাশ্মীরি দরওয়াজার সম্মুখে স্থাপিত করিলেন। নগর-প্রাচীরের মধ্যস্থিত বারুদ-গৃহ রক্ষার ভার লেপ্টেনেন্ট উইলোবি এবং তাঁহার আট জন সহচরের উপর অর্পিত হইল। সোমবার বিদ্রোহিণ দিল্লীতে আসিয়া পৌছিল। ইংরাজ সৈন্যবাহিনীর স্বদেশের সিপাহীদিগকে গুলি ছাড়িতে আদেশ করিলেন কিন্তু তাহারা শূণ্যে গুলি ছাড়িয়া আদেশ মান্য করিল এবং অচিরেই দলাধারদিগকে বধ করিয়া বিদ্রোহীদিগের সহিত যোগ দিল। তখন সমগ্র দিল্লী নগর বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। গবর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী দিল্লীর নামমাত্র বাদসাহ বৃদ্ধ বাহাদুর সাহ সিংহাসনারূঢ় হইয়া রাজকীয় আজ্ঞা প্রদান করিতে লাগিলেন। বখত খাঁ নামে একজন সুবাদার যুবরাজ মীরজা মোগলের অধীনে প্রধান সৈন্যনেতা হইলেন।

দিল্লীতে বিদ্রোহ

উইলোবির  
বারুদ-গৃহ রক্ষা  
এবং আত্ম বিস-  
র্জন

অপরাত্নে চারি ঘণ্টার সময় ইঠাং চতুর্দিক-বিকল্পিত করিয়া নগর মধ্যে এক মহাশব্দ হইল এবং তৎ সঙ্কে সঙ্কে পর্যাপ্ত ভূমরাশি উড়ে উঠিত হইল। উইলোবি এবং তাঁহার সহচরেরা মিরাত

হইতে ইউরোপীয় সৈন্তের আগমন প্রতীক্ষা এবং আশা করিয়া বতস্কণ পারিলেন বারুদ-গৃহ রক্ষা করিলেন । তাঁহারা পূর্বেই দ্বার সকল অদৃঢ়রূপে অর্গলবদ্ধ এবং প্রত্যেক দ্বারের সম্মুখে এক একটি কামান স্থাপন করিয়া প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিলেন । দূত সকল আসিয়া বাহ্যের সাহের নামে বারুদ-গৃহ চাহিলে কোন উত্তর পাইল না ; তখন অসংখ্য বিদ্রোহী বারুদ-গৃহ আক্রমণ করিল ; কিন্তু কামানের গোলায় আঘাতে দলে দলে ভূতলশায়ী হইতে লাগিল । অবশেষে গোলা বারুদ ফুটাইয়া গেল ; অথচ কাহারও কামান পরিত্যাগ করিয়া ঘাইবার উপায় নাই । তখন বীর উইলোবি বারুদ-গৃহে অগ্নি প্রদান করিতে সঙ্কত করিলেন । কালি নামক সহচর আশুগ ধরাইয়া দিল ; অমনি পঞ্চদশ শত বিদ্রোহী সহিত বারুদ-গৃহ আকাশে উড়িয়া গেল । উইলোবি প্রভৃতি বীর নর জনের কেহই বাঁচিবার আশা করেন নাই । উইলোবি এবং তিন জন সহচর মৃত, খণ্ড, ছিন্ন এবং অচৈতন্যপ্রায় অবস্থায় বাহির হইয়া আসিয়াছিলেন কিন্তু কালি এবং অস্ত্র চারি জনকে আর পাওয়া গেল না । উইলোবিও ছয় সপ্তাহ পরে প্রাণত্যাগ করিলেন । ভারত ও



দুর্গের মধ্যে  
হত্যা

ইংলণ্ডের প্রতি মুখে তাঁহার নাম ও কীর্তি ঘোষিত হইতে লাগিল।

ওদিকে দুর্গ মধ্যে হত্যাকাণ্ড চলিতেছিল। কমিশ্বনর ফ্রেজার সাহেব, কালেক্টর হাচিসন সাহেব, দুর্গ নায়ক কাপ্তান ডগলাস প্রভৃতি অনেকে নিহত হইলেন। ১১ই মে কতেগড়স্থ গ্রেভস ও অগ্ন্যাগ্ন সৈনিক কর্মচারীগণ এবং নিশান-ঘরে আশ্রয়প্রাপ্ত ইউরোপীয় পুরুষমণীগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন।

প্রায় এক মাস পরে, ৮ই জুন প্রধান সেনা-নায়ক স্তর হেনরি বার্নার্ড দিল্লী হইতে ১০ মাইল দূরবর্তী আলিপুর নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাভূত করিয়া কতেগড়ের পরিত্যক্ত সেনাবাস পুনরধিকার করিলেন। অনেক দিন পর্য্যন্ত ইংরেজ সৈন্য নগরাবরোধ কার্য আরম্ভ করিতে পারে নাই; বরং তাহারা বিদ্রোহীদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ব্যতিবাস্ত হইয়া উঠিল। ২৩এ জুন পলা-শীর যুদ্ধের শততম স্মরণস্মরিক দিন। এই দিন সিপাহীগণ ইংরেজ সৈন্যদিগকে স্থানচ্যুত করিবার জন্য স্তুপ্তর উদ্যম করিল। কতেগড়ের দক্ষিণ পার্শ্বে মোরি নদীর তীরে সমুদ্রের উচ্চতর স্থানে

ইংরেজদিগের এক শ্রেণী কামান স্থাপিত হইয়াছিল। ইতিহাসে ইহা “মাউণ্ড ব্যাটারি” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মাউণ্ড ব্যাটারির ঠিক দক্ষিণ পার্শ্বে “সবজি মুণ্ডি” বা শাক তরকারি বিক্রয়ের বাজার। এই স্থান কতকগুলি প্রাচীন গৃহ, উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত বৃক্ষবাটিকা এবং অপ্রশস্ত গলি দ্বারা ব্যাপ্ত ছিল। [ সবজি মুণ্ডি পরে সমস্ত আবর্জনা জীর্ণ গৃহাদি দূরীভূত করিয়া পরিস্কৃত হইয়াছে। ১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দে ১ লা জামুয়ারির দিল্লী দরবারের সময় এই স্থানেই রাজপ্রতিনিধির পটমণ্ডপ সকল সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল ]। সিপাহিগণ মাউণ্ড ব্যাটারি অধিকার করিবার অভিপ্রায়ে এই স্থান হইতে আক্রমণ আরম্ভ করিল। কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া হাতাহাতি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সমস্ত দিন ভীষণ যুদ্ধের পর দিবাসানে যুদ্ধ নিবৃত্তি হইল। এইরূপ যুদ্ধ প্রায় প্রতি নিয়তই ঘটিতে লাগিল। আগষ্ট মাসের মধ্যভাগে ব্রিগেডিয়ার জেনারেল জন নিকলসন পঞ্চাব হইতে এক দল গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া আসিয়া পৌঁছিলেন। ৪ঠা সেপ্টেম্বর ফিরোজপুর হইতে আর এক দল গোলন্দাজ সৈন্য আসিলে নগরারোধ

নগর পুনরধি-  
কার

কার্য আরম্ভ হইল। ৮ ই হইতে ১২ ই সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত ৪ শ্রেণী কামান কাশ্মীরি দরওয়াজা এবং তৎপার্শ্বস্থ বেষ্টিয়ন এবং প্রাচীরের দিকে অনবরত গোলা চালাইতে লাগিল। ১৩ই তারিখে ভগ্ন স্থান সকল প্রবেশলাভের উপযুক্ত হইল। ১৪ ই তিন দল সৈন্য ভগ্ন স্থান দিয়া নগরে প্রবেশ করিল। তখন পথিপার্শ্বস্থ অট্টালিকা সকল হইতে ইহাদিগের উপর অবিরত গুলি বর্ষণ হইতে লাগিল। কাবেলি দরওয়াজার নিকটবর্তী একটি অপ্রশস্ত পথ অধিকার করিতে গিয়া নগর-বিজেতা বীর নিকলসন হঠাৎ সাংঘাতিকরূপে আহত হইলেন। ৬ দিন পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত যুদ্ধ চলিল। ২০এ সেপ্টেম্বর ব্রিটিস সৈন্য দুর্গদ্বার ভগ্ন করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। কিন্তু রাজপরিবার ইতিপূর্বে পলায়ন করিয়া হুমায়ূনের সমাধি-বাটিকায় আশ্রয় লইয়াছিলেন। ২১এ সেপ্টেম্বর কাপ্তান হডসন বৃদ্ধ বাদসাহকে ধৃত করিয়া দিল্লীতে আনয়ন করিলেন, এবং পরদিন ১০০ জন অস্বারোহী সমভিব্যাহারে বহুসংখ্যক সশস্ত্র অহুচরবর্গের মধ্য হইতে রাজকুমার মীর্জা কুরেশ সুলতান, এবং যুবরাজ কুমার মীর্জা আবু বাকরকে ধৃত করিয়া

এক থানি একাতে চড়াইয়া দিল্লী অভিমুখে  
বাত্রা করিলেন । ইতিমধ্যে বহুসংখ্যক লোক  
আসিয়া একা ঘোরিয়া ফেলিল । হুডসন ইহাদিগের  
দ্বারা বলপূর্ব্বক রাজ কুমারদিগের উদ্ধারের আশঙ্কা  
করিয়া স্বহস্তে পিস্তল দ্বারা রাজকুমারদিগকে নিধন  
করিয়া মৃতদেহ কোতোয়ালির সম্মুখীন ভূখণ্ডে  
সাধারণের দর্শনার্থ স্থাপন করিতে আদেশ দিলেন ।  
( ১০৯ পৃষ্ঠা দেখ ) । সামরিক বিচারালয়ে বাদ-  
মাহের দুস্কার্য্যের বিচার হইয়া প্রাণদণ্ডের আদেশ  
হইল । কিন্তু সদাশয় গবর্ণরজেনারল লর্ড ক্যানিং  
প্রাণদণ্ড রহিত করিয়া বাহাদুর সাহকে তাঁহার  
দ্বী জিনাৎ মহল এবং পুত্র জওয়ান বখত সমভি-  
বাহারে রেঙ্গুনে নির্কাসিত করিলেন । বাবরের  
পরাক্রান্ত ঐশ্বর্য্যশালী বংশ এই প্রকারে শেষ হইয়া  
গেল । চারি সহস্র ব্রিটিশ সৈন্য দিল্লীর রণক্ষেত্রে  
নিহত হয় ।

অদ্য প্রত্যুষে আমরা মোরি দরওয়াজা দিয়া  
বাহির হইয়া নগরের বাহিরের পথ দিয়া কান্দাহারি  
দরওয়াজার উপনীত হইলাম । তোপের মুখে  
যে যে স্থান উড়িয়া গিয়াছিল তাহা স্মৃতি চিত্তবল্লপ  
তদবস্থায়ই রক্ষিত হইয়াছে । সমুখ দরওয়াজার

কান্দাহারি দর  
ওয়াজা

ফতেগড় ( Ridge )	মধ্যবর্তী বহিঃপ্রাচীরে ঠেঁশ দিয়া এক খণ্ড প্রস্তর ফলক রক্ষিত আছে। ইহাতে নগরাবরোধকালে নিহত সৈনিকদিগের নাম অঙ্কিত আছে। এখান হইতে আমরা ফতেগড় ( The Ridge ) অভিমুখে
নিকলসনের সমাধি	চলিলাম। একটু অগ্রসর হইলেই বাম দিকে কবর-ভূমি—ইহার মধ্যে দিল্লীবিজেতা নিকলসনের সমাধি রহিয়াছে। কবর-ভূমি অতিক্রম করিলেই
Ludlow Castle	লাডলো ক্যাসল ( Ludlow Castle )—নগরাব- রোধকালে এই বাটীর সম্মুখে ২নং কামানশ্রেণী সম্মিষ্ট হইয়াছিল। আরও উর্দ্ধে উঠিয়া বাম
Flag Staff Tower	দিকের পথ ধরিয়া অগ্রসর হইতে থাকিলে পথের বাম পার্শ্বে নিশান-ঘর ( Flag Staff Tower ) আর একটু অগ্রসর হইলে পাহাড়ের উচ্চতম স্থানে গ্রহবে-
হিন্দু রাওর ভবন	শ্বের ( Observatory ) ভগ্নাবশেষ দৃশ্যমান। সম্মুখে হিন্দুরাওর ভবন; নগরাবরোধ কালে ইহাই সেনাপতি বার্গার্ডের প্রধান আড্ডা হইয়াছিল। হিন্দুরাও দৌলতরাও সিন্ধিয়ার বিধবা পত্নী উচ্চপদাধিনী বাইজা বাইর ভ্রাতা। হিন্দুরাও গোয়ালিয়রের সিংহাসনের অধিকারী ছিলেন; কিন্তু স্বেচ্ছায় সহোদরার সহিত কৌশলে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া বার্ষিক লক্ষ মুদ্রা বৃত্তি স্বীকার

করিয়া ফতেগড়ে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন । যশোবন্ত রাও হলকারের ভ্রাতৃ ইনিও অতিরিক্ত চেরি মদ্যপান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন । এই গৃহ আজ কাল পীড়িত সৈন্যদিগের স্বাস্থ্যনিবাস রূপে ব্যবহৃত হইতেছে । এখানে দাঁড়াইলে সম্মুখে অনতিদূরে দিল্লী নগর, বামদিকে দূরে যমুনা, দক্ষিণপার্শ্বে সবজি-মুণ্ডি, পশ্চাতে হিন্দন নদী পরিলক্ষিত হয় । এই স্থান হইতে দক্ষিণ দিকের পথ ধরিয়া একটু অবতরণ করিলে পথের বাম পার্শ্বে পঞ্চ-চির-বিশিষ্ট একটি “অশোক-স্তম্ভ” (১৬ পৃষ্ঠা) । ভিত্তিমূলে ইংরাজী ভাষায় এই রূপ লেখা আছে :—

“এই স্তম্ভ সর্বপ্রথম খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে রাজা অশোক কর্তৃক মিরাট নগরে প্রাধিত হয় ।

১৩৬৬ খ্রীঃ অক্কে বাদসাহ কিরোজ সাহ ইহাকে তথা হইতে স্থানান্তরিত করিয়া সমীপবর্তী “কণ্ডক শিকার” প্রাসাদে স্থাপিত করিয়াছিলেন । ১৭১৬-১৯ খ্রীঃ প্রাসাদস্থিত বারুদ-গৃহে অগ্নি লাগাতে ইহা পড়িয়া গিয়া পঞ্চ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া যায় । ১৮৬৭ খ্রীঃ অক্কে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া এই স্থানে স্থাপিত হইয়াছে ।”

ফতেগড়ের  
অশোক-স্তম্ভ

Memorial  
Tower

অশোক-স্তম্ভ হইতে আর একটু অগ্রসর হইলে একটি সুন্দর স্মৃতি-স্তম্ভ। ইহার এক পার্শ্বে এই রূপ লিখিত আছে :—“১৮৬৭ সনের ৩০এ মে হইতে ২০এ সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত দিল্লীর যুদ্ধ সেনার মধ্যে যে সকল সৈনিক এবং সৈনিক কর্মচারী যুদ্ধে নিহত বা আঘাতে এবং রোগে মৃত হইয়াছেন তাঁহাদের স্মরণার্থ তাঁহাদের সঙ্গিগণ এবং গবর্ণ-মেন্ট কর্তৃক এই স্মৃতি চিহ্ন স্থাপিত হইল।” ইহার উপরে আরোহণার্থ শিঁড়ি আছে।

## জামে মসজিদ

তৎপরে ফতেগড় হইতে অবতরণ পূর্বক আমরা সবজি মুণ্ডির মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়া নগর মধ্যস্থ বিখ্যাত জাহাঁনুমা বা জামে মসজিদের দক্ষিণ বহির্দ্বারের নিম্নে উপস্থিত হইলাম। ইহা একটি ক্ষুদ্রায়তন পাহাড়ের উচ্চভাগে অবস্থিত ; এমন ভাবে রচিত হইয়াছে যে চতুঃপার্শ্বস্থ ঢালু ভূমি ভিন্ন পাহাড় উপলব্ধি করিবার উপায় নাই। দক্ষিণ, পূর্ব, ও উত্তরদিকে তিনটি অতি শোভ-নীয় বহির্দ্বার। পূর্ব দিকেরটি প্রধান দ্বার ; ইহা সর্বদাই বন্ধ থাকে। ঐ দ্বার দিয়া সম্রাট সাহ জিহান এবং পরিবারবর্গ সমীপবর্তী দুর্গ হইতে মসজিদে প্রবেশ করিতেন। প্রায় ৫০। ৬০ টা

শিডি তাক্সিয়া দক্ষিণ বহির্দ্বারের মধ্য দিয়া  
 প্রাঙ্গণে আরোহণ করিলাম। ইহা ৪৫০ ফুট সম-  
 চতুষ্কোণ, লোহিত প্রস্তরে মণ্ডিত। প্রাঙ্গণের ঠিক  
 মধ্যভাগে পাহাড়ের প্রস্তরময় দেহ বিদ্বদ করিয়া  
 একটি কূপ খনিত হইয়াছে। তৎপার্শ্বে একটি মন্মর  
 প্রস্তরের জলাধার। প্রাঙ্গণের তিনধার বেরিয়া  
 লোহিত প্রস্তরের স্তম্ভ শ্রেণী সজ্জিত বারান্দা ;  
 কোণে কোণে ছাদের উপর এক একটি অষ্টভুজ  
 শিরোগৃহ। পশ্চিম ধারে লোহিত প্রস্তরময়  
 প্রকাণ্ড ভজনালয়—দৈর্ঘ্যে ২০০ ফুট এবং প্রস্থে  
 ১২০ ফুট। ছাদের উপর মন্মর প্রস্তরে তিনটি বৃহৎ  
 সুশোভন গম্বুজ, তত্‌পরি উৎকৃষ্টরূপে গিল্টি করা  
 তাম্রচূড়া। দুই ধারে দুইটি অনতিস্থূল ব্রিতল  
 মিনার ; প্রত্যেকে ১৩০ ফুট উচ্চ ; এবং গাত্রে  
 লম্বভাবে ক্রমান্বয়ে শ্বেত ও রক্ত প্রস্তরে মোটা রেখা  
 টানা। ইহাদের উপরে আরোহণ করিবার জন্য  
 মধ্য দিয়া শিডি আছে। ভজনালয়ের মেজে ৩ ফুট  
 দীর্ঘ এবং দেড় ফুট প্রশস্ত মন্মর ফলক দ্বারা  
 আবৃত ; এক এক খানি মন্মর ফলকে এক এক  
 খানি স্বতন্ত্র আসন হইয়াছে। আসন গুলি পর-  
 স্পন্ন হইতে পৃথক্ করিবার জন্য প্রত্যেক ফলকের



চতুর্ধারে কৃষ্ণ মন্দিরের রেখা খচিত হইয়াছে। এই রূপ কিঞ্চিদধিক ৯০০ আসন আছে। ঠিক মধ্য আসনে কিবলার \* সম্মুখে স্বয়ং বাদসাহ উপবিষ্ট হইতেন। মসজিদেব শিরোদেশে মন্দির প্রস্তর ফলকে কৃষ্ণ প্রস্তর খচিত করিয়া মসজিদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে :—পত্তনের তারিখ—হিজরি ১০৬০ (১৬৫১খ্রীঃ অব্দ) ; নিম্মাতার নাম—সাহ জিহান ; ব্যয়—১০ লক্ষ মুদ্রা ; নিম্মান কাল—১০ বৎসর।

তৎপর আমরা ফোটের পাশ লইতে দরিয়া গঞ্জ স্টেশন স্টাফ অফিসারের অফিসে ( কেন্টনমেন্ট মেজিষ্ট্রেটের অফিস ও এই বাটিতেই অবস্থিত ) গেলাম। ৫।৭ মিনিট পরেই লোক 'পাশ' লইয়া আসিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে 'পাশ' লইতে কিছু ফিস দিতে হয়।

দরিয়াগঞ্জ হইতে আমরা দুর্গের দিল্লী-দরওয়াজার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এই দ্বারের সম্মুখে উত্তর পার্শ্বে জয়মল ও পত্তের প্রস্তর মূর্তি-

\* মসজিদের যে দিক্ মক্কার দিকে থাকে সেই দিকের দেয়ালে অর্ধ বৃত্তাকার একটি তাক প্রস্তুত করা হয় ; ইহাকে কিবলা বলে।

দ্বয় স্থাপিত হইয়াছিল ; কিন্তু আরওজেব এরূপ কার্য্য পৌত্তলিকতাহুঁ মনে করিয়া উহাদিগকে ফেলিয়া দিতে আদেশ প্রদান করেন। দুর্গের জেল থানা এই দ্বার সংলগ্ন।

দুর্গের পরিধি প্রায় ২ মাইল। ইহার তিন দিক্ ৪২ ফুট উচ্চ লোহিত প্রস্তরের প্রাকার এবং ৭৫ ফুট প্রশস্ত ও ৩০ ফুট গভীর পরিধা দ্বারা সুরক্ষিত। চতুর্থ অর্থাৎ পূর্ব দিক্ দিয়া যমুনা প্রবাহিত। প্রাকারের উপর স্থানে স্থানে রমণীয় বুরুজ (মন্দির), নির্মিত হইয়াছে। পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে দুইটি অপরূপ ভূঙ্গ বহির্দ্বার—প্রথমটির নাম ‘লাহোরি দরওয়াজা’, দ্বিতীয়টির নাম ‘দিল্লী দরওয়াজা’। একটি অপ্রশস্ত আধুনিক সেতু দ্বারা উত্তর দিকের প্রশস্ত পরিধার অপর পারস্থিত ‘সলিম গড়’ নামক দুর্গে যাওয়া যায়। এই দুর্গ ১৫৪৪ খ্রীঃ অব্দে (১৫৩ হিজরি) পাঠান বাদশাহ শের সাহার পুত্র ইশলাম সাহা ওরফে সলিম সাহা নির্মাণ করেন। তৈমুর বংশীয়েরা ইহাকে ‘নূরগড়’ বলিত, ইহা একটি প্রাকার বেষ্টিত সুরক্ষিত স্থান মাত্র। বর্ত্তমান সময়ে গাজিয়াবাদ হইতে রেলপথ যমুনা পার হইয়া ইহার উপর দিয়া

দিল্লী দুর্গ

সলিম গড় দুর্গ

দিল্লী নগরে প্রবেশ করিয়াছে। সিপাহী বিদ্রোহের পরে দুর্গাস্তবর্তী রাজত্ববনের অধিকাংশ অট্টালিকা ভুমিসাৎ করিয়া তৎপরিবর্তে বৃহৎ বৃহৎ সেনাবাস গ্রথিত হইয়াছে। কেবল প্রধান প্রধান, কয়েকটি অট্টালিকা রক্ষিত হইয়াছে।

নক্কার খানা

দিওয়ানে আম

আমরা দিল্লী দরওয়াজা দিয়া মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ লোহিত প্রস্তরের দ্বিতল নক্কার খানা (নহবৎখানা) পরিদর্শন করিলাম। নক্কার খানার সম্মুখ দিয়া একটি পথ দিল্লী দরওয়াজা হইতে বরাবর দুর্গের উত্তর প্রাস্তস্থিত হাদ্য়াৎবক্স বাগের দিকে গিয়াছে। নক্কার খানার পশ্চাতে একটি প্রকাণ্ড প্রাক্ষণের অপরদিকে "দিওয়ানে আম।" ইহা আগ্রার দুর্গ মধ্যস্থিত ঐ নামের প্রাসাদ সদৃশ। পশ্চাদিকস্থ প্রাচীর গাত্রে একটি শিঁড়ি আছে। তদ্বারা একটি খোলা প্রকোষ্ঠের সম্মুখস্থ এবং গৃহের মধ্যভাগে অবস্থিত সিংহাসনে আরোহণ করা যাইত। পূর্বোন্নিবিষ্ট প্রকোষ্ঠের প্রাচীরগাত্রে কৃষ্ণ মর্ম্মরের উপর বহুমূল্য প্রস্তর সকল খচিত করিয়া লতা, পুষ্প, ফল, পত্র, পক্ষী অঙ্কিত হইয়াছে। ধারে ধারে মর্ম্মর প্রস্তরের উপর, গুল্পিত লতা খচিত

ছিল। অষ্টিন ডি বোর্দো নামক এক জন করাসী শিল্পীর তত্ত্বাবধানে এই সকল রচিত হয়। এই শিল্পকার্য্য পূর্বেই অনেক পরিমাণে বিনষ্ট হয়; পরে ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে স্যার উইলিয়ম জোন্স ১১ খানি কৃষ্ণ মর্ম্মর ফলক স্থানান্তরিত করাতে ইহা আরও শীতপ্রাপ্ত হইয়াছে। উক্ত প্রস্তর ফলক গুলি লণ্ডন নগরস্থিত সাউথ কেন্সিংটনের ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মে ( ঘাটঘরে ) রক্ষিত আছে—ইহার মধ্যে এক পানিতে অরফিউস \* বংশী বাজাইতেছেন, বস্ত্র জন্তুগণ তাঁহাকে ঘেরিয়া রহিয়াছে, এই চিত্র অঙ্কিত আছে। সম্প্রতি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া গবর্ণমেন্ট ইহার কতক কতক পুনরুদ্ধার করিয়াছেন। সিংহাসন খানি ১০ ফুট উচ্চ, উপরে এক খানি মর্ম্মর টোপর মর্ম্মর স্তম্ভের উপর রক্ষিত,—সর্ব্বত্র বিচিত্র কারুকার্য্য সম্পন্ন এবং মহার্ঘ রত্ন খচিত।

দিওয়ানে আমের পশ্চাদিকস্থ প্রাঙ্গণ অতিক্রম

দিওয়ানে বাস

\* অরফিউস নামে এক রাখাল গ্রীক দেবতা এগলোর নিকট হইতে এক বীণা প্রাপ্ত হন। এই বীণা তিনি এমন অমানুষিক প্রতিভা সহকারে বাজাইতেন যে সে হৃদয়ধর বাজা গুলিয়া অতি ক্রতগামী নদীসমূহ স্থির হইয়া বাইত; বন্য পশুগণ বিমুগ্ধ হইয়া স্বীয় হিংসারক্তি তুলিয়া বাইত, এবং বিরিকুল স্বহৃদ হইতে বাজা প্রবণার্ণ আগমন করিত।

করিলে পূর্বদিকে বিখ্যাত সাঁ মহল বা দিওয়ানে  
 থাস। ২৪০ ফুট দীর্ঘ ৭৮ ফুট প্রস্থ এবং প্রায়  
 ৫ ফুট উচ্চ একটি প্রকাণ্ড মর্ম্মর বেদির উপরে  
 ঠিক মধ্য দিয়া ১২ ফুট প্রশস্ত একটি অগভীর নহর  
 বা খাল মর্ম্মর শয্যার উপর দিয়া বেদির উত্তর  
 পার্শ্বস্থিত 'হাওয়ামের' দিক্ হইতে আসিয়া দক্ষিণ  
 পার্শ্বস্থিত 'সমন বুরুজ' এবং 'রঙ্গ মহাল' পর্য্যন্ত  
 প্রবাহিত হইয়াছে। এই বেদির ঠিক্ মধ্যস্থলে  
 দিওয়ানে থাসের মর্ম্মর প্রস্তরময় বিচিত্র সৌধ  
 দণ্ডায়মান। ইহা দৈর্ঘ্যে ১০২ ফুট এবং প্রস্থে বেদির  
 প্রস্থের সমান। বেদির পূর্বদিকে নীচে সম্ভ্রতি  
 বিগতযৌবনা যমুনা শুষ্ক হৃদয়ে ক্ষীণভাবে প্রবাহিত  
 হইতেছে; পশ্চিম দিকে এক সময়ের কুম্মমিত  
 প্রাজ্ঞ এখন শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়া আছে। শ্রেণীবদ্ধ  
 স্থূল সমচতুষ্কোণ পরিপাটি স্তম্ভোপরি ছাদ রক্ষিত।  
 ছাদের উপরে কোণে কোণে এক একটি গম্বুজ-  
 বিশিষ্ট ক্ষুদ্র মর্ম্মর শিরোগৃহ। এই সকল গম্বুজের  
 উপরিভাগ পূর্বে গিল্টিকরা তাত্রপাত মণ্ডিত  
 ছিল, কিন্তু কোন লুণ্ঠনকারী তৎসমুদয় অপহরণ  
 করিয়াছে। বহির্দিকস্থ প্রত্যেক স্তম্ভগুলোর  
 পশ্চাতে এক একটি কালকায়্যবৃত্ত মুগঠিত মর্ম্মর

ঠেস ( Balustrade ) রহিয়াছে । সাহ জিহান রচিত  
বিচিত্র সৌধমালার মধ্যে দিওয়ানে খাসের অলঙ্কার  
ও শয্যা সর্বাপেক্ষা সুকৃতিসম্পন্ন এবং মহার্ঘ ।  
কাঠনির্মিত ছাদতল পূর্বে চমৎকার স্বর্ণ ও  
রৌপ্যের জরির কাজে ( Feligree Work ) সম্পূর্ণ  
আবৃত ছিল । এইরূপ জরির কাজের জন্ত দিল্লীর  
স্বর্ণকারগণ এখনও বিখ্যাত । ইহার মূল্য ৭ লক্ষ  
টাকা নির্দ্ধারিত হইয়াছে । ১৭৫৯ খ্রীঃ অব্দে  
মহারাষ্ট্রীয়েরা ইহা লুণ্ঠন করে । সম্প্রতি গবর্ণমেন্ট  
কর্তৃক এই ছাদতল স্বর্ণ ও রৌপ্যে চিত্রিত হই-  
য়াছে । স্তম্ভগাত্রেয় উর্দ্ধভাগে সোণালি কাজ  
এবং নিম্নভাগে কয়েকটি পুষ্প রত্নবিগ্ধাসে  
অতি সুন্দররূপে অলঙ্কৃত । মধ্যভাগে গৃহের  
পশ্চাদিক ঘেঁষিয়া এক খানি মন্দির তক্ত  
রহিয়াছে । ইহারই উপরে ভুবন বিখ্যাত ময়ূর-  
সন অবস্থিত থাকিত । এই বিচিত্র আসন আপার-  
শীর্ষ অতি মহার্ঘ রত্নরাজি খচিত করিয়া নিরেট  
স্বর্ণে নির্দ্ধিত হয় । ইহা ৬ ফুট দীর্ঘ এবং ৪ ফুট  
প্রশস্ত ছিল । চতুর্দিকস্থ ছাদশক্তি দণ্ড আশ্রয়  
করিয়া উর্দ্ধদেশে একটি সুবর্ণময় আচ্ছাদন ছিল ।  
এই আচ্ছাদনের চতুর্দিকে বিবিধ রত্নযুক্ত কালর

ময়ূরাসন

মূলিত। আসনের দুই ধারে দুইটি রাজছত্র—ইহা-  
দের দণ্ড ৮ ফুট দীর্ঘ নিরেট স্বর্ণে নির্মিত এবং  
হীরক খচিত। উপরে রক্ত মখমলের বস্ত্রে স্বর্ণ-  
সূত্রে মুক্তামালা গ্রথিত করিয়া সূচিকার্য্য সাধিত  
হইয়াছিল। পশ্চাদ্দেশে বিবিধ বর্ণের রত্নরাজি  
গ্রথিত করিয়া ময়ূর পুচ্ছের অনুকরণ করা হইয়া-  
ছিল—ইহা হইতেই আসনের ‘ময়ূরাসন’ নাম হয়।  
সম্রাট সাহজিহানের আজ্ঞাক্রমে অষ্টিন ডি বোর্দো  
এই অতুলনীয় শিল্পের সৃষ্টি করেন। অভিজ্ঞ  
ফরাসি জহুরি টেভার্নীর ইহার মূল্য ৬ কোটি  
টাকা নির্দেশ করিয়াছিলেন। দিল্লীবিজয়ী  
নাদির শাহ এই সিংহাসন আত্মসাৎ করেন  
(১১১ পৃষ্ঠা দেখ)।

পর্দা

দিওয়ানে খাসের দক্ষিণে এক খানি বিচিত্র  
মন্দির প্রস্তরের পর্দা অবস্থিত আছে। এই  
পর্দার যে অংশের নীচ দিয়া উল্লিখিত নহর  
রজমহালের দিকে চলিয়া গিয়াছে সেই অংশ অতি  
পরিপাটিক্রমে জাকরিকাটা। এই সকল জাকরির  
কাঁক দিয়া স্তম্ভঃপুস্তক বেগমগণ রাজকার্য্য পর্যা-  
বেক্ষণ করিতেন। এই জাকরির ঠিক উর্দ্ধদেশে  
স্তম্ভঃপুস্তক বিখ্যাত ইউরোপীয় চিত্র তুলানও

অঙ্কিত রহিয়াছে । পর্দার অজ্ঞাত ভাগও প্রস্তর  
রত্নাদি বিভাস দ্বারা পর্য্যাপ্ত পরিমাণে অলঙ্কৃত ।

এই পর্দার পরেই ‘সমন বুরুজ’—ঠিক্ কথায়  
‘মসজিদ বুরুজ’ বা অষ্টভুজ মন্দির । এই গৃহ এবং  
এতৎসংলগ্ন পার্শ্বগৃহগুলি অতি সুচিত্রিত । যমুনার  
উর্দ্ধেস্থিত কোলান বারান্দার মর্ম্মর প্রস্তরের  
জাফরিকাটা পর্দাগুলি বড়ই সুন্দর ।

সমন বুরুজ

সমন বুরুজের ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণ অতিক্রম করিলে  
দক্ষিণে ‘ইমতিয়াজ মহাল’ বা রজ মহাল । ইহাই  
বাদসাহের অন্তঃপুর ছিল । ইহার অংশ বিশেষ  
মাত্র রক্ষিত হইয়া সৈনিকাবাস রূপে নির্দিষ্ট হই-  
য়াছে । পূর্বে এই সুবৃহৎ অট্টালিকার অধ্যাক্ষিত  
প্রাঙ্গণোদ্যানও আগ্রার দুর্গস্থ অঙ্গুরীবাগের স্থায়  
সুশোভিত ছিল । দিওয়ানে খাসের তলদেশ  
দিয়া বে নহর চলিয়াছে তাহা এই উদ্যানমধ্যস্থ  
বিস্তীর্ণ জলাধারে জল প্রবাহিত করিত । সে  
সময়ে জলাধারের উর্দ্ধে উৎসশ্রেণী, নিম্নে মৎস্ত-  
বৃন্দ, পার্শ্বে রমণীর দল, চতুর্দিকে পুষ্পরাজি,  
সর্ব্বোপরি জ্যোৎস্নাঝাল নানা ভঙ্গিতে জীড়া  
করিয়া অতৃপ্তকাম বৃদ্ধ বাদসাহের ভোগ তৃষ্ণাকে  
আরও তরুণায়মান করিয়া দিত ।

রজ মহাল



হাশ্মাম

দিওয়ানে খাসের উত্তর দিকে শ্বেত মন্দির রচিত 'হাশ্মাম' বা স্নানাগার। পাশাপাশি তিনটি প্রকোষ্ঠ; প্রত্যেকের উপরেই এক একটি গম্বুজ। ভিতরের কাজ অতি সুচারু। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের মধ্যভাগে এক একটি জলাধার। পশ্চিম দিকের জলাধারে উষ্ণ জল আনয়নের পথ এবং প্রকোষ্ঠ-সংলগ্ন ক্ষুদ্র ঘরে জল উষ্ণ করিবার আয়োজন রহিয়াছে। এখন যুরোপে যাহাকে "টাকিস বাথ" বলে এখানে সেই প্রণালীতে স্নান করা হইত।

মতি মসজিদ

হাশ্মামের পশ্চিম পার্শ্বে শ্বেত মন্দির গ্রথিত মতি-মসজিদ—আকৃতিতে অতি ক্ষুদ্র হইলেও বড়ই শোভাময়। উচ্চ ভাগের অতি সৌষ্ঠবযুক্ত স্বর্ণমণ্ডিত গম্বুজত্রয়, অট্টালিকার শোভা আরও বাড়াইয়া দিয়াছে। এজন্ত কখনও কখনও ইহাকে সোণেরী মসজিদও বলে।

হায়াৎ বক্স  
বাগ

• স্নানাগারের উত্তরে হীরা মহাল ও মতি মহাল নামে আরও দুইটি অট্টালিকা ছিল; এখন তাহার কোন চিহ্ন নাই। তৎপরে "হায়াৎ বক্স বাগ"—এই উদ্যানের মধ্যে চারিদিকে চারিটি শ্বেত প্রস্তর ময় 'বার বারি' বা মণ্ডপ গৃহ আছে, একটির নাম ভাঁদো (ভাদ্র), দ্বিতীয়টির নাম সাওন (শ্রাবণ)

ইত্যাদি। যমুনার উত্তরে দুর্গের উত্তর ও দক্ষিণ  
প্রান্তে সা বুরুজ ও আসদ বুরুজ নামক দুইটি সমা-  
কৃতি ত্রিতল অষ্টভুজ অট্টালিকা আছে। এই গুলি  
সরকারি কার্যে ব্যবহৃত হইতেছে।

হায়াৎবক্স উদ্যান দিয়া আমরা সলিম গড়ের  
প্রবেশ পথে পৌছিলাম। সেতুটি সম্প্রতি নির্মিত  
হইয়াছে। এই পথের বাম পার্শ্বস্থ অশ্বশালায়  
মধ্য দিয়া একটি বিস্তৃত পথ ক্রমশঃ ভূগর্ভে চলিয়া  
গিয়াছে। বোধ হয়, ইহাই দুই দুর্গের মধ্য  
যাতায়াতের পথ ছিল; নতুবা সেতু ভিন্ন দুর্গ  
হইতে সলিম গড়ে প্রবেশের দ্বিতীয় পথ নাই।  
লোকে বলে, এ পথ বরাবর আগ্রা দুর্গে গিয়াছে।  
যাহাইউক, এ কথা তত বিশ্বাস যোগ্য বলিয়া  
বিবেচিত হইতে পারেনা। তৎপরে আমরা দুর্গের  
লাহোরী দরওয়াজার ভিতর দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইতে  
লাগিলাম। ৩৭৫ফুট লম্বা একটি সুদীর্ঘ বিস্তৃত  
এবং উচ্চ আবৃত পথ দুর্গ দ্বার পর্য্যাস্ত গিয়াছে।  
ইহার উত্তর পার্শ্বস্থ বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠরিতে  
বলিক গণ দোকান পাতিয়া বসিতেন। পথের মধ্য  
ভাগে একটি বিস্তৃত স্ফটিকিত অষ্ট ভুজ গৃহের গায়ে  
পূর্বে কোরাণের বয়েং লিখা ছিল।

লাহোরী দর-  
ওয়াজার  
পথ

দুর্গ নিৰ্মাণের  
ইতিহাস

সম্রাট সাহাবুদ্দিন মহম্মদ সাহ জিহান কর্তৃক তাঁহার রাজত্বের দ্বাদশ বর্ষে ১০৪৮ হিজরি (১৬৩৯ খ্রীঃ অব্দে) এই দুর্গের নিৰ্মাণ আরম্ভ হইয়া ৮বৎসরে শেষ হয়। নিৰ্মাণ কার্যের কর্তৃত্ব ভার প্রথমতঃ ইজ্জৎ খাঁ নামক এক জন সুদক্ষ রাজ কর্মচারির উপর প্রদত্ত হয়। মাল মসলা সংগ্রহ এবং ৩৩ ফুট গভীর বুনিয়াদ খনন করিতে তাঁহার ৫ মাস অতি-বাহিত হয়। তৎপরে সুবেদার আলিবর্দি খাঁ কর্তৃত্ব ভার গ্রহণ করেন। তিনি ২ বৎসরে দুর্গ প্রাকার ৩৬ ফুট উচ্চ করিয়া তুলেন। সমস্ত ব্যয়ের তুলনায় নিৰ্মাণকার্য্য কম অগ্রসর হই-তেছে মনে করিয়া সম্রাট মকর্ম্মৎ খাঁকে নিযুক্ত করেন। ইনি সাড়ে পাঁচ বৎসরে নিৰ্মাণ-কার্য্য সমাপ্ত করিয়া অবিলম্বে সম্রাটকে জ্ঞাপন করিলেন। সম্রাট তখন কাবুল জয়ে ব্যস্ত ছিলেন। তিনি দিল্লী পৌছিবার জন্য ব্যগ্র হই-লেন; এবং কাবুলে অব্যাহত প্রভুত্ব লাভের কোন সম্ভাবনা দেখিতে না পাইয়া নজব মহম্মদকে কাবুলের সিংহাসনে বসাইয়া হিঃ ১০৫৮ অব্দে (১৬৪৯ খ্রীঃ) দিল্লী পৌছিলেন। তখন তদীয় আদেশ এবং ছলনাধারী দিওয়ানে আম, দিও-

রানে খাস, তন্নিসবাহী নহর, হাখাম, রঙ্গ মহাল, মতি মসজিদ, প্রভৃতি বিচিত্র বিচিত্র সৌধমালা একে একে নির্মিত হওয়াতে দুর্গাকৃতি দিনে দিনে পরিবর্তমান। বালিকার তায় সর্বাস্থের পূর্ণতা হেতু নিরতিশয় দর্শনীয়। হইয়া উঠিল। মোটামুটি হিসাবে প্রাকার, পরিখা, দুর্গদ্বার প্রভৃতির জন্ত ৫০ লক্ষ এবং অট্টালিকাদির জন্ত ৫০ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হয়। শুনা যায়, তাৎকালিক বোগদাদের দুর্গের অনুকরণে এই দুর্গ গঠিত হইয়াছিল। আজ কা'ল দিল্লী ও লাহোরী দরওয়াজার সম্মুখে যে ত্রিভুজাকৃতি ঘোমট বা ঘের দৃষ্ট হয়, দুর্গ নির্মাণ কালে উহা ছিল না। বহুদূর হইতে এই দুই দ্বারের ভিতর দিয়া দুর্গের কতক অংশ দৃষ্টগোচর হইত বলিয়া সম্রাট আওরঙ্গজেব এই দুই ঘোমট দ্বারা দৃষ্টি আবৃত করেন। কিন্তু এতদ্বারা কতক পরিমাণে দ্বারের সৌন্দর্য্যহানি হয়। বুদ্ধ সম্রাট সাহ জিহান তখন আশ্রয় দুর্গে কারাগৃহে অসহনীয় বনঃকষ্টে কাল যাপন করিতেছিলেন বটে, কিন্তু চিন্তাভ্রান্ত সৌন্দর্য্যাদর বা সৌন্দর্য্যবোধশক্তি তখনও বিলুপ্ত হয় নাই। তাঁহার সাধের জিমিষ শুলির এই রূপ চর্চনার কথা শ্রবণ

ফিরোজ সাহের  
কোটলা

ফিরোজ সাহের  
লাট

করিয়া পুত্রকে লিখিলেন “প্রিয়তম, দুর্গের শ্রী ভ্রংশ করিয়া ঘোমট নিৰ্ম্মাণ করিয়াছ ?”

অপরাক্ষ ৩ ঘটিকার সময় নগরের বাহিরে পরিদর্শন জন্ত ৪৮ টাকায় এক খানি বোড়ার গাড়ী ভাড়া করা গেল। নগরের দিল্লী দ্বার দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াই অনতিদূরে ‘ফিরোজ সাহের কোটলা।’ ফিরোজ সাহ তোগলক হিজরী ৭৫২ (১৩৫১ খ্রীঃ) দিল্লীর রাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া হিজরি ৭৫৫ অব্দে এই কোটলা বা প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ এবং তল্লিকটবর্তী ফিরোজবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। কোটলার এক্ষণে ভগ্নদশা, কিন্তু তৎসংস্থিত একটি স্তম্ভ জীর্ণ স্তূপের উপর জয়ন্তস্তের ন্যায় অদ্যাবধি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহাকে চলিত ভাষায় ফিরোজ সাহাৰ লাট বা দণ্ড বলে। প্রকৃত পক্ষে ইহা দিল্লীস্থ দ্বিতীয় অশোক স্তম্ভ (১৫ পৃষ্ঠা দেখ)। ইহা এক খণ্ড লোহিত প্রস্তরে গঠিত; উচ্চতা ৪০ ফুট এবং নিম্ন ভাগের বেটন ১০ ফুট ৪ ইঞ্চি; উপরে ক্রমশঃ একটু সরু হইয়া গিয়াছে। ইহা প্রথমতঃ মিরাতে প্রোথিত ছিল, কিন্তু সম্রাট ফিরোজ সাহ ইহাকে বর্তমান স্থানে স্থাপিত করেন। লাটের চতুর্দিকে

প্রাসাদ, হর্ম্যা, মস্জিদ প্রভৃতির ভগ্ন স্তূপ দৃষ্টি  
গোচর হয়। আর একটু অগ্রসর হইলে পথের  
দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বৃহৎকায় পুরদ্বার একাকী  
দণ্ডায়মান। ইহাই ছমায়ূনের সমাধি স্থান পর্য্যন্ত  
বিস্তৃত শের সাহার নগরের “কাবুলি দরওয়াজা”  
ছিল। সচরাচর ইহাকে লাল দরওয়াজা বলে।  
আরও অগ্রসর হইলে পথের বাম পার্শ্বে “পুরাণ  
কেলা;” সচরাচর লোকে ইহাকে “ইন্দ্ৰপত্” বলে।  
ইহা দিল্লী পুরদ্বার হইতে আড়াই মাইল দক্ষিণ-  
পূর্ব কোণে অবস্থিত। ১৫৩৬খ্রীঃ অব্দে সম্রাট  
নাসিরুদ্দিন মহম্মদ ছমায়ূন প্রাচীন বিধ্বংসিত ইন্দ্ৰ-  
প্রস্থ দুর্গের পুনঃসংস্কার করেন। ইহা ৬০ ফুট উচ্চ  
প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত; প্রাচীরের উপরে কোণে  
কোণে এক একটি গোলাকৃতি শিরোগৃহ; প্রত্যেক  
ধারের মধ্য ভাগে একটি সুরক্ষিত পুরদ্বার। পথের  
দিকের পুরদ্বারটি প্রাচীর গ্রথিত করিয়া অনেক  
দিন হইল বন্ধ করা হইয়াছে। লোকে ইহাকে  
“তালাকি দরওয়াজা” বলে। প্রবাদ এই যে দ্বারের  
উর্দ্ধ দেশে লিখা আছে:—“যে ব্যক্তি অস্বারোহণে  
এই দ্বার উল্লঙ্ঘন করিয়া মধ্য প্রবেশ করিতে  
পারিবেন তিনিই দিল্লীর রাজা হইবেন।” গাড়ো-

শের সাহের  
নগরের পুর-  
দ্বার

পুরাণ কেলা বা  
ইন্দ্ৰপ্রস্থ দুর্গ

য়ান বারম্বার অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আমাদিগকে ঐ লিখা দেখাইতে লাগিল, কিন্তু আমরা দূর হইতে ঠিক করিতে পারিলামনা । দুর্গ মধ্যস্থ অট্টালিকার মধ্যে ‘শের মঞ্জিল’ এবং ‘কেল্লা কোণা’ মসজিদ’ প্রধান—উভয়ই শের সাহার স্থাপত্য-রুচি প্রকাশ করিতেছে । ১৫৩৯ খ্রীঃ অব্দে শের সাহা হুমায়ুনকে রাজ্যচ্যুত করিয়া দিল্লী অধিকার করত পূর্বোক্ত গৃহাদি নির্মাণ এবং এক নগর স্থাপন করেন ।

শের মঞ্জিল

শের মঞ্জিল—ইহা একটি অত্যুচ্চ ত্রিতল অষ্টভুজ গৃহ । অভ্যন্তরে চিনি ( Enamel ) এবং খচনের ( Mosaic ) স্তূনিপুণ কারুকার্য রহিয়াছে । ছাদের উপরে একটি খোলা শিরোমন্দির । তথায় উঠিবার জন্ত বহির্দিকের গাত্রে অপ্রশস্ত মর্ম্মর সোপানাবলি ; তৎপ্রান্তে অল্প নক্সাদার প্রস্তর প্রাচীর । রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির পর হুমায়ুন এই অট্টালিকাকে পাঠাগার রূপে ব্যবহার করিতেন । এক দিন পূর্বোক্ত শিরোমন্দির হইতে সোপানাবলি অবতরণ করিবার সময় নিকটবর্তী মসজিদের আহ্বানকারী ডাক তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল । শাস্ত্রশাসনানুযায়ী হইয়া

তিনি সোপানাবলির উপর জামু পাতিয়া নমাজ আবৃত্তি করিলেন। তৎপরে যষ্টিতে ভর দিয়া যেই উঠিতে যাইবেন অমনি মস্খর মস্খর সোপানের উপর যষ্টি পিছলাইয়া গেল, তিনিও সেই সঙ্গে অল্পক্ষণ প্রাচীরের উপর দিয়া নীচে পড়িয়া গেলেন। এই পতনের চতুর্থ দিবসে তাঁহার মৃত্যু হইল ( ১৫৫৫ খ্রীঃ অব্দ ) ।

**কেল্লাকোণা মসজিদ**—ইহার গঠন এবং কারুকার্য অতীব সুন্দর। সম্মুখ ভাগ লোহিত প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত এবং তাহাতে প্লেট, মস্খর এবং বিবিধ বর্ণের প্রস্তর বিস্তৃত করিয়া কাজ করা এবং মনোহারি নাগদণ্ডের ( Bracket ) উপরে সংস্থিত বারান্দা সকল এবং উভয় কোণে অতিচমৎকারগঠন স্তম্ভযুক্ত খোলা মন্দিরদ্বয় দ্বারা শোভিত। মধ্য প্রবেশপথের নিম্নাংশে যেত মস্খরে বিনিৰ্ম্মিত, তাহাতে কোরাণের বয়েৎ গভীর করিয়া কাটা। উপরে তিনটি গম্বুজ ; মধ্যেরটি অতি উচ্চ এবং উহার অভ্যন্তর বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত। ১৮৮৩—৮৪ খ্রীঃ অব্দে পলাব পবর্ণ-মেটের আজ্ঞানুসারে এবং কোল সাহেবের তত্ত্বাবধানে ইহার নটোঙ্কার হইয়াছে। এতদ্বির বাস

কেল্লা কোণা  
মসজিদ



কালী মহাল

মহাল, নীল ছত্রি, গোলাল বাড়ী নামে কয়েকটি প্রধান হস্তা আছে। ভূর্গের চারি দিকে শের সাহের নগরের ধ্বংসাবশেষ। পথের বাম দিকে ‘কালী মহাল’ নামক অট্টালিকা এবং তাহার ঠিক বিপরীত দিকে হুমায়ুননির্মিত জামে মসজিদ।

হুমায়ূনের কবর  
বাটিকা

এখান হইতে প্রায় দেড় মাইল দক্ষিণে হুমায়ূনের কবর বাটিকা। প্রায় ৪০০ গজ সম-চতুষ্কোণ উদ্যানের ঠিক মধ্যস্থলে ২০০ ফুট সম-চতুষ্কোণ এবং ২৫ ফুট উচ্চ লোহিত প্রস্তরের অট্টালিকার বৃহৎ ছাদের কেন্দ্রভাগে লোহিত প্রস্তরের সুন্দর কবর-হস্তা দণ্ডায়মান। ছাদের উপরে উঠিবার জন্ত প্রত্যেক ধারেই এক এক শ্রেণী সোপান আছে। কবর-হস্ত্যের প্রত্যেক দিক্ ১০০ ফুট দীর্ঘ; উপরে মধ্যভাগে খেত মর্মরের প্রকাণ্ড গম্বুজ। প্রাচীরের মধ্যস্থিত পথ দিয়া গম্বুজের পার্শ্ববর্তী ছাদে উঠিলে বহুদূর পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয়। অভ্যন্তরে গম্বুজের ঠিক নীচে একটি বৃহৎ গোলাকৃতি মর্মর রচিত প্রকোষ্ঠ—ইহার মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র মর্মর প্রস্তরের শবাধারে সমাটের অস্থি সমাহিত আছে। এই প্রকোষ্ঠকে ঘেরিয়া কোণে কোণে এক একটি অষ্টভুজ

প্রকোষ্ঠ ; বহির্দিকস্থ বারান্দা দিয়া এই সকল প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করা যায়। ইহাদের মধ্যে হুমায়ূনের মহিষী, সম্রাট আকবরের জননী নবাব হাজি বেগম ( প্রকৃত নাম বাহু বেগম মোরিয়ম ), আলমগীর সানি ( সম্রাট আওরঙ্গজেব ), আওরঙ্গজেবের ভ্রাতা দারা সেকো প্রভৃতি শায়িত আছেন।

চতুর্পার্শ্বস্থ উদ্যান পূর্বে বৃহৎ মন্দির মৎস্যধার এবং অন্যবিধ অলঙ্কারে শোভিত ছিল ; কিন্তু এখন অয়ত্রে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। চতুর্দিকস্থ উচ্চ লোহিত প্রস্তরের সুদৃঢ় প্রাচীর, চারিটি বহির্দ্বার এবং শিরোগৃহাধি দ্বারা শোভিত। সুরক্ষিত থাকাপ্রযুক্ত মহারাত্রীরদিগের আক্রমণ সময়ে এতদ্রিকটবর্তী অধিবাসিগণ এই কবরোদ্যান এবং সবদরজার কবরোদ্যানে আশ্রয় লইত। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে দিল্লী নগর ইংরাজকর্তৃক পুনরধিকৃত হইলে পলাতক দিল্লীর রাজা বাহাদুর সাহ এই উদ্যানে আশ্রয় লন ; এবং এই স্থানেই কাপ্তেন হগসন সাহেব কর্তৃক ধৃত হইয়া বন্দী হন।

সম্রাট হুমায়ূনের মহিষী নবাব হাজি বেগম কর্তৃক ১৫৫৭ খ্রীঃ অব্দে এই বাটিকার নির্মাণ আরম্ভ হইয়া ১৫ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ১৬ বৎসরে কার্য-

	<p>পরিসমাপ্তি হয়। কথিত আছে, কুতব মিনারের সমীপবর্তী অসম্পূর্ণ মিনারের গাত্র হইতে মন্দির খণ্ড সকল উৎখাত করিয়া এই হর্ম্যের গম্বুজে এবং ভগ্নিস্থিত প্রকোষ্ঠে ব্যবহৃত হইয়াছিল। অনেক পারস্য কবি এই বাটিকার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন, “যদি কেহ স্বর্গের ছবি দেখিতে চাও, তবে হমায়ূনের হর্ম্য ও বাগ দেখ।”</p>
আরব কা সরাই	<p>এই সমাধি-বাটিকার সন্নিকটে “আরব কা সরাই” নামক একটি প্রসিদ্ধ লোকালয় আছে। হিজরি ৯৬৮ ( ১৫৬১ খ্রীঃ অবঃ ) আকবরের রাজত্বের ষষ্ঠ বর্ষে নবাব হাজি বেগম ‘কাবা’ অর্থাৎ মক্কা হইতে ৩০০ আরব আনয়ন করিয়া এই স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন। এই স্থানটি প্রাচীর বেষ্টিত এক প্রবেশের অন্তর্গত তিনটি পুরস্কার আছে।</p>
প্রাচীন সমাধি স্থান—	<p>সন্নিকটে প্রাচীন সমাধি স্থান। ইহার মধ্যে সম্রাট মহম্মদ তোগলক সাহ কর্তৃক নির্মিত প্রায় ৬০০ বৎসর বয়স্ক একটি শোহিত প্রস্তরের মসজিদ আছে। উপরে একটি সুদৃশ্য গম্বুজ অষ্টভুজ দেও-মাল হইতে উদ্ভিত হইয়াছে।</p>
(১) মহম্মদ সাহ রচিত মসজিদ	
(২) বাউলি	<p>মসজিদের প্রাচীর সংলগ্ন বিখ্যাত “বাউলি” বা কুশ প্রায় ৪০ ফুট সমচতুর্কোণ হইবে। ইহার</p>

জল দেখিতে অতি কদর্য্য হইলেও আশ্চর্য্যশক্তি-  
সম্পন্ন বলিয়া প্রবাদ আছে । ভূতপ্রস্ত বা নিঃসন্তান  
স্ত্রীলোকেরা ইহার জল পান করিয়া অতীষ্ট লাভ  
করে ; এমন রোগ নাই এই জল সেবনে বাহার  
নিবৃত্তি না হয় । কথিত আছে, ককির নিজামু-  
দ্দিন স্বয়ং শিষ্য এই কূপ খনন করেন । জলের  
গভীরতা প্রায় ৪৫ ফুট, তীর হইতে জল প্রায় ৩০  
ফুট নিম্নে ; অতএব, কূপের গভীরতা সর্ব্বশুদ্ধ ৭৫  
ফুট হইবে । একজন পরিদর্শক লিখিয়াছেন  
“আমরা যখন এই কূপ পরিদর্শন করিতেছিলাম,  
মহসা একটা লোক, পার্শ্বস্থ মসজিদের উপরে  
আসিয়া দেখা দিল, গম্বুজের বক্রতার উপর দিয়া  
ক্রতবেগে উঠিয়া গেল এবং কূপের মধ্যে লাফাইয়া  
পড়িল ; ২১৩ সেকেণ্ডের মধ্যে জল হইতে উঠিয়া  
বক্সিসের জন্ত হস্ত প্রসারণ করিয়া রহিল ।”

এই কূপের অপর পার্শ্বে সারের নিজামুদ্দিন  
আউলিয়ার ( Saint ) সমাধি-মন্দির এবং দরগা ।  
ইনি একজন প্রসিদ্ধ ককির ( সাধু ) ছিলেন ।  
হিজরি ৬৩৪ ( ১২২৭ খ্রীঃ অব্দে ) ইহার জন্ম এবং  
হিজরি ৭২৫ ( ১৩১৮ খ্রীঃ অব্দে ) মৃত্যু হয় । একটি  
যেত মর্দরমর অনতিপ্রশস্ত বৃক্ষাবৃত প্রাঙ্গণের

(৩) নিজামুদ্দিন

মধ্যস্থলে খেত মন্দিরের সমাধি-মন্দির স্থাপিত। ইহা আকারে ক্ষুদ্র হইলেও বড়ই রমণীয়। মন্দিরের মধ্যভাগে একটি উৎকৃষ্ট খেত মন্দিরের শবাধারে সায়েথজীর মৃতাবশেষ রক্ষিত। চতুর্দিকে জাফরি কাটা খেত মন্দিরের পর্দা; তৎপশ্চাতে অর্থাৎ মন্দিরের বহির্দিক ঘেরিয়া এক শ্রেণী মন্দির স্তম্ভ—ইহাদের উচ্চভাগের খিলানগুলি প্রভূত কারুকার্য্য বিশিষ্ট। অদ্যাপি প্রতিবৎসর বহু সংখ্যক মুসলমান এই তীর্থ পরিদর্শন করিতে সমাগত হয়।

(৪) মীরজা জাহাঙ্গীরের সমাধি

প্রান্তণের এক পাশে আকবর সানির বা দ্বিতীয় আকবরের পুত্র রাজকুমার মীরজা জাহাঙ্গীরের সমাধি। মীরজা জাহাঙ্গীর স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিধনের অন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করায় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক দিল্লী হইতে নির্বাসিত হন। উপভোগের পূর্ণ পরিতৃপ্তিলাভার্থ ঘণ্টায় ঘণ্টায় এক এক পাত্র সুরা নিঃশেষিত করিয়া ইনি অচিরেই চরম দশা প্রাপ্ত হইলেন। পুত্রবৎসল বুদ্ধিজ্ঞ সন্ন্যাসী ভাবিলেন মানসিক যন্ত্রণাই প্রিয়তম পুত্রের অকালে কালগ্রাসে পতনের মূল। রাজভাণ্ডারে বাহ্য কিছু সঞ্চিত ছিল ব্যয় করিয়া ১৮৩২ খ্রি:

অন্ধে পিতা পুত্রের জন্ম এই স্মরণ্য সমাধি নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার চতুর্দিকস্থ পর্দা গুলি মর্ম্মর প্রস্তরের উপর উৎকৃষ্টতম খোদাই কার্য্যের আদর্শ স্বরূপ।

প্রাক্ষণে আরও কয়েকটি ঐরূপ চমৎকার পর্দা বেষ্টিত মর্ম্মর প্রস্তর রচিত সমাধি রহিয়াছে। তন্মধ্যে একটির একটু চিত্তাকর্ষক বিশেষত্ব আছে। উহার উপরিভাগে মর্ম্মর প্রস্তরের মূল্যবান আবরণের পরিবর্তে সবুজ তৃণাচ্ছাদন রহিয়াছে। শিরোদেশে ভূপ্রোথিত একখণ্ড প্রস্তর ফলকে এই বিশেষত্বের কারণ উল্লিখিত আছে। “আমার সমাধির যেন মূল্যবান আচ্ছাদন না হয়। যে দীনাস্বা, তাহার সমাধির জন্ম এই তৃণাচ্ছাদনই উপযুক্ত আচ্ছাদন। বিনীতা কণওয়ালীনী জাহানারা, চিস্তি-সম্প্রদায়ের শিষ্যশ্রেণীভুক্তা, সম্রাট সাহ জিহানের হুহিতা।” পুত্র আওরঙ্গজেব কর্তৃক বৃদ্ধ পিতা সম্রাট সাহ জিহান আগ্রাপ্রাসাদে বন্দী হইলে পিতৃভক্তিমতী এই রমণী স্বৈচ্ছাক্রমে অন্নসামিনী হইয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত (১৬৬৬ খ্রীঃ অব্দে) তদ্ভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন। ইহার অত্যন্তকাল পরেই জাহা-

(৫) জাহানারার  
সমাধি

(৬) মহম্মদ সা-  
হের সমাধি

নারায় যত্নে ঘটে। কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে  
তাঁহার আগন ভগিনী নিষ্ঠুরা কুশিনারা বিষ  
প্রয়োগ দ্বারা প্রাণনাশ করেন।

সম্রাট মহম্মদ সাহের কবর।—  
পূর্বোক্ত কবরের পার্শ্বে পূর্ববৎ শ্বেত মন্দিরের পর্দা  
বেষ্টিত স্থানে সম্রাট মহম্মদ সাহের সমাধি। ইঁহার  
মৃতদেহ পূর্বে যুবরাজের প্রত্যাগমনের প্রতীকার  
চূর্ণমধ্যবর্তী হায়াৎবক্স উদ্যানে গুপ্তভাবে সমা-  
হিত হয়, পরে যথাবিহিত সম্মানের সহিত এই  
স্থানে সমাহিত হইয়াছে। মহম্মদসাহের কমরুদ্দিন  
খাঁ নামক একজন কার্যকুশল প্রভুতত্ত্ব প্রিয় উজীর  
ছিলেন। ১৭৪৭ খ্রীঃ অব্দে আহম্মদ সাহ ছরানি  
প্রথমবার ভারত আক্রমণ করিলে তৎকালে যুবরাজ  
আহম্মদ এবং উজীর কমরুদ্দিন খাঁ সিরহিন্দে যুদ্ধ-  
বাজী করেন। এক দিন সারাত্ন কালে বৃদ্ধ মন্ত্রী  
নয়াজে নিযুক্ত আছেন, এমন সময়ে বিপক্ষনিকিপ্ত  
একটা কামানের গোলা তাঁহার উরুদেশে আহত  
করিল। এই আঘাতে সেই রাজ্যিতেই তিনি  
প্রাণত্যাগ করিলেন। যথাসময়ে মৃত্যু সংবাদ  
দিল্লীহ বাদসাহের নিকট পৌঁছিলে তিনি শোকে  
চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন, এবং

শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া সমস্ত রাজি ছটকট করিয়া কাটাইলেন। পর দিবস রাজ কার্যে সমাসীন হইলে ওমরাহবর্গ মন্ত্রীরা মৃত্যুতে আপনাদের অকৃত্রিম দুঃখ জ্ঞাপন করিলেন এবং তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। ইহাতে বাদশাহের কথঞ্চিৎ প্রশমিত শোক দ্বিগুণ উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তিনি বারবার বলিতে লাগিলেন “হা নিষ্ঠুর অদৃষ্ট, এমন করিয়া কি বৃদ্ধের অবলম্বন ভঙ্গ করিতে হয়? আমি এখন এমন বিধাসী কর্মচারী কোথায় পাইব?” বলিতে বলিতেই তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গেল। ১৭৪৮ খ্রিঃ ১৪ই এপ্রিল তাঁহার মৃত্যু হয়। যুবরাজ আহম্মদ সিংহাসনারূঢ় হইয়া অনেকের ‘হজরৎ ফিরদৌস আরামগাহ’ উপাধি রাখেন।

এই প্রাক্কলের পশ্চাদ্দেশে হজরৎ আমীর খসরুর মরগা এবং কবর। ইঁহার আসল নাম আবুল হোসেন। খসরু ভারতবর্ষের প্রথম পারস্ত কবি। ইনি ফকির নিজামুদ্দিনের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মংসারে বাতম্পুহ হইয়া “শীর” হন এবং ছয় মাসের মধ্যে (১২৫ হিজরি) পরলোক গমন করেন। সম্রাট আকবর

(১) আমীর খস-  
রুর সমাধি



(৮) চৌষাট্ খান্দা

সাহ এই শ্বেত মৰ্ম্মরময় মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন।

নিজামুদ্দিনের দরগা হইতে নিজ্ফাস্ত হইয়া আমরা একটি শোভনীয় শ্বেত মৰ্ম্মরের সমচতুষ্কোণ অট্টালিকার সমীপে উপস্থিত হইলাম। ইহাকে “চৌষাট্ খান্দা” বলে। চৌষাট্টিট সমচতুষ্কোণাকৃতি স্তম্ভ যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া তদুপরি ২৫টি সুন্দর গম্বুজ সংস্থাপিত হইয়াছে। অট্টালিকার চারিধারে উৎকৃষ্ট খোদাই করা শ্বেত মৰ্ম্মরের পর্দা রহিয়াছে। অট্টালিকার মেজের উপর অনেক গুলি কবর রহিয়াছে, তন্মধ্যে একটিতে সম্রাট্ আকবরের পালক পিতা তগ খাঁর পুত্র মীর্জা আজিজ ককুলতাস খাঁ নিহিত আছেন। কবরের উপরিস্থিত মৰ্ম্মর ফলক খানির কাকতালীয়া অতি বিচিত্র। এই কবরের পার্শ্বে তৎপত্নীর কবর রহিয়াছে।

(৯) তগ খাঁর সমাধি হুস্মা

তগ খাঁর সমাধি-হুস্মা—চৌষাট্ খান্দার সন্নিগটে লোহিত প্রস্তরময় এই হুস্মে তগ খাঁ নিহিত হইয়াছেন। শিশু আকবরকে দুগ্ধ পান করাই-  
তেন বলিয়া সাধারণতঃ তাঁহাকে “তগ” খাঁ বলিত। ইহার প্রকৃত নাম সমসুদ্দিন মহম্মদ খাঁ। সম্রাট্

আকবরের রাজত্ব কালে সবিশেষ প্রতিপত্তির সহিত রাজকার্য্য নির্বাহ করাতে আজম খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হন। সম্রাট ইঁহার এবং এতৎপরিবারের প্রতি বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন। তগ খাঁর পত্নী বিবি মাহম আঙ্গাকে তিনি দিদি বলিয়া সম্বোধন করিতেন। সম্রাটের দ্বাত্রী মাতার পুত্র হুদাস্ত আদম খাঁ বিদ্রোহপরবশ হইয়া ইঁহাকে হত্যা করে (হিং১৬৯)। হিং ৬৭৪ অব্দে তগ খাঁর পুত্র ককুল-তাস খাঁ এই হুম্ম্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

এখান হইতে আমরা যে পথ ধরিলাম তাহা দিল্লী নগরের আজমীর দরওয়াজা হইতে যে পথ বরাবর কুতব পর্য্যন্ত গিয়াছে সেই পথের সহিত সবদর জঙ্গের সম্মুখে আসিয়া মিশিয়াছে। যাইতে যাইতে পথের দক্ষিণ পার্শ্বে মাঠের মধ্যে ৪টি কবর হুম্ম্য এবং একটি মস্জিদ দৃষ্ট হয়। গাড়োয়ান উহাদিগকে লোদি বংশীয় রাজত্ববর্গের কবর-হুম্ম্য বলিয়া নির্দেশ করিল।

সবদর জঙ্গের সমাধি-বাটিকা—অযো-  
ধ্যার রাজপ্রতিনিধি মনসুর খাঁ সবদরজঙ্গ ১৭৪৮  
খ্রীঃ সম্রাট্ আহাম্মদ সাহের মন্ত্রী পদে নিযুক্ত  
হইয়াছিলেন। মোগল বাদসাহদিগের অধঃপতনের

সবদর জঙ্গের  
সমাধি বাটিকা

পর হইতে সিপাহীযুদ্ধের সময় পর্য্যন্ত মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তৎবংশীয়দিগকে অযোধ্যার রাজা স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু দিল্লীর মুসল-মানগণ তাঁহাদের কোম্পানীপ্রদত্ত রাজোপাধি কদাচ স্বীকার করে নাই; বরং বরাবর বাদসাহের উজিরই মনে করিয়া আসিয়াছে। এই সমাধি-বাটিকা তদীয় পুত্র নবাব সুলজা উদ্দৌলা প্রস্তুত করান। কবর-হর্ম্য ৩৫০ ফুট সমচতুর্ভুজ বৃক্ষাদি-পূর্ণ উদ্যানের মধ্যস্থিত একটি মর্ম্মর প্রস্তরের চৌবুজা বা বেদির উপর অবস্থিত। প্রত্যেক দিক্ ১০০ ফুট দীর্ঘ; চারি কোণে চারিটি দ্বিতল মিনার; ছাদের উপর মধ্যভাগে একটি স্নোশোভন গম্বুজ। প্রাচীর লোহিত প্রস্তরের হইলেও স্থানে স্থানে মর্ম্মর প্রস্তরের খিলান প্রভৃতি রহিয়াছে। প্রত্যেক ধারেই খিলানবিশিষ্ট প্রবেশপথ আছে। সূর্যহং প্রকোষ্ঠের ছাদতল বিশেষ দর্শনীয়। ইহার কেন্দ্রভাগে একটি সূক্ষ্ম মর্ম্মর শবাধার—এটি জও-রার কবর। ইহার ঠিক নীচে বেদির নিম্নে এক কুঠরিতে বস্ত্রাচ্ছাদিত একটি মৃৎকবর—ইহাই প্রকৃত কবর। এই আচ্ছাদন বস্ত্রের উপরে প্রতি-দিন নব নব পুষ্প আকৃত হয়।

এখান হইতে কুতবের দিকে অগ্রসর হইলে দূরে বাম পার্শ্বে চির্কি নামক প্রাচীন জনস্থানের দুর্গ, মসজিদ প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায় । ১৩৮০ খ্রীঃ অব্দে তোগলক বংশীয় ফিরোজ সাহের রাজত্বকালে খাঁ জাহাঁ এই সকল নিৰ্ম্মাণ করেন । দুর্গের ভিত্তি অতিশয় সুদৃঢ় ছিল । মসজিদ এক খণ্ড উচ্চ ভূমিতে স্থাপিত । ইহা সমচতুর্কোণ, দ্বিতল, কোণে কোণে ৫০ ফুট উচ্চ স্তম্ভ, এবং ইহার উপরিভাগে ৮৯টি ছোট ছোট অলঙ্কৃত সুদৃঢ় গম্বুজ । মসজিদের নিম্নতলে ১০৪টি কুঠরি আছে—প্রত্যেকটি ২ ফুট সমচতুর্কোণ । এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক দ্বারের নীচে এক একটি, এবং প্রত্যেক স্তম্ভের নীচে এক একটি কুঠরি আছে । উপরে উঠিবার জন্য দক্ষিণ পূর্ব ও উত্তর দিকে এক একটি পথ আছে—তন্মধ্যে একপে উত্তর দিকেরটি মাত্র খোলা আছে । সমগ্র অট্টালিকাই পাটল বর্ণের গ্রাণাইট প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত হওয়াতে উহার উপরে কেমন একটি গাভীর্ঘ্যের ছায়া পড়িয়াছে ।

চির্কি হইতে ১ মাইল দূরে বেগমপুর গ্রাম । এই গ্রামে ফিরোজসাহের নিৰ্ম্মিত চতুর্কোণ স্তম্ভের

চির্কি

বেগমপুর

ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। চতুষ্কোণ স্তম্ভ রচনা আর  
কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এতদ্ভিন্ন এখানে পাঠান  
স্থপতি-কার্য্যের আরও বিচিত্র বিচিত্র আদর্শ  
বর্ত্তমান আছে।

কুতব মিনার

তাহার পর জগদ্বিখ্যাত “কুতব মিনার”। দর্শন  
করিতে করিতে বহুদিনের আশার সিদ্ধিলাভে  
সিদ্ধিদাতাকে মনে মনে সক্রতজ্ঞ প্রণাম করি-  
লাম। কুতব মিনার বর্ত্তমান দিল্লী হইতে ১১  
মাইল দূরে। চতুর্দিকে প্রাচীন ভগ্ন অট্টালিকার  
স্তূপ। কথিত আছে, ইহা পৃথিবীর মধ্যে সর্ব্বোচ্চ  
স্তম্ভ। ইহা নিম্ন হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া উঠিয়াছে।  
পাঁচটি স্তূপ প্রচুর কারুকার্য্যযুক্ত ঝুলান বারান্দা  
দ্বারা ইহা পঞ্চ খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। এই সকল  
খণ্ডের উচ্চতা ব্যাসের অনুপাতক্রমে ক্রমশঃ হ্রাস  
হইয়াছে। এই চমৎকার রচনা-কৌশল নিবন্ধন  
ভূমি হইতে উর্দ্ধ দিকে দৃষ্টিপাত করিলে ইহা বাস্তবিক  
যত উচ্চ তদপেক্ষা ইহাকে অধিকতর উচ্চ দেখায়।  
প্রথম তিন খণ্ড লোহিত প্রস্তর এবং পরের দুই খণ্ড  
মর্ম্মর প্রস্তর দ্বারা প্রথিত। নিম্ন খণ্ড বহুভুজ; তাহার  
পর মিনারটি গোলাকৃতি হইয়াছে। মিনারের  
তিন খণ্ডের গায়ে লম্বা ভাবে গভীর খাঁজ কাটা—

প্রথম খণ্ডের খাঁজগুলি একটি অর্ধ বৃত্তাকার পরেরটি সকোণ এইরূপ ; দ্বিতীয় খণ্ডের খাঁজগুলি সমস্তই অর্ধ বৃত্তাকার ; তৃতীয় খণ্ডের খাঁজগুলি সমস্তই সকোণ ; পরে দুই খণ্ডের গাত্রে কোন খাঁজ নাই । নিম্ন খণ্ডে মিনার বেটন করিয়া ৬ পঙ্ক্তি লিপি গভীর খোদাই করা অক্ষরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । দ্বিতীয় খণ্ডে ঐরূপ ২ পঙ্ক্তি ; তৃতীয় খণ্ডে ১ পঙ্ক্তি ; চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ডে ঐরূপ কোন লিপি নাই । এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক খণ্ডের দ্বারের উপরে ঐরূপ লিপি সন্নিবিষ্ট আছে । ৩৭৮টি সোপান আরোহণ করিয়া অগ্রভাগ হইতে নীচের দিকে চাহিলে সেক্ষপীয়রের বর্ণনার কথা মনে পড়ে—

" How fearful

And dizzy 'tis to cast one's eyes so low !  
The crows and choughs that wing the midway air  
Show scarce so gross as beetles. Halfway down  
Hangs one that gathers samphire, dreadful trade,  
Methinks, he seems no bigger than his head.  
The fishermen, that walk upon the beach,  
Appear like mice : and yond' tall anchoring bark,  
Diminish'd to her cock, her cock, a buoy  
Almost too small for sight. The murmuring surge  
That on the unnumbered idle pebbles chafes  
Cannot be heard so high. I'll look no more,

Lest my brain turn and the deficient sight  
Topple down headlong. "

—King Lear.

কুতবের উচ্চতা  
ও পরিমাণ

কুতবের উচ্চতা ও পরিমাণ—কুতবের বর্তমান উচ্চতা ২৪০ ফুট; পূর্বে ইহা আরও ৬০ ফুট উচ্চতর ছিল। ভিত্তির ব্যাস প্রায় ৫০ ফুট; অগ্রভাগের ব্যাস ১৩ ফুট মাত্র। জেনারেল কানিংহাম ইহার পরিমাণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন:—প্রথম খণ্ডের উচ্চতা ৯৪ ফুট ১১ ইঞ্চি; দ্বিতীয় খণ্ডের ৫০ ফুট ৮ ইঞ্চি; তৃতীয় খণ্ডের ৪০ ফুট ৯ ইঞ্চি; চতুর্থ খণ্ডের ২৫ ফুট ৪ ইঞ্চি; পঞ্চম খণ্ডের ২২ ফুট ৪ ইঞ্চি; একুনে ২৩৪ ফুট।"

কুতবের লিপি

কুতবের লিপি—কানিংহাম সাহেব লিপিগুলির এইরূপ অর্থ করিয়াছেন:—নিম্ন খণ্ডের উর্দ্ধতম পঙ্ক্তিতে কোরাণ সন্নিক হইতে কয়েকটি বয়েৎ উদ্ধৃত আছে; দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে পরমেশ্বরের চিরপরিচিত নবনবতি আরবীয় নাম; তৃতীয় পঙ্ক্তিতে মুইনদ্দিন আবুল মজফর বিন সামের নাম এবং তাঁহার প্রশংসাবাদ; চতুর্থ পঙ্ক্তিতে কোরাণের একটি বয়েৎ; পঞ্চম পঙ্ক্তিতে সুলতান মহম্মদ বিন সামের নাম এবং প্রতিবাদ পুনরুক্ত

হইয়াছে ; ষষ্ঠ পঙ্ক্তিটি কালবশে এবং অজ্ঞ-  
জীর্ণসংস্কারবশতঃ অনেক পরিমাণে নষ্ট হও-  
য়াতে পড়িবার অসুপযুক্ত হইয়াছে ; কিন্তু সৈয়দ  
আহম্মদ সাহেব কোন মতে “আমির-উল-ওম-  
রাহ” অর্থাৎ অভিজাতশ্রেষ্ঠ এই ক’টি শব্দ উদ্ধার  
করিয়াছেন । দ্বিতীয় খণ্ডের নিম্নতর পঙ্ক্তিতে  
কোরাণ সরিকের যে বয়েতে জুম্মা অর্থাৎ শুক্র-  
বারে ‘নমাজের’ জন্ত সকলকে আহ্বান করা হই-  
য়াছে তাহা উদ্ধৃত আছে ; উপরের পঙ্ক্তিতে  
সম্রাট আলতামসের প্রশংসাবাদ কীর্তিত হই-  
য়াছে । তৃতীয় খণ্ডস্থ পঙ্ক্তিদ্বয়েও তাহাই আছে ।

প্রথম দ্বারের উপরে লিখা আছে যে সুলতান  
সামস্ উদ্দিন আলতামসের মিনার জীর্ণ হইলে  
১০০২ হিজরি ( ১৫০৩ খ্রীঃ অব্দে ) কাওয়াস খাঁর  
পুত্র ফত খাঁ, তাঁহার পুত্র বিহলোল, তাঁহার পুত্র  
সেকেন্দর সাহেব রাজত্বকালে পুনঃসংস্কৃত হইয়া-  
ছিল । দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বারের উপর লিখা আছে  
যে সম্রাট আলতামস এই মিনারের কার্য পরি-  
সমাপ্তির আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তৃতীয়  
খণ্ডের দ্বারের উপরে সম্রাট আলতামসের প্রশংসা-  
বাদ পুনরুক্ত হইয়াছে । চতুর্থ খণ্ডের দ্বারের



উপরে লিখা আছে যে আলতামিসের রাজত্বকালে মিনার নির্মাণের আদেশ হয়। পঞ্চম খণ্ডের দ্বারের উপরে লিখা আছে যে বজ্রপাতে মিনার নষ্ট হওয়াতে ৭৭০ হিজরি ( ১৩৬৮ খ্রীঃ অব্দে ) সম্রাট ফিরোজ সাহ কর্তৃক সংস্কৃত হয়।

কুতবের ইতি-  
হাস

কুতবের ইতিহাস—কুতব-মিনার ১১৯৫ খ্রীঃ অব্দে বা প্রায় তৎকালে দিল্লীর রাজা কুতবুদ্দিন কর্তৃক আরম্ভ হয়, এবং ১২২৯ হইতে ১২৩৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে রাজা সামস্ উদ্দিন আলতামস কর্তৃক নির্মাণ কার্যের পরিসমাপ্তি হয়। বজ্রপতনে নষ্ট হইলে ১৩৬৮ খ্রীঃ সম্রাট ফিরোজ সাহ ইহার জীর্ণ সংস্কার করেন। কথিত আছে যে, ইনি মিনারের গাত্র সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত করিয়া বর্তমান সময়ে যে রূপ পল কাটা দৃষ্ট হয় তদ্রূপ করেন; এবং অগ্রভাগে একটি শিরোমন্দির সংযুক্ত করেন। ১৫০৩ খ্রীঃ অব্দে সম্রাট সেকন্দর সাহ দ্বিতীয়বার ইহার জীর্ণ সংস্কার করেন। ১৮০৩ খ্রীঃ অব্দে ৩০ শে সেপ্টেম্বরের ভূমিকম্পে মিনারটি বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হয় এবং নীৰ্বস্থিত মন্দিরটি পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায় এবং বারান্দার পূর্বদিকের দস্তপাটিসদৃশ ঠেস গুলি নষ্ট হয়।

১৮২৬ খ্রীঃ অন্ধে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ইহার তৃতীয় বার সংস্কার কার্য সাধন করেন এবং পূর্বতন মন্দিরের অনুরূপ একটি নূতন মন্দির শীর্ষদেশে স্থাপন করেন। কিন্তু ভারত শাসনকর্তা লর্ড হাডিঞ্জ নব মন্দিরটি অসম্বন্ধ ভাবে সংলগ্ন হইয়াছে বিবেচনা করিয়া ১৮৪৮ খ্রীঃ অন্ধে অগভাগ হইতে নামাইয়া কুতবের এক পার্শ্বে একটি উন্নত ভূখণ্ডে রক্ষা করাইয়াছেন। অদ্যাপি উহা তদবস্থাতেই আছে। ঝুলান বারান্দার প্রান্তে এখন যে প্রস্তরের বেড়া আছে তাহা সেই সময় প্রস্তুত হয়।

আর্কিয়লজিকেল সার্ভে'র এক বার্ষিক বিবরণে মিঃ বেগলার কুতব হিন্দুদিগের সচিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। হিন্দুগণ ইহাকে আপনাদিগের বলিয়াই দাবী করেন। তাঁহারা বলেন যে দিল্লীখর পৃথ্বীরায় স্বীয় হুহিতার প্রাত্যহিক গঙ্গাদর্শনার্থ এই অভূচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু কানিংহাম, প্রিমান প্রমুখ সাহেবগণ বলেন যে উদ্দেশ্য ও গঠন বিষয়ে ইহা সম্পূর্ণ রূপে মুসলমান হস্তা ; তবে সমস্ত না হউক অধিকাংশ অলঙ্কারাদি হিন্দু ধর্মের বটে। ইহাতে অনুমান হয় যে মুসলমানগণের অধীনে হিন্দুগণ

মসজিদ কুয়তুল  
ইসলাম

ইহার কারুকার্য সম্পন্ন করিয়াছিল। বাস্তবিক ইহা সমীপবর্তী মসজিদের “মজিনা” স্তম্ভ ছিল অর্থাৎ ইহার উপরে আরোহণ করিয়া মোল্লা উপাসক মণ্ডলীকে উপাসনার্থ আহ্বান করিতেন।

মিনারের পাদদেশে ‘মসজিদ কুয়তুল ইসলাম’ অর্থাৎ ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধক ভজনালয়। সমগ্র মসজিদ বাটিকা তিন কালে রচিত হয়। নিশ্মাণ-মনোহারিছে এবং গঠনকৌশলে ইহা ভারতবর্ষের কোন অট্টালিকারই পশ্চাতে নহে।

মসজিদের সম্মুখ ভাগের দেয়ালের বেধ ৮ ফুট ; তাহাতে ৭টি বৃহৎ খিলান পথ—মধ্যবর্তী খিলান ২২ ফুট প্রশস্ত এবং ৫৩ ফুট উচ্চ এবং উভয় পার্শ্বস্থ খিলান কয়টির প্রত্যেকে ১০ ফুট প্রশস্ত এবং ২৪ ফুট উচ্চ। এই প্রকাণ্ড খিলান-শ্রেণীর মধ্য দিয়া দিল্লীর প্রথম মুসলমানগণ ১৩৫ ফুট দীর্ঘ এবং ৩১ ফুট প্রশস্ত একটি গৃহে প্রবেশ করিত। পঞ্চ শ্রেণী দীর্ঘতম এবং উৎকৃষ্টতম খোদকারী পূর্ণ হিন্দু-স্তম্ভ গৃহের ছাদ রক্ষা করিতেছে। মসজিদের সম্মুখ ভাগে ১৪৫ ফুট দীর্ঘ এবং ২৬ ফুট প্রশস্ত একটি বৃহৎ প্রাঙ্গণ পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত এবং প্রস্থের দিকে ছই সম ভাগে বিভক্ত। পশ্চিমার্দের

মধ্যস্থলে বিখ্যাত “লৌহ-স্তম্ভ” দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই লৌহ-স্তম্ভ ঘেরিয়া প্রাক্কণের চারি পার্শ্বে এবং মধ্যো অসংখ্য প্রকারের স্থনিপুণ গোদকারীপূর্ণ বহু শ্রেণী হিন্দু প্রস্তর-স্তম্ভ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই প্রস্তর-স্তম্ভ গুলি হিন্দু দিল্লীর ভাস্কর-কার্য্যের প্রাচীনতম চিত্র স্বরূপ বিদ্যমান এবং সম্ভবতঃ এগুলি দশম শতাব্দীতে প্রস্তুত হইয়াছিল। এই প্রাক্কণের তিনটি প্রবেশ-পথ ছিল—তন্মধ্যে পূর্ব দিকেরটি প্রধান; দক্ষিণদিকের প্রবেশদ্বার বহুকাল হইল তিরোহিত হইয়াছে। মসজিদের এই অংশ দিল্লীর প্রথম মুসলমান নরপতি কুতবুদ্দিন এবাক ১১৯৩ খ্রীঃ অব্দে নিৰ্ম্মাণ করেন। পৃথ্বীরায়ের দুৰ্গ এবং নগরাধিকারের পর সপ্তবিংশতি প্রধান হিন্দু দেবালয় ভূমিসাৎ করিয়া লুণ্ঠিত দ্রব্যাদি দ্বারা এই মসজিদ নিৰ্ম্মিত হয়। পূর্ব দিকের প্রবেশ-দ্বারের উপর আরবী লিপিতে এই কথা উল্লেখ আছে। ১২২৯ খ্রীঃ অব্দে সামস্ উদ্দিন আলতামস এই বৃহৎ মসজিদের উত্তর ও দক্ষিণে দুইটি পার্শ্ব হুন্সা এবং তৎসম্মুখে কুতব উদ্দিনের সপ্ত খিলানের প্রত্যেক ধারে আরও পাঁচটি করিয়া খিলান সংযোজন করেন। মসজিদের এই বৃহদা-

রতন নিবন্ধন সমূহ ভাগের প্রাঙ্গণকে বহিষ্ঠ  
করিবার প্রয়োজন হয়। এজ্ঞা তিনি পূর্ব্বরচিত  
প্রাঙ্গণ অন্তর্ভুক্ত করিয়া তদপেক্ষা ছয় গুণ বৃহত্তর  
এবং চতুর্দশে স্তম্ভশ্রেণী শোভিত আর একটি  
প্রাঙ্গণ রচনা করেন। এই পক্ষ খিলানের মধ্য  
বস্তীটির বিস্তার ২৪ ফুট, পরের দুই দিকে দু'টির  
১৩ ফুট, এবং প্রান্তের দু'টির ৮ ফুট। পার্শ্বগৃহের  
প্রাচীর আসল গৃহের প্রাচীরের তায় খোদকারী  
পূর্ণ। যদিও এই প্রকারে আসল গৃহের সহিত  
একই ভাব রক্ষিত হইয়াছে, তথাপি এট পার্শ্ব-  
গৃহদ্বয় পৃথক মসজিদরূপে নির্দিষ্ট ছিল।

খ্রীষ্টাব্দ চতুর্দশ শতাব্দীতে আলাউদ্দিন এই  
মসজিদসংলগ্ন স্থানের আরও উন্নতি করেন এবং  
ইহার দক্ষিণ দিকে স্বীয় নামীয় 'আলাই দরওয়াজা'  
এবং উত্তর দিকে এক অসম্পূর্ণ মিনার রচনা  
করেন।

কানিংহাম সাহেব বলেন "১৮৫৩ সালের  
ফেব্রুয়ারি মাসে আমি মসজিদ প্রাঙ্গণের প্রস্তর  
স্তম্ভগুলি সূক্ষ্মভাবে পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারি-  
লাম যে স্তম্ভগুলি সমস্তই বোড়া দেওয়া অর্থাৎ  
বিভিন্ন রকমের স্তম্ভখণ্ড সমূহ সংযোজন করিয়া

এক একটি স্তম্ভ প্রস্তুত হইয়াছে। এতদ্বারা দূর হইতে দেখিতে বেশ দেখায় বটে, কিন্তু মনোযোগের সহিত পর্যবেক্ষণ করিলে কোনটির এক অর্ধ খোদকারী পূর্ণ, অপরাধে তাহার অভাব, অথবা কোনটির নিম্নভাগ অপেক্ষা উচ্চভাগ স্থূলতর প্রভৃতি অসঙ্গতি ধরা পড়ে।

বৃহৎ খিলান পথটি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সংরক্ষিত হইয়াছে কিন্তু অজানা গুলি ভগ্নাবস্থায় আছে।

**লৌহস্তম্ভ**—ইহা প্রাচীন হিন্দু দিল্লীর অদ্বিতীয় কীর্তি। ইহার পূর্ণ দৈর্ঘ্য ২৩ ফুট ৮ ইঞ্চি; নিম্ন প্রান্তের ব্যাস ১৬ ইঞ্চি; উচ্চ প্রান্তের ব্যাস ১২ ইঞ্চি; ২০ ইঞ্চি মূর্তিকার নিম্নে একটি প্রস্তর শপের সহিত দৃঢ় সংযুক্ত করিয়া দণ্ডায়মান রাখা হইয়াছে। ইহা নরম পেটা লৌহ দ্বারা নির্মিত। শিরোভাগটি তৃতীয় শতাব্দীর বৌদ্ধ অনুশাসন-স্তম্ভসমূহের শিরোভাগের ন্যায় পলকাটা; উপরে একটি গর্ত আছে; কোনরূপ মূর্তি স্থাপনোদ্দেশ্যে ঐরূপ করা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ধব নামাকোন নরপতি কর্তৃক ৩১৯ খ্রীঃ অব্দে ইহা নির্মিত বলিয়া সাধারণতঃ গৃহীত হইয়া থাকে। অন্যান্য প্রস্তর লাটের ন্যায় ইহাতেও একটি

লৌহ স্তম্ভ

লিপি খোদিত ছিল ; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই লিপির তারিখ উল্লিখিত নাই। এই লিপিতে ইহাকে রাজা ধব বা ভবের কীর্ত্তিভূজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রিন্সেপ সাহেব খ্রীষ্টাব্দ চতুর্থ কি পঞ্চম শতাব্দী ইহার নির্মাণ-কাল অনুমান করেন ; কিন্তু টমাস সাহেব বলেন যে স্তম্ভের লিপির অক্ষ-রাঙ্কন পর্য্যবেক্ষণ করিলে ইহার এত প্রাচীনত্ব অনুমান হয় না। সাধারণতঃ ইহা পৃথ্বীরায়ের রচিত বলিয়া কথিত হয়।

নির্মাণ সম্বন্ধে এই রূপ একটি গল্প আছে—  
জ্যোতিষিগণ গণনা করিয়া পৃথ্বীরায়কে তাঁহার রাজ্যপতনের সম্ভাবনা জ্ঞাপন করেন এবং বিশ্বধর বাসুকির মন্তকোথানই ইহার কারণ বলিয়া উল্লেখ করেন। তবে যদি তিনি লৌহ-দণ্ড প্রোথিত করিয়া বাসুকির মন্তক চাপিয়া রাখিতে পারেন তবে তাঁহার অরিষ্ট কাটিয়া গিয়া রাজ্য সুদৃঢ় হইতে পারে। কিন্তু যদি তিনি একবার ঐ দণ্ড উত্তোলন করেন তবে আর বাসুকির উত্থানশীল মন্তক তেমন ভাবে চাপিতে পারিবেন না এবং তাঁহার রাজ্যপতন অবশ্যসম্ভাবী হইবে। তদনুসারে এই লৌহ-দণ্ড নির্মিত ও প্রোথিত হয়। কিন্তু-

কাল পরে জ্যোতিষিগণের বাক্যে সন্দেহহেতুই হউক বা বাস্তবিক মস্তক স্পর্শ করিয়াছে কি না জানিবার জন্ত কোতূহল হেতুই হউক তিনি লৌহদণ্ড উত্তোলন করিতে আদেশ দিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, তখন দর্শকমণ্ডলী এবং সম্মানিত নৃপতি দেখিলেন যে দণ্ডপ্রান্তে সদ্যঃ রক্ত সংলগ্ন রহিয়াছে। এতদৃষ্টে তিনি দণ্ড পুনর্বার প্রাণিত করাইলেন বটে কিন্তু অতীষ্ট সিদ্ধি হইল না। অল্প কালের মধ্যেই তিনি মুসলমানগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া রাজ্য, জীবন সকলই হারাইলেন। দিল্লীর হিন্দুরাজ্য তদবধি লোপ হইয়া গেল।

ডাক্তার ফাণ্ডার্ন সাহেব এতদুপলক্ষে বলিয়াছেন “এতদ্বারা একটি অভাবনীয় বিষয় জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে যে ইউরোপেও অধিক দিন পূর্বে যে প্রকার লৌহ-দণ্ড নির্মাণ করিতে জানিত না এবং এখনও সচরাচর যেমনটি প্রস্তুত হয় না, একরূপ বৃহৎকার লৌহ-দণ্ড হিন্দুগণ তৎকালে প্রস্তুত করিয়াছিল। যখন আমরা আরও দেখিতে পাইতেছি যে এই লাট নির্মাণের কয়েক শতাব্দী পরেও তাহারা কানারাকের প্রসিদ্ধ কালা মন্দিরে (Black Pagoda) এত বড় লৌহ-দণ্ড



সকল ব্যবহার করিয়াছিল, তখন আমাদিগকে বিশ্বাস করিতেই হইবে যে তাহারা পূর্বে এই ধাতুর ব্যবহার বিষয়ে বর্তমান অপেক্ষা অধিকতর অভ্যস্ত ছিল। ইহাও সমান আশ্চর্যের বিষয় যে ১৪০০ বৎসর কাল ঝড় বৃষ্টি সহিয়া ইহা এখনও প্রায় অকলঙ্ক আছে এবং শিরোভাগের পল গুলি এবং গাত্রস্থ লিপি উভয়ই নূতনের জায় তীক্ষ্ণ ও পরিষ্কার রহিয়াছে।”

অসম্পূর্ণ মিনার

অসম্পূর্ণ আলাউদ্দিন মিনার—কুতব বাটকার উত্তরে মিনার হইতে ৪০০ ফুট দূরে ‘কুতবের’ দ্বিগুণ পরিধি বিশিষ্ট এক প্রকাণ্ড মিনার অসম্পূর্ণ এবং ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। ইহা ৪০ ফুট মাত্র উচ্চ হইয়াছিল। খিলজিবংশীয় নরপতি আলাউদ্দিন ইহার নির্মাণ আরম্ভ করিয়াছিলেন। কুতব মিনার হইতে ইহাকে দ্বিগুণ উচ্চ এবং মন্দির প্রস্তর দ্বারা নির্মাণ করা তাঁহার মনস্থ ছিল।

সম্রাট আল-  
তামসের সমাধি  
মন্দির

মসজিদের উত্তর-পশ্চিমকোণে সম্রাট সামসু-উদ্দিন আলতামসের সমাধি-মন্দির। ছাদটি পড়িয়া গিয়াছে। অভ্যন্তরস্থ প্রাচীর গাত্র পর্যাপ্ত খোদকারী সমন্বিত এবং মধ্যস্থলে উচ্চ বেদির উপরে শব্দের স্থাপিত।

কুতবের ঠিক দক্ষিণ দিকে আলাউদ্দিনের দরওয়াজা বা 'আলাই দরওয়াজা'। ইহা ৫৬ ফুট সমচতুরকোণ; প্রাচীরের বেদ ১১ ফুট। প্রবেশক দ্বারেই অশ্বশূর (Horse shoe) খিলানবৃত্ত উচ্চ প্রবেশপথ আছে। ইহাদের ৩টির উপরিস্থিত আরবীয় লিপিতে প্রসিদ্ধ সেকেন্দর সানি উপাদি সম্বলিত আলাউদ্দিনের নাম এবং কাল ৭১০ হিজরি (১৩১০ খ্রীঃ অব্দ) পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত আছে। ইহার অভ্যন্তর ভাগ অতি বিচিত্র। কানিংহাম সাহেব বলেন “আমি পাঠান স্থপতি কার্যের বহু স্থলি আদর্শ দেখিয়াছি তন্মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা শুল্কর।”

কুতব বাটিকার দক্ষিণ পশ্চিম অংশে আলাই দরওয়াজার অপর পার্শ্বে আলাউদ্দিনের বিস্তীর্ণ এবং সুদৃঢ় রাজপ্রাসাদ এবং ভূগর্ভ অবস্থিত ছিল। এখন সমস্তই ভগ্ন স্তূপাকারে পড়িয়া রহিয়াছে। আলাউদ্দিন ১২৯৫ খ্রীঃ অব্দে দিল্লীর রাজা হন—ইনি নিরক্ষর এবং নৃশংসপ্রকৃতি ছিলেন।

এই আলাই দরওয়াজার পূর্ব পার্শ্বে আদম খাঁর সমাধি মন্দির (১৩৬৫ খ্রীঃ অব্দ)। সমগ্র মন্দির মর্শ্বর নির্মিত; উর্কে একটি সুন্দর গম্বুজ; চারি দিকে অষ্টভুজ বারান্দা। প্রাচীরের মধ্য

আলাই দর  
ওয়াজা

আলাউদ্দিনের  
ভূগর্ভ বা প্রাসাদ

আদম খাঁর  
সমাধি-মন্দির

দিয়া যে সোপানাবলি আছে, তাহাতে উপরে যাইবার শিঁড়ি নিম্ন দিকে গিয়াছে এবং নিম্নে যাইবার শিঁড়ি উপরের দিকে উঠিয়াছে ; ইহাতে পরিদর্শকের এক কৌতুহলজনক ভ্রম হইয়া থাকে । এ জন্ত লোকে ইহাকে ‘ভুল ভুলিয়া’ বা ধাঁধা বলে । ইহা এখন বিশ্রাম-ভবন রূপে ব্যবহৃত হয় । এখানে বিশ্রাম করিতে হইলে মাজিষ্ট্রেটের অনুমতি লইতে হয় । আদম খাঁ সম্রাট আকবরের ধাত্রী মাতার পুত্র । ইনি অতি দুর্দান্ত এবং কোপন-স্বভাব ছিলেন । উজির সামস্ উদ্দিন মহম্মদ খাঁকে হত্যা করার অপরাধে ইনি ১৫৬২ খ্রীঃ অব্দে সম্রাটের আদেশে দুর্গ প্রাচীরের উপর হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়া নিহত হন । সন্নিকটে একই কালের ও গঠনের আর একটি মন্দির আছে । উহা আকবরের পালকপিতা মহম্মদ কুলি খাঁর সমাধি-মন্দির ছিল ( ১৫৫০ খ্রীঃ অব্দ ) । দ্বিতীয় আকবর সাহের সময়ে দিল্লীর ব্রিটিশ রেসিডেন্ট স্তর থিয়োফাইলস মেটকাক ইহাতে স্বীয় আবাস স্থান নির্ধারিত করেন । তদবধি ইহা মেটকাক হাউস নাম প্রাপ্ত হইয়াছে ; এখন ইহা বিলাতী হোটেল রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

সন্নিকটে ‘জামালি কামালি’ নামক মসজিদ ও কবর (১৫২৮ খ্রীঃ অব্দ)। এ ছ’টি টালির কাজ দ্বারা সজ্জিত। ১৮৮৩-৮৪ সালে গবর্ণমেন্ট ইহার জীর্ণ সংস্কার করিয়াছেন।

কুতব-বাটিকার উত্তর পশ্চিমকোণে দ্বিতীয় অনঙ্গপাল নির্মিত ‘লাল কোট’ দুর্গ (১০৬০ খ্রীঃ অব্দ)। পরিধি ২৥ মাইল। ইহা অতি সুদৃঢ় ছিল বলিয়া প্রতীতি জন্মে; কারণ, প্রধান প্রাচীরের অনেক অংশই এখনও পূর্ববৎ দৃঢ় অবস্থায় আছে। এতৎ সংলগ্ন চারি মাইল দীর্ঘ দৃঢ় প্রস্তর বেষ্টনযুক্ত স্থানই প্রাচীন হিন্দু দিল্লী ছিল। ১১৯৩ খ্রীঃ অব্দে তদানীন্তন আজমীর ও দিল্লীপতি পৃথ্বীরায় থানেশ্বরের যুদ্ধে নিহত হইলে ভারতবিজেতা সাহাবুদ্দিন ঘোরির প্রতিনিধি কুতব উদ্দিন এই দুর্গ ও নগর অধিকার করিয়া ছিলেন।

কুতব হইতে ফিরিবার কালে পথে আজমীরি দরওয়াজার বাহিরে ২ মাইল দূরে “যন্ত্র মন্ত্র” নামক বেদশাল (Observatory)। জয়পুরের প্রখ্যাতনামা জ্যোতিষী ভূপতি মহারাজা জয়সিংহ ১৭৩০ খ্রীঃ অব্দে বা প্রায় তৎকালে ইহা নির্মাণ

জামালি কামালি  
মসজিদ

অনঙ্গ পালের  
লালকোট দুর্গ

প্রাচীন হিন্দু  
দিল্লী

জয়সিংহের  
যন্ত্র মন্ত্র

করেন। তৎপূর্বে ( ১৬৮০ খ্রীঃ ) বারাণসীস্থ বিখ্যাত মানমন্দিরও ইনিই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

১৮৫৭ অব্দে বেরেনফোর্ড সাহেব ইহার এই রূপ বর্ণনা করিয়াছিলেন :—( ১ ) “সর্বোপেক্ষা বৃহৎ অট্টালিকাটি একটি প্রকাণ্ড নিরক্ষ সূর্য্যঘটিকা ( Equatorial Sundial )—মহারাজা ইহার নাম “সম্রাট যন্ত্র” রাখিয়াছিলেন। ইহার সমকোণীত্রিভুজাকৃতি শঙ্কুর ( Gnomon ) পরিমাণ এইরূপ :—কর্ণ ১১৮ ফুট ৫ ইঞ্চি, লম্ব ৫৬ ফুট, ভিত্তিমূল ১০৪ ফুট। এই অট্টালিকাটি অনেক পরিমাণে নষ্ট হইয়াছে।

২) অনতিদূরে বৃহৎ ঘটিকার সম্মুখভাগে অপর একটি অট্টালিকা অপেক্ষাকৃত উত্তম অবস্থায় আছে—ইহাও একটি সূর্য্যঘটিকা অথবা অনেকগুলি সূর্য্যঘটিকা একত্রিত। কেন্দ্রস্থলে অগ্রভাগে উঠিবার জন্ত সোপানাবলি আছে। এতৎপার্শ্ববর্তী প্রাচীরগুলি এককেন্দ্রিক বৃত্তার্ধগুলির শঙ্কু হইয়াছে। ক্ষিতিজের ( Horizon ) সহিত এই বৃত্তার্ধগুলি ভিন্ন ভিন্ন অবনতিতে অবস্থিতি করিয়া বেধশালার যাম্যোত্তর বৃত্ত ( Meridian Circle ) হইতে নির্দিষ্ট কোণ অন্তর অন্তর যাম্যোত্তর বৃত্ত

স্বরূপ হইয়াছে। বহিঃপ্রাচীর চারিটি পূর্ব ও পশ্চিম-  
 দিকে অবস্থিত দুই ক্রমচিহ্নাক্ত ( Graduated )  
 বৃত্তপানের ( Quadrant ) শঙ্কুরূপ। একটি প্রাচীর  
 এই চারিটি শঙ্কুকে সংযোজিত করিয়া রহিয়াছে।  
 ইহার উত্তর দ্বারে অধিবৃত্তাকার প্রাচীর—ইহার  
 সাহায্যে জ্যোতির্গণের উচ্চায় ( Altitude )  
 জ্ঞান বাইতে পারিত। (৩) এবং (৪) সম্রাট যশ্বে-  
 র দক্ষিণদিকে ইহার পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্বে দুইটি  
 গোলাকার অট্টালিকা—উহাদের উদ্ধৃদ্ধি খোলা  
 এবং কেন্দ্রভাগে একটি স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভের  
 নিম্নদেশ হইতে ৩০ খানি ক্রমস্থল প্রস্তর ফলক  
 স্তম্ভ বেঁঠন করিয়া স্তম্ভ ও গোলাকার প্রাচীরের  
 সহিত অনুপ্রস্থভাবে ( Horizontally ) সংলগ্ন রহি-  
 য়াছে—ইহার প্রত্যেক ৬° অংশ পরিমিত বৃত্ত-  
 খণ্ড ( Sector )। প্রতি ফলকদ্বয়ের মধ্যেও ঐ  
 পরিমাণ অর্থাৎ ৬° অংশ বৃত্তখণ্ডাকৃতি ফাঁক  
 থাকিতে ৩০ খানি প্রস্তর ফলক এবং ৩০টি ফাঁক  
 একত্র করিয়া ৩৬০° অংশ অর্থাৎ পূর্ণবৃত্ত হইয়াছে।  
 পর্যবেক্ষণ-ফল গ্রহণকালে পর্যবেক্ষকের আরো-  
 হণের সুবিধার্থ এই সকল ফাঁকের মধ্যে প্রাচীর  
 গাত্রে যথোপযুক্ত স্থানে ছিদ্র কাটা আছে।

প্রাচীর-গাত্রে এবং বৃত্তখণ্ডের উপর ক্রমচিহ্ন অঙ্কিত আছে। এতদ্বারা কেন্দ্রবর্তী স্তম্ভের ছায়ার সাহায্যে সূর্য্যের প্রাত্যহিক উচ্চায় স্থির করা হইত।

এই উভয় অটালিকাই সর্ব্বাংশে এক প্রকার হওয়াতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে যে একই সময়ে বিভিন্ন পর্য্যবেক্ষকদ্বারা পর্য্যবেক্ষণ-ফল গ্রহণ করাইয়া তাঁহাদের তারতম্য দ্বারা ভ্রম নিরসন করার উদ্দেশ্যেই এগুলি নির্ম্মিত হইয়াছিল।”

সময়াভাবে আমাদিগকে এক বেলাতে এই সমস্ত দেখিতে হইয়াছিল। কিন্তু দুই দিন সময় লইলে দেখিবার বিশেষ সুবিধা হয়। এক দিন প্রাতে দিল্লী দরওয়াজা দিয়া নিক্রাস্ত হইয়া ফিবোজ, স'হের কোটলা, ইন্দ্ৰপং, হুমায়ুনের সমাধি-বাটিকা, নিজামুদ্দিন, চিকি, বেগমপুর প্রভৃতি দেখিয়া অপরাহ্নে প্রত্যাবর্ত্তন। দ্বিতীয় দিন প্রাতে আজমীরি দরওয়াজা দিয়া বাহির হইয়া যব্ব মস্জ, সবদরজঙ্গ, কুতব-বাটিকা, লালকোট দুর্গ, প্রাচীন হিন্দু দিল্লী এবং তোগলকাবাদ দেখিয়া অপরাহ্নে প্রত্যাবর্ত্তন। মাধ্যাহ্নিক খাবার দ্রব্য অবশ্যই সঙ্গে লইতে হইবে।

হইতে ৩০ মাইল দূরে তোগলকাবাদ নগর এবং দুর্গ সংস্থিত । ১৩২৪ খ্রীঃ তোগলক বংশীয় প্রথম ভূপতি গিয়াসুদ্দিন তোগলক বা তোগলক সাহ-কর্তৃক ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ হয় ; কিন্তু নগর সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয় ; ( ১৩২৫ খ্রীঃ অব্দে ) । নগর প্রাকার প্রায় বর্তমান দিল্লীর সমান স্থান অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিল ; কিন্তু অধিকাংশ স্থানে আদৌ 'অট্টালিকা' নির্মিত হয় নাই । নগরের আকৃতি অর্ধ বড়্‌ভূজ ক্ষেত্রের ন্যায় ; তিন ধারের প্রত্যেকের দৈর্ঘ্য অর্ধ মাইলের অধিক হইবে এবং অপর ধার ২৥ মাইল । সমগ্র নগরের বেষ্টিত প্রায় ৪ মাইল ।

দুর্গ একটি পাহাড়ের উপর অবস্থিত এবং বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডসকল সন্নিবেশপূর্বক নির্মিত ; প্রস্তর খণ্ড সকল এত বড় ও ভারী যে ঐ গুলিকে নিশ্চয় ঐ পাহাড় হইতেই কাটিয়া লওয়া হইয়াছিল । কানিংহাম সাহেব একরূপ কতকগুলি প্রস্তর খণ্ড পরীক্ষা করেন ; তন্মধ্যে বৃহত্তম খণ্ডের দৈর্ঘ্য ১৪ ফুট, প্রস্থ ২ ফুট, ২ ইঞ্চি, বেধ ১ ফুট ১০ ইঞ্চি এবং ওজন সম্ভবতঃ ১৬৩৥ মণ হইবে । উত্তর পশ্চিম ও পূর্ব দিকের ক্ষুদ্রতর বাহগুলি



গভীর পরিখা দ্বারা রক্ষিত ; দক্ষিণ দিকস্থ বৃহত্তর বাহুর সম্মুখে একটি বিস্তৃত সরোবর, ইহার দক্ষিণ পূর্বকোণে দৃঢ় বাঁধ বাঁধিয়া জলের গতি অবরুদ্ধ হইয়াছে। দুর্গের এই ধারে পাহাড় কাটিয়া কেলিয়া খাড়া করা হইয়াছে। এই খাড়া ধারের উপর হইতে প্রাচীর ৪০ ফুট উচ্চ হইয়াছে ; প্রাচীরের উপরে আবার ৭ ফুট উচ্চ করিয়া দ্বিতীয় প্রাচীর (parapet) এবং তৎপশ্চাতে ১৫ ফুট উচ্চ তৃতীয় প্রাচীর রহিয়াছে। সরোবরের সমতল হইতে প্রাচীরের উচ্চতা প্রায় ৯০ ফুট, দুর্গের দক্ষিণ পশ্চিমকোণে উপদুর্গ বা রাজপ্রাসাদ সমগ্র দুর্গের ষষ্ঠাংশ ঘূড়িয়া ভগ্নাবস্থায় অবস্থিত আছে। উপদুর্গের অভ্যন্তরের দিকের প্রাচীরের নীচে গম্বুজ-যুক্ত এক শ্রেণী গৃহ ; তাহাতে দুর্গরক্ষক সৈনিক-দিগের আবাস স্থান নিরূপিত ছিল। দুর্গ প্রবেশের জন্ত ১৩ টি দ্বার এবং উপদুর্গে প্রবেশের জন্ত দুর্গাভ্যন্তরে ৩ টি দ্বার ; দুর্গের অভ্যন্তরে ৭ টি দীর্ঘিকা আছে এবং জামে মসজিদ, বুজমন্দির, প্রভৃতি অনেক বৃহৎ ও বিচিত্র অষ্টালিকার ভগ্ন স্থূপ পড়িয়া রহিয়াছে।

তোগলক সাহের সমাধি-মন্দির—ইহা

তদীয় পুত্র মহম্মদ তোগলক সাহ কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহা তোগলকাবাদের দক্ষিণ দিকের প্রাচীরের বাহিরে সরোবর মধ্যে পঞ্চভুজ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এবং ২৭ টি খিলানের উপর রক্ষিত ৬০০ ফুট দীর্ঘ সেতু দ্বারা জুর্গের সহিত সংলগ্ন। কবর-মন্দির অভ্যন্তরে ৩৮৥ ফুট সমচতুর্দশ, বহির্দিকে ৬১৥ ফুট। মন্দিরের প্রাচীর ৩৮৥ ফুট উচ্চ—নিম্ন ভাগের বেধ ১১৥ ফুট, উর্দ্ধ ভাগের বেধ ৪ ফুট মাত্র; ইহা লোহিত প্রস্তর নির্মিত এবং বাহিরের দিকে ঢালু। উপরে ষ্ঠেত মন্দিরের বৃহৎ গম্বুজ—বাস অভ্যন্তরে ৩৪ ফুট, বহির্দিকে ৪৪ ফুট; উচ্চতা ২০ ফুট, গম্বুজের উল্লে লোহিত প্রস্তরের টোপর, তত্পরি চূড়া। স্তূতরাং মন্দিরের সমগ্র উচ্চতা প্রায় ৮০ ফুট। প্রত্যেক পারের মধ্যস্থলে অশ্বক্ষুর খিলানযুক্ত ২৪ ফুট উচ্চ প্রবেশ-পথ। বহির্দিকের লোহিত প্রস্তর গাত্রে ষ্ঠেত মন্দির খচিত করিয়া অলঙ্কৃত করা হইয়াছে।

মন্দিরের মধ্যে তিনটি কবর—একটিতে সিরাজ-উদ্দিন তোগলক সাহ, একটিতে তদীয় মহিষী নখজমে জাঁহা (অর্থাৎ জগন্নাভা), তৃতীয়টিতে মহম্মদ তোগলক সাহ শায়িত আছেন। কবরগুলি পূর্বে ষ্ঠেত মন্দিরারূপে ছিল, এক্ষণে তাহা তিরোহিত

হইয়াছে। মহম্মদ তোগলক জীবদ্দশায় বিস্তর নিশ্চয় কার্য সাধন করিয়া যান। ফিরোজ উদ্দিন (পরে সম্রাট ফিরোজ সাহ তোগলক) এই রূপ অনেক ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। তিনি রাজস্ব লাভ করিয়া মহম্মদের পাপরাশি ক্ষালনার্থ এক অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিলেন। এতৎসম্বন্ধে দিল্লী ফিরোজাবাদের জানে মসজিদস্থিত ফিরোজ সাহের ক্ষোদিত লিপি হইতে ফেরেস্তা রচিত গ্রন্থে এই রূপ উদ্ধৃত আছে :—আমার ভূতপূর্ব প্রভু এবং রাজা মহম্মদ তোগলকের কোপানলে যে সকল ব্যক্তি ভস্মীভূত হইয়াছে তাহাদের জীবিত আত্মীয় বান্ধবদিগকে আমি কষ্ট স্বীকার করিয়া খুঁজিয়া বাহির করিয়াছি এবং বৃত্তি দ্বারা বা অল্প ভাবে সংস্থান করিয়া দিয়া বর্তমান কালের সাধু ও পণ্ডিত মণ্ডলীর সমক্ষে তাঁহার প্রতি ক্ষমা এবং মার্জনা মঞ্জুর করিতে তাঁহাদিগকে প্ররোচিত করিয়াছি। এই সকল সাধু ও পণ্ডিতবর্গের সাক্ষা-স্বচক স্বাক্ষর ও নামের মোহর মার্জনা পত্রে অঙ্কিত হইয়াছে। এই সমস্ত কাগজ পত্র আমি একটি বাক্সে পুরিয়া মহম্মদ তোগলকের সমাধির গর্ভে নিহিত করিয়াছি।” এই সকল কাগজ

সম্ভবতঃ এখনও সম্পূর্ণ অক্ষত রহিয়াছে ; কারণ  
কবর গুলি উত্তম অবস্থায় আছে ।

আমরা রাত্রি ৮ টার সময় বাসায় প্রত্যাবর্তন  
করিয়া ৯—১০ মিনিটের টেনযোগে লঙ্কো যাত্রা  
করিলাম ।

বুধবার (১৪ই অক্টোবর; ১৮৯২)—

এই দিন বেলা ৬ টার সময় আমরা উষ্ট ইণ্ডিয়ান  
রেলওয়ের কাণপুর ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া  
লঙ্কোর টিকিট গ্রহণপূর্ব্বক অদোধ্যা ও রোহিলখণ্ড  
রেলওয়ের গাড়ীতে আরোহণ করিলাম । এখান  
হইতে গাড়ী প্রথমতঃ শেখোক্ত রেলওয়ের কাণপুর  
ষ্টেশনে পৌঁছিল । তাহার পর ৩৪টি ষ্টেশন অতি-  
ক্রম করিয়া বেলা ১০ টার সময় আমরা লঙ্কো  
ষ্টেশনে উপনীত হইলাম ।

## লক্ষ্মী ।

কলিকাতা হইতে ৭২৭ মাইল ।

এই অতি প্রাচীন নগর গোমতী নদী তীরে অবস্থিত । প্রবাদ যে ইহা লক্ষ্মণকর্তৃক স্থাপিত হয় । সমৎ খাঁ নামক জনৈক খোরাসানী বণিক মোগল সম্রাট্ মহম্মদ সাহের সৈনিক কার্যে সৰ্বশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং পুরস্কার স্বরূপ অযোধ্যার শাসন কর্তৃত্ব তার প্রাপ্ত হন । তিনি এই নগরকে আপন রাজধানী মনোনীত করেন । ১৭৪৮ খ্রীঃ অব্দে অযোধ্যার তদানীন্তন শাসনকর্ত্তা তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র এবং জামাতা মনসুর খাঁ সবদরজ্জ সম্রাট্ আহম্মদ সাহ কর্তৃক উজীর বা প্রধান মন্ত্রী মনোনীত হন । তদবধি তৎসংশীয়েরা নবাব-উজির, বলিয়া আখ্যাত হইতেন । সবদরজ্জের প্রপৌত্র গাজি উদ্দিন হায়দরের সময় হইতে মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তৎসংশীয় দিগকে রাজা বলিয়া

স্বীকার করেন । ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে লর্ড ডালহৌসি তদানীন্তন রাজা বিলাসপ্রিয় কার্য্য-পরায়ুখ অক-  
 র্শ্ণা ওয়াজিদ-আলি সাহকে কুশাসনাপরাধে রাজ্য  
 চ্যুত করিয়া অযোধ্যা ব্রিটিশ শাসন ভুক্ত করিয়া  
 লন ; এবং কলিকাতার মেটিয়াবুরুজ নামক উপ-  
 নগরে নবাবের আবাস এবং বার্ষিক বৃত্তি নির্দ্ধারণ  
 করিয়া দেন । কিছুদিন হইল ইঁহার মৃত্যু ঘটিয়াছে ।  
 ইঁহার পুত্র সম্ভান ছিল না—এক মাত্র কন্যা ও  
 জামাতা জাহান কাদির মীর্জা গবর্ণমেণ্টের বৃত্তি  
 ভোগী হইয়া মেটিয়াবুরুজের প্রাসাদে বাস  
 করিতেছেন ।

এখানে আহারীয় দ্রব্যাদি সুলভ । ট্রেসনে  
 চেষ্টা করিলেই ভাড়াটে বাড়ী পাওয়া বাইতে  
 পারে । বিলাতী হোটেল—ইম্পিরিয়েল হোটেল,  
 হজরৎগঞ্জ হোটেল ।

অপরূপে পরিদর্শন্য বাহির হওয়া গেল ।  
 প্রথমতঃ কাইসর বাগ । একটি অতি সুপ্রশস্ত  
 পুশ্পোদ্যানের চারি দিক্ বেষ্টন করিয়া ক্রমাবধে  
 সৌধের পরে সৌধ চলিয়াছে ; মধ্যভাগে একটি  
 প্রস্তরনির্মিত সুবৃহৎ বারমারী স্টাটালিকা । প্রাঙ্গণে  
 প্রবেশার্থ সকল দিকেই বৃহৎ মরুভূমি আছে ।

কাইসর বাগ

এই রাজ ভবন নবাব ওয়াজিদ আলী সাহের  
কীর্তি—গৃহ সজ্জার উপকরণাদি সমেত ইহার  
নির্মাণে ৮০ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হয়। পূর্ব দিকের  
'লাখী দরওয়াজা' দিয়া আমরা প্রাঙ্গণে উপ-  
নীত হইলাম। ইহার নির্মাণে লক্ষ মুদ্রা ব্যয়  
হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে লাখী দরওয়াজা বলে।  
এই দরওয়াজার কবাটের গাত্রে রাজচিহ্ন  
স্বরূপ মংস্ত্রাজনাযুগল অঙ্কিত আছে। চতু-  
র্দিকস্থ সৌধ রাজ্যে অস্তঃপুরিকাগণ অব-  
স্থিতি করিতেন। মধ্যস্থিত 'বারদ্বারী' ভবন  
প্রমোদাগার ছিল, এখন জনসাধারণের সভাগৃহ-  
রূপে ব্যবহৃত হয়। প্রতি বৎসর ১লা ভাদ্র তারিখ  
এই উদ্যানে এক বৃহৎ মেলা হইত; সেদিন সহ-  
রের সকল লোকই মেলায় প্রবেশাধিকার পাইত।  
সম্প্রতি বারদ্বারীর উত্তর দিকে ক্যানিং কলে-  
জের অট্টালিকা উঠিয়াছে। প্রাঙ্গণের উত্তরাংশের  
সৌধরাজি গবর্ণমেন্ট ভূমিসাং করিয়া দিয়াছেন।  
পশ্চিমদিকের 'লাখী দরওয়াজা' পার হইয়া, বাহিরে  
বাইতে পথের বামদিকে 'কাইসর পছন্দ' নামক  
একটি শোভাময় 'হাফা'—ইহার অগ্রভাগে গির্জা-  
করা একটি অর্ধ বৃত্তাকৃতি এবং একটি অর্ধ গোল-

লাকৃতি চিল্ল। অযোধ্যার দ্বিতীয় রাজা নবাব  
নাসির উদ্দিন হায়দরের উজীর (মন্ত্রী) রোসন  
উদৌল্লা কর্তৃক ইহা নির্মিত হয় ; এইহেতু ইহা  
“রোসন উদৌল্লা” নামেও আখ্যাত হয়। পরে  
নবাব ওয়াজিদ আলি সাহ ইহা আত্মসাৎ করিয়া  
তদীয় প্রিয় বেগম মোস্তফুল সুলতানের প্রাসাদ  
নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সম্মুখে ‘শের দরওয়াজা’  
(সিংহ-দ্বার)। যখন সেনাপতি হেবলক এবং সেনা-  
পতি আউটাম ২৩শে সেপ্টেম্বর (১৮৫৭ খ্রীঃ)  
আলমবাগে বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া ২৫শে  
সেপ্টেম্বর নগরের ভিতর দিয়া রেসিডেন্সির দিকে  
অগ্রসর হইতেছিলেন তখন লাখী দরওয়াজার সম্মুখে  
স্থাপিত কামানের লক্ষ্যশূন্য গোলায় আঘাতে সেনা-  
পতি নীল এই শের দরওয়াজার সন্নিকটে আহত হন  
—এজন্য ইংরাজেরা এই দরওয়াজার ‘নীল-দ্বারপথ’  
নাম দিয়াছেন। ডা’নদিকে নবাব সদৎআলী খাঁ  
ও তাঁহার মহিষী মুরসিদ জাদির সমাধি হর্ম্যদ্বয়।  
প্রথমোক্ত সমাধি হর্ম্যকে সাধারণতঃ ‘জনাৎ  
আরামবাগ’ (অর্থাৎ ‘বাহার আত্মা স্বর্গে বাস করি-  
তেছে’) कहিয়া থাকে। উভয় হর্ম্যই তৎপুত্র গাজি-  
উদ্দিন হায়দর নির্মাণ করেন। একটু অগ্রসর হই-

শের-দরওয়াজা  
বা নীল দ্বার



ছত্তর মঞ্জিল

ফারহাৎ বক্স

কসর-উল-মুল-  
তান

লেই পথের ডানপাশে নদীতীরে দুইটি রাজপ্রাসাদ অবস্থিত আছে—একটির নাম “ছত্তর মঞ্জিল,” অপরটির নাম “ফারহাৎ বক্স”। ইহাদের বিপরীত দিকে পথের বামপাশে “কসর-উল-মুলতান” বা লাল বারদারী। ছত্তর মঞ্জিল নবাব নাসির-উদ্দিন হায়দর অন্তঃপুরিকাদিগের আবাসার্থ নির্মাণ করেন। দুইটি গিন্টি করা ছত্রাকৃতি দ্বারা চিহ্নিত বলিয়া ইহার এই আখ্যা হইয়াছে। ইহা এক্ষণে ক্লাবহাউস (Club-House) এবং পবলিক লাইব্রেরি (Public Library) বা জনসাধারণের পুস্তকাগাররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ফারহাৎ বক্স (বা ‘আনন্দ-প্রদাতা’) সদৎ আলী খাঁর সময় হইতে কাইসর-বাগ নির্মাণের পূর্ব পর্যন্ত রাজপ্রাসাদ ছিল—রাজা স্বয়ং উহাতে বাস করিতেন। ইহার নদী-তীরস্থ অংশ সকল জেনারেল মার্টিন নামক এক ব্যক্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন, পরে তিনি উহা নবাব সদৎ আলী খাঁর নিকট বিক্রয় করেন। প্রাসাদের অবশিষ্ট অংশ এবং কসর-উল-মুলতান উক্ত নবাবের আদেশে পরে নির্মিত হয়। কসর-উল-মুলতানের মধ্যে রাজ-তক্ত (রাজ সিংহাসন) অবস্থিত থাকিত এবং উহা রাজদরবার প্রভৃতির

জন্ম মাত্র ব্যবহৃত হইত । নূতন রাজ্যাভিষেকোপ-  
লক্ষে এই রীতি প্রচলিত ছিল যে ব্রিটিশ রেসিডেন্ট  
নব ভূপতিকে সিংহাসনে বসাইতেন এবং তৎপরে  
ভারতবর্ষীয় ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ তাঁহার শাসনভার গ্রহণ  
স্বীকার করিতেছেন ইহার নিদর্শন স্বরূপ “নজর”  
(উপঢৌকন) প্রদান করিতেন । যখন বাদশা বেগম  
এবং মুন্সাজান উভয়েই এই গৃহস্থিত রাজ-তন্ত্র  
অধিকারের চেষ্টা করেন, তখন চির প্রথানুসারে  
মুন্সাজানের পক্ষাবলম্বিগণ তৎকালীন রেসিডেন্ট  
কর্ণেল লৌকে শাসন ভারগ্রহণ স্বীকারের নিদর্শন  
স্বরূপ নজর প্রদানের জন্ত বাধ্য করিতে প্রয়াস  
পাইয়াছিল । এই হর্ম্যে এক্ষণে মিউজিয়াম বা বাহু  
ঘর এবং পোষ্টাফিস স্থাপিত হইয়াছে । এই মিউ-  
জিয়ামে সাহ আলমের বড় বেগম, তাজ মহল, হুর-  
জাহান, জাহানারা, জীবনোন্মেষার, বাবর মহল,  
আওরঙ্গজেব, আকবর, ইত্যাদি দিল্লীর অনেক  
সম্রাট সাম্রাজ্ঞী, রাজকুমার এবং রাজকুমারীগণের  
গজদন্ডের উপর অঙ্কিত প্রতিমূর্তি আছে এবং  
তন্নির অস্তান্ধ অনেক দ্রষ্টব্য বস্তু সংগৃহীত আছে ।

তৎপরে আমরা রেসিডেন্সিতে গেলাম । এই  
বৃহৎ বাটিকা নবাব সদৎ আলী খাঁর সময় নির্মিত

রেসিডেন্সি  
বাটিকা

হয়। ইহার চতুর্দিকে অল্পচ প্রাচীরের বেটন এবং তন্মধ্যে অনেকগুলি বৃহৎ অট্টালিকা অবস্থিত ছিল। প্রধান অট্টালিকা ত্রিতল; তাহার এক পার্শ্বে একটি উচ্চ চূড়া (Tower) ছিল। ইহার পশ্চিম পার্শ্বস্থ অংশের একতল দৃষ্টিকার নিম্নে অবস্থিত আছে; এই অংশকে ‘তাইখানা’ বলে। পূর্বে এই বাড়িতে রেসিডেন্ট বাস করিতেন বলিয়া ইহাকে “রেসিডেন্সি” বলিত। ১৮৫৬ খ্রীঃ অব্দে অযোধ্যা ব্রিটিশ শাসনভুক্ত হইলে অযোধ্যার চিফ কমিশনার হেনরি লরেন্স উহাতে বাস করিতেন। বহির্দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ অট্টালিকাতে রেসিডেন্সির মিলিটারি গার্ডের সেনানায়ক কর্ণেল বেলি অবস্থিত করিতেন—এক্কে এই অট্টালিকা তদীয় নামানুসারে বেলি গার্ড, চলিত ভাষায় বেলি গারদ, নামে ইতিহাসে এবং জগতে বিখ্যাত। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দের ৩০শে মে লক্ষ্মী নগরে সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হয়। লরেন্স পূর্বেই ইহার আভাস পাইয়া ছিলেন, সুতরাং বিদ্রোহের উপক্রমেই নগরস্থ সমস্ত ইউরোপীয়দিগকে রেসিডেন্সিতে একত্রিত করিয়া তাহাদিগের রক্ষার্থ সচেষ্ট হইলেন। স্ত্রীলোক এবং বালক বালিকাদিগকে তাইখানার নিম্নতলের

নিরাপদ কক্ষ সকলে রক্ষা করিলেন ; পরে এইস্থানে রোগে অনেকের মৃত্যু ঘটে। বেলি তাঁহার অধীনস্থ ক্ষুদ্র সৈন্যদল মাত্র সম্বল করিয়া অমিত পরাক্রমে অগণ্য শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে প্রস্তুত হইলেন। বেঙেন-প্রাচীর নিমেষে তিরোহিত হইল। কামানের গোলার আঘাতে অট্টালিকা সকলের জানালা, কবাট, প্রাচীর, এমন কি ছাদ পর্য্যন্ত উড়িয়া যাইতে লাগিল, কিন্তু ভাঙে পাইল না। ক্রুদ্ধ সিংহ যেমন ফেরার পাল দেখিয়া বিচলিত হয় না, তেমনি এই দুর্ধর্ষ ব্রিটিশ সিংহেরা বিন্দুমাত্রও বিচলিত হইল না। রেসিডেন্সি আক্রমণের কয়দিন পরেই বীর লরেন্স প্রাণত্যাগ করিলেন। এক দিন তিনি আপন গৃহের নিম্নতলের একটি ক্ষুদ্র কক্ষে দাঁড়াইয়া কয়েক জনের সহিত মন্তব্য করিতেছিলেন, হঠাৎ কক্ষস্থ গবাক্ষ দিয়া বিপক্ষনিষ্কিপ্ত একটা সেল (Shell) প্রবেশ করিয়াই ফুটিয়া গেল। ইহার তিন দিন পরে (৪ঠা জুলাই) তাঁহার জীবনলীলা শেষ হইল। মৃত্যুর পূর্কক্ষণেও আদেশ করিয়া গেলেন, “বশত স্বীকার করিও না।” এই ভাবে চারি মাস কাল এই মুষ্টিমেয় বীর পুরুষেরা রেসিডেন্সি এবং তদালিত

ইউরোপীয়গণকে রক্ষা করিলেন। ওদিকে রমণী-  
গণ প্রাণপণে আহতদিগের শুশ্রূষা করিতে লাগি-  
লেন। ইহাদের শৌর্যের কথা শুনিয়া জগৎ স্তব্ধ  
হইয়া গেল। কি অতুলনীয় শৌর্য! ধন্য বেলি!  
ধন্য তোমার গার্ড!!

অবশেষে ২৫শে সেপ্টেম্বর জেনারেল হেবলক ও  
আউট্রাম রেসিডেন্সিতে আসিয়া পৌঁছিলেন বটে;  
কিন্তু তখনও ইউরোপীয়দিগের উদ্ধারের কোন  
সুযোগ পাইলেন না। পরে নবেম্বরের মধ্যভাগে  
স্তর কলিন ক্যাম্বেল (পরে লর্ড ক্লাইড) ইহাদিগের  
উদ্ধার সাধন করিলেন।

রেসিডেন্সি বাটিকাকে গবর্ণমেন্ট স্থিতিচিহ্নস্বরূপ  
কত দূর সম্ভব তখনকার অবস্থায় রাখিয়া দিয়াছেন।  
একটি গভীর শোকচ্ছায়া সমগ্র স্থানকে সমাচ্ছন্ন  
করিয়াছে; পদার্পণ মাত্র প্রাণ সেই ভাবে পূর্ণ  
হইয়া যায়। যে দিকে চাও ভয় অট্টালিকার ভয়  
প্রাচীর সকল অতীত অপূর্ণ বীরদের সাক্ষিস্বরূপ  
দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বহির্গাঁত্রের সর্বত্র অসংখ্য  
গুলি সোলাপাতের চিহ্ন; কোন কোন স্থানে  
কারান বৃহৎ বৃহৎ ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছে। প্রস্তর  
কলকের উপর “বেলি গার্ড,” “এই প্রকোষ্ঠে স্তর

হেনরি লরেন্স আইত হইয়াছিলেন,” “তাইথানা,”  
 “এখানে স্ত্রীমানা পামার গোলার আঘাতে প্রাণ-  
 ত্যাগ করেন, বয়স ১৯ বৎসর,” “এখানে স্ত্রী  
 “হেনরি লরেন্স প্রাণত্যাগ করেন,” “বেগম কুঠি,”  
 প্রভৃতি লিখিয়া প্রধান প্রধান অট্টালিকা ও স্থান  
 গুলি গবর্ণমেন্ট চিহ্নিত করিয়া রাখিয়াছেন। বেলি  
 গার্ডের সম্মুখভাগে নিহত বীরদিগের স্মৃতিচিহ্ন ;  
 আর একটু অগ্রসর হইলে উন্নত স্তূপের উপর  
 লরেন্সের স্মৃতিচিহ্ন। ইহার বাম পার্শ্ব অট্টালি-  
 কাকে আইতদিগের চিকিৎসালয় করা হইয়াছিল,  
 এবং উহারই এক কক্ষে লরেন্স প্রাণত্যাগ করেন।

রেসিডেন্সিয়াল গীর্জাঘরের প্রাঙ্গণে লক্ষ্যোরে  
 নিহত ব্যক্তিগণ সমাহিত হইয়াছেন—এইখানে  
 লরেন্স, নীল, ব্যাঙ্কস প্রভৃতি খ্যাতনামা বোদ্ধৃগণ  
 এবং আরও কত বীর পুরুষ শায়িত আছেন।  
 ইহাদের কবরোপরি অঙ্কিত লিপিগুলি বড়ই মর্ম-  
 স্পর্শী। রেসিডেন্সি অবরোধের সময় বিরোধিগণ  
 গীর্জাগৃহ ভূমিসাৎ করিয়া দিয়াছিল, তাহা আর  
 পুনর্গঠিত হয় নাই ; কিন্তু সমাধি-প্রাঙ্গণটি সবচে  
 রক্ষিত হইতেছে।

সমাধি স্থান

রেসিডেন্সির অনতিদূরে গোমতী তীরে স্মরণ

লৌহ সেতু

লৌহ-সেতু। ইহা গাজিউদ্দিন হায়দরের কর-  
মায়েষ মতে ইংলণ্ড হইতে আনীত হইয়াছিল,  
কিন্তু পৌছিবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়।  
৩০ বৎসর পরে ইহা বর্তমান স্থানে স্থাপিত হই-  
য়াছে।

দেল খোস  
বৃক্ষবাটিকা

বৃহস্পতিবার (১৫ই অক্টোবর ১৮৯২)—

বেলা ৬টার সময় আমরা 'দেল খোস' প্রাসাদ  
দেখিতে গেলাম। উহা নবাব সদং আলি খাঁ কর্তৃক  
শিকার-আবাসরূপে নির্মিত হয়। অট্টালিকা জীর্ণা-  
বস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, কিন্তু তৎসংলগ্ন পুষ্পোদ্যা-  
নটি গোলাপ প্রভৃতি পুষ্প বৃক্ষ দ্বারা সুসজ্জিত।  
নবাবের অন্তঃপুরস্থা রমণীগণের ইহা একটি প্রিয়  
নিকেতন ছিল। বোধ হয়, এস্থানের জনশ্রুতি এবং  
স্বচ্ছন্দচারণোপযোগিতাই ইহার কারণ। ইহার  
নিকটবর্তী স্থানের জঙ্গল আবাদ করিয়া তিনি এক  
বিস্তৃত বৃক্ষবাটিকা ( Park ) প্রস্তুত করেন এবং  
তাহা বিস্তর মৃগ এবং অন্যান্য শিকার্য্য জন্তু দ্বারা  
পূর্ণ করেন। লক্ষৌ রেসিডেন্সি উদ্ধারের প্রাক্কালে  
এই প্রাসাদ ও বৃক্ষবাটিকা স্তর কলিন ক্যাষেলের  
প্রধান আড্ডা হইয়াছিল। প্রথমতঃ এখানে থাকিয়া  
বিদ্রোহিদিগের অনেকগুলি আড্ডা অধিকার

করিলে পর তাঁহার রেসিডেন্সের দিকে অগ্রসর  
হটবার সুযোগ বটে ।

তৎপরে আমরা “মার্টিনিয়ার” দেখিতে  
গেলাম । ইহাকে “কনষ্টেন্সিয়া”ও বলিয়া থাকে ;  
সাধারণ লোকে “মার্টিন কুঠি” বলে । ইহা একটি  
অন্ধবৃত্তাকার অতি প্রকাণ্ড দ্বিতল অট্টালিকা ;  
মধ্য অংশ নব তল । এই মধ্যাংশের ক্রোড়ে একটি  
উচ্চ ও বিস্তৃত বেদি । ছাদের ধারে ধারে কোণে  
কোণে নানা রূপ কোশল সম্পন্ন প্রতিমূর্তি—  
সিংহ এবং তাহার চক্ষুর পরিবর্তে লেম্প ; চীন  
দেশীয় সন্ন্যাসী এবং স্ত্রীলোকেরা মাথা নাড়ি-  
তেছে ; এতদ্বিধ গ্রীক মিথলজির যত দেব দেবী ।  
নবতল অট্টালিকার ছাদতলে প্লাষ্টার ও বর্ণ যোগে  
গ্রীক মিথলজির ঘটনা সমূহ ছাঁচে প্রস্তুত করিয়া  
যোজিত হইয়াছে । অট্টালিকার সম্মুখ ভাগে  
একটি সুবৃহৎ দীর্ঘিকা ; তন্মধ্যে একটি অতুল  
স্তম্ভ বা মিনার । অগ্রভাগে উঠিবার জন্ত মধ্য  
নিম্না সোপানাবলী আছে এবং অগ্রভাগে একটি  
শিরোগৃহ আছে । এক শতাব্দী হইল রুড মার্টিন  
নামে এক জন ছিটওয়াল ক্যারাসীস সামান্য  
সৈনিক ভাবে ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন

মার্টিনিয়ার



এবং পরিশেষে সৈনিক বিভাগে মেজর জেনারেল পদ পর্য্যন্ত লাভ করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করেন। ইনিই রাশি রাশি মুদ্রা ব্যয়ে এই বিচিত্র অট্টালিকা সৃজন করেন। কথিত আছে যে ইহা প্রথমতঃ নবাব আসফ উদ্দৌল্লাহর রাজ্য প্রাসাদ হইবার প্রস্তাব হয়। ইহার কার্য্য একবারে সমাপ্ত হইবার পূর্বেই মার্টিন পরলোক গমন করেন। মৃত্যুকালে ইহাতে একটি স্কুল স্থাপনের জন্ত অর্থ রাখিয়া যান এবং যাহাতে অট্টালিকাটি রক্ত স্রবাকারে বাজেয়াপ্ত হইতে না পারে তজ্জন্ত স্থায়ী মৃতদেহ ইহাতে সমাহিত করিবার আদেশ প্রদান করিয়া যান। তদবধি ইহাতে স্কুল স্থাপিত হইয়াছে। বিদ্রোহের সময় সিপাহিগণ ইহাতে তাহাদের প্রধান আড্ডা করিয়াছিল। সেই সময়ে সিপাহিরা অট্টালিকার প্রভূত অপচয় করে এবং মার্টিনের কবর ভাঙ্গিয়া অস্থি সকল চতুর্দিকে ছড়াইয়া ফেলিয়া দেয়।

এই অট্টালিকার অভ্যন্তর পরিদর্শন করিতে হইলে স্কুলের অধ্যক্ষ সাহেবের অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়।

একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ-বাটিকা। নবাব ওয়াজিদ আলী খাঁ, সেকেন্দর মহল নারী তাঁহার এক বেগ-মের জন্ত ইহা নিৰ্ম্মাণ করেন। দুই সহস্র সিপাহী এই স্থান অধিকার করিয়া ব্রিটিশ সৈন্তের উপর অবিশ্রান্ত গুলি বর্ষণ করিতেছিল। ২৩ সংখ্যক হাইল্যাণ্ডার দল এবং ৫৩ সংখ্যক পদাতিক দল এই স্থান অবরোধ করত একটি একটি করিয়া সমস্ত সিপাহীগণকে বিনাশ করে।

নজফ আশ্রফ বা সা নজফ—ইহা অযোধ্যার প্রথম রাজা নবাব গাজি উদ্দিন হায়দরের সমাধি বাটিকা। নজফ নামক পাহাড়ের উপর মুসলমান গুরু মহম্মদের জামাতা আলির যে সমাধি-হর্ম্য আছে তদনুসরণে এই হর্ম্য রচিত হইয়াছে বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। গাজি উদ্দিন এই হর্ম্য সংস্কার এবং রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত উপযুক্ত অর্থ রাখিয়া গিয়াছেন; তাহার আয় হইতে সমস্ত ব্যয় চলিতেছে। এখানে অযোধ্যার রাজাদিগের এবং তাঁহাদের প্রিয়তমা মহিষীগণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তাক্রিত চিত্র আছে।

রেনিডেলি উদ্ধারের কালে স্ত্রী কলিন ক্যাথেন এই বাটিকার সম্মুখে সর্বাপেক্ষা প্রবল প্রতিরোধ

নজফ আশ্রফ

প্রাপ্ত হন। স্ত্রী উইলিয়ম পিল বড় বড় কামান দ্বারা দুই ঘণ্টা ধরিয়া প্রাচীরে আঘাত করিতে লাগিলেন ; ও দিকে ব্রিগেডিয়ার হোপ্ একাকী অরক্ষিত একটি ক্ষুদ্র দরওয়াজার সন্ধানে গেলেন। যেই তিনিও উহা খুঁজিয়া পাইলেন, অমনি এ দিকে গোলায় পুনঃ পুনঃ আঘাতে প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গেল এবং ভগ্ন স্থানের ভিতর দিয়া দলে দলে ব্রিটিশ সৈন্য প্রবেশ করিতে লাগিল।

উইসফিল্ড পার্ক

উইসফিল্ড পার্ক—এই সরকারী উদ্যান তাৎকালিক চিফ্ কমিশনারের নামে হইয়াছে। ইহা সুন্দর সুন্দর বৃক্ষ দ্বারা শোভিত এবং ইহাতে নানা জাতীয় হরিণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই উদ্যানে যে সকল মন্দির প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে তাহা সমস্তই “ কাইসর-বাগ ” হইতে উঠাইয়া আনা হইয়াছে।

চিফ্ কমিশনারের কুঠি—বীর মেজর হডসন সাহেব বেগম কুঠি আক্রমণ করিতে গিয়া সাংঘাতিক রূপে আহত হইয়া এই গৃহে প্রাণ ত্যাগ করেন।

ভার্যাবালী কুঠি ( Observatory ) —কারসর-বাগের বিপরীত দিকে পথের অপর পাশে স্থাপিত।

ইহাতে এখন ব্যাঙ্কের আফিস বসিয়াছে । এই গৃহের সম্মুখস্থিত ভূখণ্ডে ধোরেরা রাজা ও নিখোঁলি রাজার প্রেরিত ইউরোপীয় বন্দীদিগকে হত্যা করা হয় । গবর্ণমেন্ট এই স্থানে একটি স্মৃতি-চিহ্ন উঠাইয়াছেন ; তাহাতে ছুর্ভাগ্যবিশেষের নাম অঙ্কিত আছে ।

প্রস্তর সেতু।—১৭৮০ খ্রীঃ নবাব আসফ উদ্দৌলা গোমতীর উপরে এই সুন্দর সেতু প্রস্তুত করেন ।

মচ্ছিভবন দুর্গ ( মৎশ্চভবন-দুর্গ )—  
ইহা একটি প্রাচীন সুদৃঢ় দুর্গ, এখনও উত্তম অবস্থায় আছে । ৩০ শে মে বিদ্রোহের উপক্রমে লরেন্স ইহাকে সৈন্য দ্বারা সুরক্ষিত করিয়াছিলেন ; অবশেষে ২রা জুলাই রেসিডেন্সি বন্ধার উপায়ান্তর না দেখিয়া সৈন্তগণকে ইহা পরিত্যাগ করিবার আদেশ প্রদান করিলেন ।

আসফ উদ্দৌলা ইমামবারা—কখনও কখনও ইহাকে মচ্ছিভবন ইমামবারা বা শুদ্ধ ইমামবারাও বলে । স্থাপত্য-কার্য্য বিষয়ে লক্ষ্যো এর মধ্যে এই অট্টালিকাই সর্ব্ব প্রধান । প্রথমতঃ একটি বহির্দ্বার—বিপরীত দিকে তাহার

মচ্ছিভবন  
ইমামবারা

জওয়াব। এই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে অপেক্ষাকৃত একটি উচ্চতর বিস্তৃত প্রাক্ষণের চতুর্দিকে শোভনীয় অট্টালিকা সমূহ দৃষ্ট হয়। এই প্রাক্ষণ পার হইয়া একটি অতি চমৎকান্ত দ্বারের মধ্য দিয়া তদপেক্ষা উচ্চতর প্রশস্ততর আর এক প্রাক্ষণে উপনীত হইলে তোমার সম্মুখে অপর ধারে সমগ্র দৈর্ঘ্য যুড়িয়া প্রকাণ্ড ইমামবারা ; তোমার দক্ষিণ পার্শ্বে মসজিদ, বাম পার্শ্বে একটি বৃহৎ কুপ। ইমামবারা অট্টালিকা যেমন সুদৃঢ় তেমনি সুদর্শন ; গভীর ভিত্তির উপর স্থাপিত ; প্রাচীরের বেধ ১২ ফুট। মধ্যস্থলে বৃহৎ হল ১৬৭ ফুট দীর্ঘ এবং ৫২½ ফুট প্রশস্ত ; দুই পার্শ্বে ৫৩ ফুট ব্যাসবিশিষ্ট দুইটি অষ্টভুজ কক্ষ ; সম্মুখে সুপ্রশস্ত দর-দালান। সমগ্র দ্বিতল যুড়িয়া একটি অতিবিঘূর্ণিত গোলোকধাধা নির্মিত হইয়াছে। দর্শকগণ ইহাতে একবার প্রবেশ করিলে পুনরায় বাহির হইতে অনেক সময়ই অসমর্থ হইয়া পড়ে বলিয়া দ্বিতলের পরিদর্শন রহিত হইয়াছে। অভ্যস্তরের চিত্র ও সজ্জাদি লক্ষ্য পুনরধিকার কালে ব্রিটিশ সৈন্যেরা নষ্ট করিয়া দিয়াছে। হলের মধ্যভাগে নবাব আসফ উদৌল্লা শাসিত আছেন।

আসফ উদৌল্লা প্রচুর অর্থ রাশি ব্যয় করিয়া এই বাটিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। নিৰ্ম্মাণ বিষয়ে এই রূপ গল্প আছে :—নবাব দুইটি নিয়ম করিয়া অট্টালিকার নক্সা আহ্বান করেন—(১) তাহা অল্প কোন অট্টালিকার অনুকরণ হইবেনা ; (২) সৌন্দর্য্য এবং শোভা বিষয়ে ইহা অস্ত্রান্ত্র অট্টালিকাকে অতিক্রম করিবে। কৈফিয়ৎ উল্লা নামক এক জন মিস্ত্রীর নক্সা নবাবের মনোনীত হয় এবং তদনুসারে বর্তমান অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কৈফিয়তের নক্সা নবাবের বদান্ততার উপযোগী হয় নাই, অট্টালিকার দিকে চাহিয়া এমন কথা বলা যায় না।

কমি দরওয়াজা—এই দ্বারই ইমাম বারার বহিঃপ্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবার প্রকাশ্য পথ। ইহা যেমন বিশাল তেমন বিচিত্র এবং শোভাসম্পন্ন।

হোসেনাবাদ ইমামবারা—পূৰ্ব্বোক্ত ইমাম বারার অনতিদূরে ইহা অবস্থিত। ইহা মহম্মদ আলি সাহের কীর্ত্তি। আয়তনে বৃহৎ না হইলেও সৌন্দর্য্যে ইহা লক্ষ্যো এর কোন অট্টালিকার পশ্চাতে নহে। প্রাঙ্গণোদ্যানের এক পার্শ্বে জগন্মুগ্ধকরী অননুভবনীয় তাজের অতি কদর্য্য সূত্র গঠনানু-

কমি দরওয়াজা

হোসেনাবাদ  
ইমামবারা

করণ। প্রাক্কণের পশ্চিম ধারে ইমাম বারার অট্টালিকা—উপরের গির্টি করা গম্বুজটির গঠন বড়ই মনোহর। মহম্মদ আলি সাহ স্বীয় মাতৃ-দেবীকে উহাতে সমাহিত করিয়াছেন এবং স্বয়ং শৈশব কালের ভ্রায় মাতৃপার্শ্বে শায়িত আছেন। মহম্মদ আলি সাহ মৃত্যুকালে অট্টালিকার সংস্কার প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহার্থ বহু অর্থ রাখিয়া যান।

মহম্মদ আলি হোসেনাবাদের পথিপার্শ্বে একটি বিস্তৃত সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। ইহার পশ্চিম তীরে অতি সুন্দর একটি ঘড়ী-ঘর সম্প্রতি গ্রথিত হইয়াছে। পূর্বতীরে একটি অতি সুন্দর অট্টালিকা ইহাও নব-রচিত। অভ্যন্তরস্থ একটি প্রশস্ত হলের প্রাচীরে অযোধ্যার সমস্ত নবাবদিগের তৈলালেখ্য যথাক্রমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রবেশ পথের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিলে—

নবাবদিগের  
তৈলালেখ্য

১ম চিত্র—বংশের প্রতিষ্ঠাতা অযোধ্যার শাসন-কর্ত্তা সদৎ খাঁ। তৎপার্শ্বে পশ্চাৎভাগে কুতব মিনার।

২য় চিত্র—তজ্জামাতা ও ভ্রাতৃপুত্র নবাব

## কাণপুর ।

কলিকাতা হইতে ৬৮৫ মাইল ।

ইহা একটি বৃহৎ সামরিক ষ্টেশন । ১০ বর্গ মাইল স্থান যুড়িয়া ক্যানটনমেন্ট । সৈনিক বিভাগীয় কর্মচারী এবং ইউরোপীয় ছাড়া ৬০,০০০ লোক ক্যানটনমেন্টের অন্তর্ভুক্ত স্থানে বাস করিয়া থাকে । ইহাতে ৭০০০ সৈন্তের থাকিবার স্থান আছে । কাণপুর চর্ম ব্যবসায়ের জন্য সর্বিশেষ বিখ্যাত । এখানে জুতা, পোটমেন্টো, ঘোড়ার সাজ ইত্যাদি পাওয়া যায় ।

ষ্টেশনে পৌছিয়াই আমরা তাড়াতাড়ি নগর-দর্শনে বাহির হইলাম । নগর ষ্টেশন হইতে ২ মাইল দূরে । প্রথমতঃ “মেমোরিয়াল উদ্যানের” দিকে গেলাম । এই মেমোরিয়াল উদ্যান কি, বুঝিতে গেলে পাঠককে বিদ্রোহ-ইতিহাসের

মেমোরিয়াল  
উদ্যান



বীভৎসতম পৃষ্ঠা খুলিয়া দেখাইতে হইবে। প্রসিদ্ধ বিদ্রোহ সময়ে স্ত্রী হিউ হইলর নামে একজন অশীতিপর বৃদ্ধ বহুদর্শী সেনাপতি কাণপুরের সেনানায়ক ছিলেন। ১০ই মে মিরাতের বিদ্রোহের সংবাদ পাইবামাত্র তিনি সহরের বাহিরে একটা পুরাতন সেনানিবাসের চতুর্দিকে উচ্চ করিয়া মৃত্তিকা-স্তূপ উত্তোলন এবং তন্মধ্যে খাদ্য দ্রব্য সঞ্চয় করিয়া রাখিতে আদেশ প্রদান করিলেন। ৪ঠা জুন সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া দিল্লীর দিকে প্রস্থান করিল। তৎকালে শেষ পেশোয়া বাজি রাওর নতকপুত্র ধুন্দুপছ ওরফে নানা সাহেব কাণপুর হইতে ৬ মাইল দূরে-বিঠোর নামক স্থানে বাস করিতেন এবং সাধারণতঃ লোকে তাঁহাকে বিঠোরের রাজা বলিত। নানা সাহেব সিপাহিদিগকে নানা প্রকারে প্রলুব্ধ করিয়া ফিরাইয়া লইয়া ৬ই জুন মধ্যাহ্নকালে হইলরের মৃদুর্গ আক্রমণ করিলেন। চুর্গে অল্প সংখ্যক ইংরাজ সৈন্য মাত্র ছিল, অথচ ইউরোপীয় পুরুষ, স্ত্রীলোক, বালক বালিকার সংখ্যা অনেক বেশী। ১২ দিন পর্যন্ত ইউরোপীয়গণ প্রাণপণে নক্ষত্র ভীষণ আক্রমণ প্রতিরোধ করিলেন; কিন্তু এদিকে খাদ্য

দ্রব্যের অপ্রতুল নির্বন্ধন দিনের পর দিন অনাহারে থাকিতে হইল। হুইলর খাদ্য দ্রব্যের যত সংস্থান রাখিতে আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, যে কার-  
ণেই হউক আদেশ সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালিত হইয়া-  
ছিল না; তিনিও সময় থাকিতে এ ভুল সংশোধন  
করেন নাই। ২৫শে জুন নানা সাহেব দুর্গে সংবাদ  
পাঠাইলেন যে অস্ত্র তাগ করিলে তাঁহাদিগের  
এলাহাবাদ পহুছিতে তিনি কোনরূপ বাধা প্রদান  
করিবেন না। ২৭শে জুন প্রাতে ৪৫০ প্রাণী  
নৌকারোহণার্থ এক মাইল দূরস্থিত সাতে চোড়া  
ঘাটে উপনীত হইলেন। সকলে নৌকারোহণ করি-  
য়াছে, ইঠাং পশ্চাদিক হইতে গভীর শৃঙ্গধ্বনি  
হইল, অমনি নদীর উভয় কূল হইতে হতভাগ্য  
নৌকারোহিদিগের উপর বারিধারার ছায় গুলি-  
বর্ষণ হইতে লাগিল—বজ্রার ছই'এ আশ্রয় ধরিয়া  
গেল। পুরুষেরা অনেকেই নিহত হইল, অনে-  
কেই নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িল;—ইহাদের চারি-  
জন \* মাত্র রক্ষা পাইয়াছিল। অবশিষ্টের কেহ  
কেহ বন্দী হইল, কেহ মরিল। তখন ১২০ জন

\* লেপ্টেনেন্ট মেরে টমসন, লেপ্টেনেন্ট ডিলাকস, আই-  
ডেট হার্কি, এবং আইডেট সালি।

স্ত্রীলোক ও বালক বালিকাকে নৌকা হইতে  
 তুলিয়া নানা সাহেবের আড্ডার এক গৃহে আবদ্ধ  
 রাখা হইল। ৭ই জুলাই হেবলক এলাহাবাদ হইতে  
 কাণপুরের দিকে রওয়ানা হইলেন। ১৫ই জুলাই  
 রাত্রিতে তিনি ১৪ মাইল কুচ করিয়া কাণপুর  
 হইতে ৮ মাইল দূরে ছাউনি করিলেন। সেই  
 রাত্রিতে নৃশংস নানা সাহেব স্বীয় পরাজয়ে ক্রোধাক্ত  
 হইয়া ২০০ জন বন্দী স্ত্রীলোক ও শিশুর বধাজ্ঞা  
 প্রদান করিলেন। লিখিতে লজ্জা হয়, ভাবিলে  
 রোমাঞ্চ হয়, নৃশংসেরা এই সকল নিরপরাধিনী  
 অবলাদিগকে এবং সংসারানভিজ্ঞ শিশুদিগকে  
 তরবারি, বেয়নেট, কুঠার, বা ছুরিকা দ্বারা  
 যথেষ্টভাবে হত্যা করিল এবং পরদিন প্রাতে  
 রক্তাক্ত মৃত এবং মুমূষুদিগকে সমীপবর্তী কূপে  
 নিক্ষেপ করিয়া এই পৈশাচিক কাণ্ডের অসম্পূর্ণতা  
 টুকু পূর্ণ করিয়া রাখিল। বিদ্রোহ দমনের পর  
 গবর্ণমেন্ট স্থিতিচিহ্ন স্বরূপ হত্যাগৃহ এবং কূপকে  
 অস্তভূক্ত করিয়া এই মেমোরিয়াল উদ্যান স্থাপন  
 করিয়াছেন। উদ্যানটি বৃক্ষ লতাদিতে সমাচ্ছন্ন।  
 কূপের উপরিস্থিত উন্নত স্তূপের উপরে স্থিতি-  
 চিহ্ন—একটি উন্নত বৃত্তাকার বেদির উপরে একটি

ধ্বংসপ্রস্তুতময়ী বদ্বাচ্ছাদিতা রমণীমূর্তি দুই পক্ষ  
 বিস্তার করিয়া অধোমুখে বিমণ্ডভাবে অবস্থিতি  
 করিতেছে, যেন কোন স্বর্গীয়া দূতী এই মাত্র অব-  
 তরণ করিয়া আসিয়া ইহাদের দশা দেখিয়া ত্রিয়-  
 মাণা হইয়াছেন । স্মৃতি চিত্র বেঁটন করিয়া একটি  
 অতি সুন্দর কারুকার্য্য সম্পন্ন প্রস্তর পর্দা । স্তূপের  
 পাদদেশের উভয় পার্শ্বে কাণপুরে নিহত ইংরাজ-  
 গণের সমাধি । নানাবিধ লতা এই সকল সমাধি-  
 গুলিকে জড়াইয়া রহিয়াছে । একজন উদ্যান  
 রক্ষক ইংরাজ একদল ইংরাজ প্রহরীর সাহায্যে  
 উদ্যানের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত আছেন । ম্যাজি-  
 ষ্ট্রেটের স্বাক্ষরিত পাশ ভিন্ন এ উদ্যানে দেশীয়-  
 দিগের প্রবেশাধিকার নাই । ইউরোপীয়দিগের  
 পক্ষে কোনই নিষেধ নাই বটে, কিন্তু শকটবাহন,  
 অশ্চালন, বনভোজন, গীতবাদ্য, উচ্চৈঃস্বরে  
 বাক্যালাপ, প্রভৃতি সর্ব প্রকার উল্লাসধ্বনি এক-  
 বারে নিষিদ্ধ । প্রবেশ দ্বারের পার্শ্বস্থ বোর্ডে  
 এতদ্বিব্যক গবর্ণমেণ্টের নির্দারণ উদ্ধৃত আছে ।  
 কাণপুর প্রবাসী একজন বন্ধুকে পূর্বেই “পাশ”  
 লইয়া রাখিবার জন্ত অহুরোধ করিয়াছিলাম ।  
 তিনি অহুরোধ রক্ষা করিয়াছিলেনও, কিন্তু তৎ-

প্রেরিত লোকের ট্রেনে আসিতে বিলম্ব হওয়াতে এবং আমরা তাঁহার বাসার খোঁজ করিতে না পারাতে আমাদের কার্যাসিদ্ধ হইল না। যাহা ইউক বাহির হইতে চতুর্দিকে উঁকি খুঁকি মারিয়া অনেকটা আভাষ পাইলাম।

তৎপরে মেমোরিয়াল গীর্জা ও সাতো চোড়া ঘাট দেখিবার চেষ্টা করিলাম ; কিন্তু গাড়োয়ানটা যেন সে সব স্থানের খোঁজ খবরই রাখেনা এক্রপ ভান করিল। বাস্তবতাহানহে। উক্ত স্থান দ্বয় কাণপুর হইতে ৩৪ মাইল দূরে বলিয়া লোকটা যাইতে রাজি ছিলনা। হইলরের মৃদুর্গের ( গড় খাই ) চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে, তদুপরি এই মেমোরিয়াল গীর্জা নিশ্চিত হইয়াছে। মৃদুর্গের বাহিরের যে কূপ হইতে দুর্ভাগ্য অবরুদ্ধেরা জীবন হাতে করিয়া পানীয় জল আনিতে যাইত তাহা এখনও রহিয়াছে। অবরোধকালীন নিহত ব্যক্তি দিগের সমাধি ভূখণ্ডের চিহ্ন স্বরূপ একটি সুন্দর প্রস্তরময় ক্রুশ দণ্ড প্রোথিত রহিয়াছে। বিখ্যাত গাঙ্গেয় খাল ( Ganges Canal ) কাণপুরে আসিয়া শেষ হইয়াছে। ইহা নির্মাণ করিতে দুই কোড় মুদ্রা ব্যয় হয়।

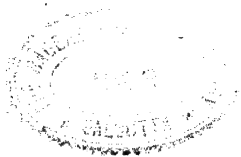
রাত্রি ১০-২০ মিনিটের সময় আমরা কাণপুর পরিত্যাগ করিলাম ।

**শুক্রবার (১৬ই অক্টোবর, ১৮৯১)—**

বেলা ৮টার সময় আমাদের গাড়ী চুনार ( হিন্দু নাম চরণাজি ) ষ্টেশনে আসিয়া পৌছিল। ষ্টেশনে নানাবিধ সুন্দর সুন্দর মৃৎপাত্র পাওয়া যায়। চুণার দুর্গ ষ্টেশন হইতে ২ মাইল দূরে হইলেও গাড়ী হইতে খোলা মাঠের উপর দিয়া সমস্ত ভাগই পরিলক্ষিত হয়। দুর্গ গঙ্গার উপরে ১৪০ ফুট উচ্চ এক পাহাড়ের অগ্রভাগে অবস্থিত আছে। সর্বোচ্চস্থানে একটি হিন্দু প্রাসাদ ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া আছে।

চুনार

আমরা বেলা ৯-২০ মিনিটের সময় মোগল সরাই পৌছিয়া তথায় আহারাদি করিয়া বেলা ২ টার সময় রওয়ানা হইয়া পর দিন প্রাতে ( শনিবার, ১৭ ই অক্টোবর ) হাবড়া পৌছিলাম। এই ভ্রমণে আমাদের ১৩ দিন লাগিয়াছিল।



# মুদ্রিত পুস্তক ।

অক্টোবর, ১৮৯২ ।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি চাকমুদ্রণ যন্ত্রের আফিসে ( ৩৪ নং  
গৌরমোহন মুখ্যের ষ্ট্রীট, সিমলা, কলিকাতা ) বিক্রয়ার্থ  
প্রস্তুত আছে । পুস্তকবিক্রেতাগণ এখান হইতে পুস্তক  
লইবেন ।

আলো ও ছায়া ( ২য় সংস্করণ )—এক জন উচ্চশিক্ষিতা  
মহিলা কর্তৃক প্রণীত । আকার রয়েল ১৬ পেজি ১৮৫  
পৃষ্ঠা । অত্যুৎকৃষ্ট কাগজ, অত্যুৎকৃষ্ট মুদ্রণ, এবং অত্যুৎকৃষ্ট  
কাপড়ে বাধাই । মূল্য ১।০ মাত্র ।

\*\*\* কবিবর হেমচন্দ্র এই গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“কবিতাগুলির  
ভাবের গভীরতা, ভাবার সরলতা, রচনার নিখলতা, এবং সর্বত্র হৃদয়-  
গ্রাহিতা শুধু আমি নিরতিশয় মোহিত হইয়াছি । পড়িতে পড়িতে গ্রন্থ-  
কারকে মনে মনে কতই সাধুবাদ করিয়াছি । আর বলিতেই বা কি,  
হৃদয়বিশেষে হিংসারও উদ্রেক হইয়াছে ।” এতদ্ভিন্ন বহু সংবাদ পত্রে বহুল  
প্রশংসিত ।

শ্রী-ধর্ম-নীতি ; পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতী প্রণীত ঐ নামীয়  
মহারাষ্ট্র গ্রন্থের অনুবাদ । রত্নম মহারাজার কলেজের  
অধ্যক্ষ এবং রত্নম শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীরজনীমাধ

নন্দী বি,এল কৃত। আকার ক্রাউন্ ৮ পেজি ১৫০ পৃষ্ঠা।

উৎকৃষ্ট রূপে মুদ্রিত এবং কাগজে বাঁধা; মূল্য ১৮ টাকা।

\*\*\* এখানি স্ত্রীপাঠ্য গ্রন্থ। পণ্ডিত্যের প্রতিভা এবং হিন্দু গৃহের দৃষ্টান্তসমূহ সামান্য নহে। গার্হস্থ্য বিষয়ক এমন কোন বক্তব্য বিদ্যমান নাই, ইহা গ্রন্থে যাহার উল্লেখ এবং বিচার না হইয়াছে।

**অক্টোবর হইতে কুতব পর্য্যন্ত অর্থাৎ পূর্বভারত রেল-পথ সংলগ্ন এলাহাবাদ, আগ্রা, ফতেপুর শিকরি, মথুরা, বন্দাবন, দিল্লী, লক্ষৌ, কানপুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্থানের দ্রষ্টব্য পদার্থ সকলের পথ-প্রদর্শিকা। ভ্রমণকারীর পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। আকার রয়েল ১৬ পেজি ১১০ পৃষ্ঠা। উৎকৃষ্ট কাগজ, অত্যুৎকৃষ্ট মুদ্রণ, এবং মলাটের উপরে ছবি। মূল্য ১৮ টাকা।**

\*\*\* ইহাতে ভ্রমণকারীর প্রয়োজনীয় যাবতীয় সংবাদ সংগৃহীত আছে। প্রত্যেক দ্রষ্টব্য পদার্থের আকৃতি প্রভৃতির বর্ণনা আছে; ঐতিহাসিক বিবরণ আছে। কোথায় থাকিবার বন্দোবস্ত কিরূপ, ভ্রমণে কত পরচ লাগে ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অল্পচ আবশ্যকীয় সংবাদ পর্য্যন্ত দেওয়া হইয়াছে। সাধারণ পাঠকবর্গও এতৎপাঠে এই সকলের সুস্পষ্ট আভাস পাইবেন।

**আলেখ্য।** শ্রীসীতানাথ নন্দী বি,এ প্রণীত। আকার রয়েল ১৬ পেজি ১৮৬ পৃষ্ঠা। উৎকৃষ্ট কাগজ, উৎকৃষ্ট মুদ্রণ এবং কাগজে বাঁধাই। মূল্য ৫০ আনা।

\*\*\* এই গ্রন্থখানিতে ১৪টি চিত্র প্রাচীন ভাষার অতি সুন্দররূপে মুদ্রিত হইয়াছে। লেখক সাহিত্য জগতে অপরিচিত নহেন। ইহার



লেখা অনেকবার অনেক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন  
ইংহা কর্তৃক রচিত “যোগনাথ” প্রভৃতি দুই এক খানি গ্রন্থ অনামিকভাবে  
প্রকাশিত ও প্রসংসিত হইয়াছে।

**যোগনাথ—একটি চিত্র।** আকার রয়েল ১৬ পেজি ৭৪  
পৃষ্ঠা। অত্যাংকুষ্ঠ কাগজ, অত্যাংকুষ্ঠ মুদ্রণ এবং কাগজ  
বাধাই। মূল্য ১০/০ আনা।

\*\*\* সঞ্জীবনী লিগায়েছেন :—“এই পুস্তক খানির বাহ্য দৃশ্য যেম  
সুশী, ইহাতে অঙ্কিত চিত্রটিও তেমন সুন্দর। এই চিত্রে জ্ঞান, বৈরাগ্য  
প্রেম ও কবিত্বের আশ্রয় সমাবেশ হইয়াছে।”

**সরল প্রাকৃত দর্শন।** নন্দাল, মধ্য-বঙ্গ ও মধ্য-ইংরাজী  
পরীক্ষাধিগণের জন্ত। রাজসাহী কলেজের প্রাকৃত দর্শনা-  
ধ্যাপক শ্রীকুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ প্রণীত।  
আকার ক্রাউন্ ৮ পেজি ১৭৫ পৃষ্ঠা। প্রশ্ন ও ইংরাজী  
প্রতিশব্দের নির্ঘণ্ট সম্বলিত। মূল্য ৬০ আনা।

\*\*\* কুমুদিনী বাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের এক জন প্রখ্যাতনামা ছাত্র  
এম, এ পরীক্ষার প্রাকৃত দর্শন শাস্ত্রে ইনি প্রথম স্থান লাভ করিয়াছিলেন  
অতরাং ইংহার গ্রন্থ যে শাস্ত্রগত ভ্রমপ্রমাদশূন্য ইহা বলা বাহুল্য মাত্র।

**প্রাথমিক প্রাকৃত দর্শন।** উচ্চ প্রাইমারি প্রভৃতি পরী  
ক্ষার্থিগণের জন্ত। শ্রীকুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ  
প্রণীত। আকার ফুলস্কেপ ৮ পেজি ৯২ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০

<p>বাগবাজার বীড়ি লাইব্রেরী</p> <p>ভাণ্ড সংখ্যা.....</p> <p>পরিগ্রহণ সংখ্যা.....</p> <p>পরিগ্রহণের তারিখ.....</p>	<p>শ্রী বামাতরণ সেন</p> <p>কার্য সম্পাদক।</p>
---	---





